



শ্রীকৃষ্ণ

ছান্দকা লীলা ।

পরিশিষ্ট ।

উদ্বার প্রতি

উপদেশ ।

— ❦ —
মেদিনীপুর হিতৈষী সম্পাদক
শ্রীমন্নথনাথ নাগ কর্তৃক
সংকলিত ।

মেদিনীপুর হিতৈষী প্রেসে
মুদ্রিত ।

— (০০) —

মূল্য ৥০ আনা ।
বাঁচাই ৫০ আনা ।

সুচিপত্র ।

শ্রীকৃষ্ণের

উদ্ধবের প্রতি উপদেশ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	১
দেবগণের আগমন	১০
শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উদ্ধবের আগমন	১১
উদ্ধবের প্রতি উপদেশ	১২
বদ্ধ মুক্তাদির লক্ষণ	৪০
ত্রিগুণের ধর্ম	৫৪
ভক্তির্যোগ	৬২
বানপ্রস্থাদি ধর্ম	৯১
ভক্তির্যোগ কথা	১১৯
সাংখ্য যোগ	১৪২
ত্রিগুণের কার্য	১৪৭
উপাসনা প্রণালী	১৫৮
সংক্ষিপ্ত জ্ঞানযোগ	১৬৫
সংক্ষিপ্ত ভক্তির্যোগ	১৭৩

নিবেদন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ অধ্যায় “উদ্ধবগীতা” নামে অভিহিত । পরম করুণাময় পরমেশ্বর বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ, মহাভক্ত কৃষ্ণপ্রাণ উদ্ধব মহোদয়কে লক্ষ্য করিয়া জীবকে যে উপদেশামৃত প্রদান করিয়াছেন তাহা যাহারা মহাভাগ্যবান্ তাঁহারা হৃদয়ে ধারণা করিয়া জন্ম কৰ্ম সফল করেন । তাহা যে কি মনপ্রাণের অনির্বচনীয় অপূৰ্ণ পরম হৃদ্য ও ইহ পরকালের অভাবনীয় আয়ুশ্য পদার্থ তাহা বলিবার বা বুঝাইবার শক্তি আমার নাই । আমি চিনির বলদ । আপনারা ভোগী ভোক্তা, চিনি উপভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হউন ।

শ্রীমদ্ভাগবত সকলেই পাঠ করেন । অধিকাংশ ভাগবতের ভাষা বড়ই কঠিন ও দুৰ্বোধ্য । তজ্জন্ত বিশুদ্ধ ভাষায় অনুদিত কয়েকটি ভাগবত অনুসরণ করিয়া এবং মহাভাগবত গৌস্বামী মহোদয়গণের টীকা মিলাইয়া এই গবা ভাষাকে প্রাঞ্জল করিতে গিয়া যে আরও গবরাইয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই । তবে আশা আছে যে, ইহা পণ্ডিতদিগের জন্ত নহে । কারণ তাঁহারা বহু ভাষা দেখিয়া আপনাদের জ্ঞাতব্য বিষয় অনায়াসেই অবধারণ করিতে পারেন । সেই ইচ্ছাতেই পণ্ডিতী বাঙ্গলাকে গবাদের বোধ্য ভাষায় যতটা গবরাইতে পারা যায় তাহার চেষ্টা করা হইয়াছে । তবে গবার যেমন হয়,— বড়কে ছোট করা ! তাই যতটা ছোট কথায় ভাব প্রকাশ করা যায়,—টেকিকে তুল,—শেষে নিশ্চূল করিয়াছি ! এজন্ত গবা—সুতরাং ক্ষমাই ।

এই উদ্ধবগীতা পঞ্চাশোদ্ধিদিগের শেষের সম্বল বলিয়া তাঁহাদিগের সঙ্গে সাথী করিবার জন্ত ইহাকে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকালীলা গ্রন্থ হইতে পৃথক ও লঘু করা হইয়াছে । অর্থাৎ ইহা উদ্ধবগীতার “পকেট সংস্করণ !”

“দারিদ্র্য ক ধর্ম, ক চ ভজন বিধি ক স্থিতি সাধু সঙ্গে ?”
দরিদ্রের আর ভজনবিধি কোথায় ? ইহাই ধর্ম, ইহাই ভজনবিধি এবং ইহাই সাধুসঙ্গ ! ইহাই মনের একমাত্র প্রবোধ !

দাদারা পদধূলি দিয়া কৃতার্থ করুন, ইহাই প্রার্থনা ।

মেদিনীপুর-হিতৈষী অফিস ।

২৮ শে শ্রাবণ ১৩৩৬ ।

প্রণত

ভক্তজনদাস দাসশু চ দাস দাস

শ্রীমন্নথ নাথ নাগ ।

পরিশিষ্ট ।

শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ ।

মানুষ কত বড়, তাঁহার উপদেশেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । জগতে যত বড় বড় লোক জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের উপদেশেই তাহার পরিমাপক । মানুষ সাধারণতঃ সাধারণ । তাহাদের চক্ষু সর্বদাই অসাধারণ আবেষণ করিতেছে । সাধারণ মানুষ আহার, নিদ্রা ও মৈথুনে ব্যস্ত থাকে । ইহাই মানুষের সাধারণত্ব । মানুষ যখন ষাঁহাতে ঐ তিনের ব্যতিক্রম দেখে, যখন তাঁহাকে ঐ তিনের সংযম সাধনার বিধি নিষেধ প্রবর্তনা করিতে দেখে, যখন তাঁহার অপূর্ব কথা বা উপদেশে আপনাদের হিতসাধনার অমৃতময়ী পন্থা দর্শন করিয়া আনন্দ বিস্ময়ে গলিয়া যায়, তখন তাহারা তাঁহাকে অপূর্ব মানব আখ্যায় সম্মানিত করিয়া তাঁহার অনুবর্তী হয় ।

আমাদের শাস্ত্র বলেন, যখন ষাঁহাতে কিছু বিশেষত্ব দেখিবে, তখন বুঝিবে তাঁহাতে ভগবৎ কৃপা । ভগবৎ কৃপা ভিন্ন কেহ বড় হইতে পারে না । ভগবৎ কৃপাই অসাধারণত্বের পরিচায়ক । এইজন্ত আমাদের শাস্ত্রে অসংখ্য অবতারের উল্লেখ আছে । আমাদের শাস্ত্র অসংখ্য অবতারের সমর্থক । সাধারণ মানব বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও শারীরিক শক্তি প্রভৃতি বিষয়ে যেখানে কিছু বিশেষত্ব লক্ষ্য করে সেখানেই মস্তক নত করিয়া প্রাধাত্য প্রদান করে । যখনই প্রাধাত্য স্বীকার করে, তখনই তাহারা তাঁহার উপদেশ শুনিয়া তাঁহার অনুবর্তী হইতে চায় । এইরূপে সমাজ সংস্কারক, ধর্মপ্রচারক, ধর্ম ও স্বাধীনতা সংস্থাপক ব্যক্তিবর্গ নিজ নিজ শক্তিবলে অসংখ্য অনুবর্তী বা সেবক সৃষ্টি করিয়া নব প্রেরণায় লোককে অনুপ্রাণিত করেন ।

হিন্দু ইহকাল অপেক্ষা পরকালকেই বড় করিয়া দেখে। এইজন্য তাহারা ধর্মোপদেশের চরণে আত্মবিক্রম করিয়া ধন হইতে চায়। এবং যেখানেই তাহারা আধ্যাত্মিক বিকাশের সন্ধান পায়, সেইখানেই পরমাত্ম লাভের সহজোপায় অন্বেষণ করে।

তজ্জন্ম তাহারা মুনি, ঋষি, সাধু, সন্ন্যাসীর উপদেশ মস্তক পাতিয়া গ্রহণ করে। এইজন্য তাহারা ইহ জীবনের সর্বপ্রকার সুখবাঞ্ছা পরিত্যাগ করিতে বিন্দুমাত্রও কুণ্ঠিত নহে।

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং। যাহাদের এত লোভ, “যাহারা ইহকালের সুখ ত দূরের কথা, দেহ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়াও ধর্ম চায়, তাহারা স্বয়ং ভগবানের অমৃতবাণী শুনিবার জন্য কতদূর লালসিত, তাহা বলিয়া বুঝাইবার শক্তি কাহার?

অবতারদের সম্বন্ধে ভাগবত যাহা বলিয়াছেন, হুই এক কথায় তাহা আপনাদের নিকট বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপদেশামৃত বুঝিবার চেষ্টা করিব।

ভাগবতে বর্ণিত উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যে উপদেশ তাহা বুঝিবার অধিকারী আমার ত্রায় সাধারণ মানব নহে। যেমন ব্রহ্মবিদ উচ্চাধিকারী ভক্ত, উপদেষ্টা গুরুও তদ্রূপ স্বয়ং ভগবান্। সুতরাং সেইরূপ ভক্তের বোধ্য ভাষায় গুরুদেব যে উপদেশামৃত দান করিয়াছেন, পরম কারুণিক মহামতি ব্যাসদেব পণ্ডিতগণের জ্ঞান লাভ জন্য তাহা ভাগবতে প্রকাশ করিলেও এখনও তাহা ব্রহ্মবিদ যোগী ঋষি মুনিগণ ধোয়। শুধু বাক্য, ব্যাখ্যা বা টীকার তাহার শীমাংসা বা তাহা বোধগম্য হয় না। কার্যতঃ সেই সব ধ্যান ধারণার জ্ঞান না থাকিলে তাহা সাধারণ বুদ্ধি ত দূরের কথা, ব্রহ্মচারীও হুর্কোধ্য। রীতিমত ব্রহ্মচর্য্য ব্যতীত তাহার এক একটা বাক্যের ধারণাও পণ্ডিতের বুদ্ধির অগম্য। সুতরাং সংসারের কীট আমি কেমন করিয়া তাহা বুঝাইব? তজ্জন্ম গতানুগতিক ভাবে পণ্ডিতগণের টীকা দেখিয়া কেবল নকল করিয়া আপনাদের সমক্ষে ধরিতেছি; কৃপা পূর্ব্বক অধমের এ প্রয়াসের জন্য অপরাধ ক্ষমা করিবেন। আমি চিনিবাহী বলদ। চিনিতে আমার অধিকার নাই। আপনাদের উপভোগের জন্যই আমি চিনির ভার বহন করিয়া আপনাদের দ্বারে উপস্থিত হইয়াছি।

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেঃ ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবং ॥ ভাঃ

সত্যযুগে তপশ্চাদি, ত্রেতায়াং যজ্ঞ এবং দ্বাপরে অর্চনা দ্বারা মানব যে ফল লাভ করিয়াছে, কলিযুগে কেবল ভগবানের নাম-সংকীৰ্ত্তন দ্বারা সেই সমুদয় ফল লাভ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাই শাস্ত্রের উক্তি।

ভাগবত বলিতেছেন :—

কলিং সভাজয়ন্ত্যৰ্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ॥

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সর্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥

নহতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিন্দেত পরমাং শান্তিং নশ্চতি সংসৃতিঃ ॥

কৃতাदिषু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সন্তুবং ।

কলৌ কিল ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ভাঃ

সারগ্রাহী গুণজ্ঞ বুদ্ধিমান্ প্রাচীন ব্যক্তিগণ কলিযুগেরই বিশেষ প্রশংসা করিয়া থাকেন ; কারণ, কলিযুগেই অত্যাশ্রয় যুগাপেক্ষা কেবলমাত্র সংকীৰ্ত্তন দ্বারাই জীব যাবতীয় অভীষ্ট লাভ করিতে পারে।

এই ঘোর সংসার সমুদ্রে বিবিধ কৰ্ম বশতঃ অনবরত পরিবর্তনশীল জীবের পক্ষে নাম-সংকীৰ্ত্তন বাতীত আর অশ্রয় উপায় নাই। কারণ কেবলমাত্র নাম-সংকীৰ্ত্তনের ফলে সংসারী জীব প্রাণ বিয়োগের পরই অনন্ত শান্তি স্বরূপ মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। আর তাহাদিগকে জন্মমরণাদি হুঃখ ভোগ করিতে হয় না।

হে রাজেন্দ্র ! কলিযুগে মুক্তির সুগম উপায় থাকায় জীব কতাদি যুগ চতুষ্টয়ের মধ্যে কলিযুগেই জন্ম কামনা করেন। এবং কলিযুগেই নারায়ণপরায়ণ ভগবদ্ভক্ত বহু লোক জন্ম গ্রহণ করিবেন।

এমন যে কলি, এ যুগে মনুষ্য দেহধারী ভগবানের জন্ম কৰ্মাদি লীলা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন যেমন জীবের মুক্তির উপায়, তাহার উপদেশামৃতও তেমনই জীবের শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও প্রসঙ্গাধীন বিষয়ের অমৃত প্রবাহ। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন

ভক্তের মধ্যে আমি উদ্ধব । এমন যে মহামহীমান্ ভক্ত ; তাঁহাকে যে উপদেশ দান, তাহার মহত্ব, গুরুত্ব, মাধুর্য ও উপাদেয়ত্ব কত তাহা বিচার করিবার সাধ্য কাহার ? সে কর্ণামৃত জীব বহু বৎসরের বহু সাধনায় লাভ করে । কলি সর্ব বিষয়েই অগ্ৰাণু যুগ হইতে হেয় হইলেও নারায়ণপরায়ণ বহু ভক্তই এ যুগে নাম-সঙ্কীৰ্তনে বহু পাতকীকে উদ্ধার করিয়া শান্তি দান করিবার অধিকারী । এজন্ম ভগবানের জন্মকর্মলীলাগুণগান শ্রবণের আকাঙ্ক্ষা সহজেই সকলেরই হৃদয় অধিকার করিয়া আছে । তাই এ অধম ইহাকেই স্রুয়োগ মনে করিয়া ভাগবতের সেই সর্বজন উপভুক্ত হৃদয়মনোহারী উপদেশামৃত পান করিতে অভিলাষী হইয়াছে ।

কিন্তু এ অধম যে একান্তই তাহার অনধিকারী তাহা না বলিলেও চলে । কারণ—

সর্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ সঙ্গঞ্চ সাধুষু ।

দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ঞ্চ ভূতেষু দ্বা যথোচিতং ॥ ভাঃ

ভাগবতধর্ম শিক্ষার জন্য সর্বাত্রে দেহাদি যাবতীয় পদার্থ হইতে মন নিরোধ ও সাধু ভগবদ্ভক্তে তাহা আসক্ত করা বিধেয় । দেশ, কাল ও বিত্তানুসারে ভূত সমূহের প্রতি দয়া, মৈত্রীভাব ও বিনয় প্রদর্শন কর্তব্য ।

শৌচং তপস্তিতিক্ষাঞ্চ মোনং স্বাধ্যায় মার্জবং ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসাক্ষ সমত্বং দম্ব সংজ্ঞয়োঃ ॥ ভাঃ

শৌচ, তপস্তা, ক্ষমা, মোন, স্বাধ্যায়, সারল্য, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা এবং সুখ দুঃখাদিতে হর্ষ শোকাদি বর্জন ;

সর্বব্রাহ্মৈশ্বরাদীনাং কৈবল্যমনিকেততাং ।

বিবিক্ত চীরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিৎ ॥ ভাঃ

স্বাররজসমাди দৃশ্যমান পদার্থমাত্রেই ভগবৎ-স্বাক্ষর্য জ্ঞান ভাগবত ধর্মের প্রধান অঙ্গ । নির্জনবাস, গৃহাদিতে অভিমান ত্যাগ, পবিত্র চীরবসন পরিধান, এবং অনায়াস-লভ্য যদৃচ্ছা সমাগত অন্নপ্রাপ্তিতে আনন্দ লাভ ;

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রে অনিন্দ্যাত্ম চাপিহি ।

মনোবাক্ কায়দগুণঃ সত্যং শমদমাবপি ॥ ভাঃ

ভগবৎ প্রতিপাদক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা এবং অন্ত্যাত্ম শাস্ত্রের অনিন্দ্য, সত্য, শম ও দমের অভ্যাসরূপ মনোবাক্ ও কায় নিগ্রহ অভ্যাস প্রয়োজন ;

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরদ্রুত কৰ্ম্মণঃ ।

জন্মকৰ্ম্মগুণানাঞ্চ তদর্থৈহখিল চেষ্টিতং ॥ ভাঃ

সেই বিপুলবিক্রম অদ্রুতকৰ্ম্মা ভগবান্ জনার্দনের অবতারলীলা, জন্মকথা এবং কৰ্ম্মকলাপাদি শ্রবণ, কীর্তন ও সতত ধ্যান করা কর্তব্য । মানবের দেহযাত্রা সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্য কেবল ভগবানের আরাধনার উদ্দেশ্যেই বিহিত বলিয়া অবধারণ করিতে হইবে ।

ইন্দ্ৰং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ং ।

দারান্ গৃহান্ সূতান্ প্রাণান্ যৎপরনৈশ্চ নিবেদনম্ ॥ ভাঃ

বৈদিক যাগযজ্ঞ, স্তুত্যাঙ্ক দানাদি, তপস্যা, একাদশাদি ব্রত, মন্ত্র জপ বা লৌকিক আচরণ, অথবা আপনার যে কোন প্রিয় দ্রব্য,—এমন কি ধন, প্রাণ, স্ত্রীপুত্র, পরিবারবর্গকে ভগবানের আরাধনার উপকরণ রূপে রক্ষা ও যত্ন করা কর্তব্য ।

এবং কৃষ্ণাভ্যুনাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌহৃদং ।

পরিচর্য্যা চোভয়ত্ৰ মহৎশু নৃষু সাধুযু ॥ ভাঃ

কৃষ্ণগতপ্রাণ মনুষ্যগণের সহিত সখ্যতা, স্থাবরজঙ্গম উভয়বিধ পদার্থ এবং মহাজন ভক্ত সাধু ব্যক্তির পরিচর্যা করা কর্তব্য ।

পরম্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্ব্যশঃ ।

মিথোরতির্মিথস্তৃষ্টি নিবৃতির্মিথ আত্মনঃ ॥ ভাঃ

ভগবদ্ব্যক্তের সংসর্গে পতিতপাবন, অবিজ্ঞাদি দোষ নিবর্তক মায়ী নিবারক ভগবানের অমল যশোরশ্মি পরম্পর শিক্ষা করিবেন । তাহাতে স্পর্ধা বা অহঙ্কার

নাই। এই প্রকারে পরস্পর, ভগবদ্ যশের সংলাপে পরস্পরেরই রতি, তুষ্টি ও হৃৎখোপশমন পূর্বক নিবৃত্তি লাভ করিয়া থাকেন।

স্মরন্তুঃ স্মারয়ন্তুশ্চ মিথোহঘৌঘহরং হরিং ।

ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রূত্যাংপুলকাং তনুং ॥ ভাঃ

সর্বপাপবিনাশন ভগবান্ শ্রীহরিকে সতত স্বয়ং হৃদয়মন্দিরে স্মরণ এবং পরস্পর প্রসঙ্গালাপ দ্বারা পরস্পরের মধ্যে তাহা উদ্বোধন করাইয়া সাধন ভক্তির অনুশীলনে যে প্রেম ভক্তির উদয় হয়, তাহাতে ভক্ত কলেবর সময় সময় রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে।

কচিদ্রুদন্ত্যচ্যুতচিস্তয়া কচিদ্বসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যালৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং ভবন্তি তুষণীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥ ভাঃ

অচ্যুত চিস্তায় সম্পূর্ণ নিবিষ্টচিত্ত হইয়া ভাবের উদ্বোধনে তিনি কখন রোদন, কখন হাস্য, কখন হর্ষ, কখনও বা অলৌকিক ভাবে উন্মাদের স্থায় অসম্বন্ধ প্রলাপোক্তি করিয়া থাকেন। সেই সারাংশের হৃদয়কেশের চিস্তায় তাঁহাদের চিত্ত এত নিমগ্ন হয় যে, কখন বাতুলের স্থায় নৃত্য, কখনওবা পরমানন্দ লাভে নিবৃত্ত বা পরমানন্দিত হইয়া স্তম্ভিত হইয়া যান।

ইতি ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ শিক্ষন্ ভক্ত্যা তদুখয়া ।

নারায়ণপরো মায়ামগ্নস্তরতি দুস্তরাং ॥ ভাঃ

এই প্রকারে ভাগবত ধর্ম্ম শিক্ষা করিলে তদুৎপন্ন ভক্তির প্রভাবে নারায়ণ-পরায়ণ ব্যক্তি অতি সহজেই এই দুস্তরা মায়াকে নিঃসন্দেহে অতিক্রম করিয়া থাকেন।

দেবর্ষি ভূতাপ্তনৃগাং পিতৃগাং ন কিকরো নায় মৃণী চ রাজন্ ।

সর্ববান্না যঃ শরণং শরণ্যাংগতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্ত্তং ॥ ভাঃ

হে রাজন্! যে ব্যক্তি কর্ত্তৃত্বের মূল কারণ অহঙ্কার তত্ত্ব (অভিমানকে) বিসর্জন দিয়া সংসারভয়হারী শরণাগতপালক মোক্ষদাতা ভগবান্ মুকুন্দের

সর্বতোভাবে শরণ গ্রহণ করেন, তিনি দেবতা, ঋষি, সাধারণ প্রাণী ও আত্মীয়-স্বজনবর্গের নিকট কর্তব্য পাশে বদ্ধ হন না। সুতরাং পঞ্চ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে তাঁহাকে নিযুক্ত থাকিতে হয় না। জ্ঞান ও ভক্তির মাহাত্ম্যে তাঁহাকে কাহারও নিকট ঋণী থাকিতে হয় না।

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়ন্ত্য ত্যক্তান্যভাবন্ত্য হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম্য যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ভাঃ

ভগবান্ ব্যতীত দেহগেহাদি মমতাম্পদ পদার্থে যাহারা আসক্তি শূন্য এবং তিনি ব্যতীত অন্য দেবতাতে যাহাদের ভেদ বুদ্ধি নাই, তাদৃশ বিমলচেতা ব্যক্তিগণ ধ্যানযোগে ভগবানের পদকমল নিরন্তর চিন্তা করায় ভক্তবৎসল হরি তাঁহাদের হৃদয়মন্দিরে সমাসীন হন। তাঁহারা যদি প্রমাদ বশতঃ হঠাৎ কোন নিষিদ্ধ কর্ম্মও করিয়া ফেলেন, তবে পরম করুণাময় ভক্তবৎসল হরি তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের হৃদয়মন্দিরে আবিভূত হইয়া সকল পাপ দূর করিয়া দেন।

পাঠক দেখুন, ভগবদ্ভক্ত কাহার! বিষয়াসক্ত মূঢ় আমি কোথায়, আর তাঁহারা কোথায়! তাঁহারা গোলোকে, আমি নরকে। তবুও প্রাণ ভগবৎ কথা শুনিবার জন্ত ব্যাকুল; তাই ভাগবতের অমৃতময়ী বাণী ছই একটি উদ্ধৃত করিয়া সেই আশা পূরণ করিবার চেষ্টা করিতেছি। ইহাতে আমার ভাবও নাই, ভাষাও নাই। সকলই ভাগবতের কথা, ভাগবতের ভাষা। পরম ভক্ত ভাগবতগণ ব্যাখ্যা দ্বারা যেরূপ আশ্বাদন করিয়াছেন, তাঁহাদের চর্কিত সেই প্রসাদের লোভে গলগলীকৃত্বাসে তাঁহাদের শ্রীচরণ প্রান্তে উপস্থিত হইবার সুযোগ অব্বেষণ করিতেছি। পাঠক! আপনাদের পদধূলিই আমার সম্বল। আপনারা যদি কৃপা করিয়া এ হতভাগাকে তাঁহাদের শ্রীচরণ প্রান্তে পৌছাইয়া দেন, তবেই কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইতে পারি। তাঁহাদের দাসানুদাস-দাসস্ত দাসানুদাস-দাস হইতে না পারিলেও তাঁহাদের শ্রীচরণ দর্শন করিয়া পরিতুষ্ট হইব। এমন দিন কি হইবে? এ সুখ বাঞ্ছাও ভাল নয়;—ভগবৎ কথার বিরতি জন্মিতেছে!

কৃষ্ণপ্রাণ দেবর্ষি নারদ বসুদেবের প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন :—

দর্শনালিঙ্গনালিপৈঃ শয়নাসিনভোজনৈঃ ।

আত্মা বাং পাবিতঃ কৃষ্ণে পুত্রস্নেহং প্রকুর্বতোঃ ॥ ভাঃ

কৃষ্ণরূপ পুত্রকে দর্শন, আলিঙ্গন, তাঁহার সহিত আলাপন, একত্র শয়ন, উপবেশন ও ভোজনাদি দ্বারা অবিরত পুত্রস্নেহ করার আপনাদের চিত্ত সম্পূর্ণ বিমুক্ত হইয়াছে এবং কৃষ্ণস্বরূপ প্রাপ্ত হইবার উপযোগিতাও লাভ করিয়াছে ।

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপালপৌণ্ড্রসাল্বাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাদৈঃ ।
ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ তৎসাম্যমাপুরনুরক্তধিয়াং পুনঃ কিং ॥
ভাঃ

কারণ কৃষ্ণ রূপ অবলোকন, তাঁহার গতি ও ক্রিয়াদি দর্শনে তদাকারে আকারিত চিত্ত শিশুপাল, দম্ভবক্র ও সাল্বাদি নৃপতিবৃন্দ যখন শয়ন ও ভোজনাদি কালে যে কৃষ্ণকে বৈরভাবে চিন্তা করিয়া তৎস্বরূপ লাভ করিয়াছে, তখন প্রেমের তরঙ্গে অনুরক্ত বুদ্ধিতে আসক্ত হইয়া আপনাদের স্থায় শ্রেষ্ঠ ভক্তবৃন্দ যে, তৎপদবী লাভ করিবেন তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ?

মাপত্যবুদ্ধিমকৃথাঃ কৃষ্ণে সর্ববাত্মনীশ্বরে ।

মায়ামনুষ্যভাবেন গুঢ়ৈশ্বর্যো পরেহব্যয়ে ॥ ভাঃ

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জগতের আদিভূত মূল কারণ হইলেও তিনি যাবতীয় বিকারের অতীত ; অথচ সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা এবং প্রকৃতিরও নিয়ামক । তিনি স্বীয় অচিন্ত্য যোগমায়া শক্তিকে অবলম্বন করিয়া মনুষ্যবৎ লীলা করিবার অভিপ্রায়ে অবতীর্ণ হইয়াছেন মাত্র । অতএব তাঁহাতে তোমাদের প্রাকৃতিক অপত্যবুদ্ধি করা কোনরূপে বিধেয় নহে ।

ভূমারাসুর রাজ্যহন্তবে হৃদয়ে মতাং ।

অবতীর্ণস্ত নিবৃত্তৈ যশো লোকে বিতস্ততে ॥ ভাঃ

অবনীর ভারস্বরূপ রাজ্যবেশধারী অসুরগণের মিথন, এবং সাধু ভক্তগণের পরিজ্ঞান জ্ঞাত তিনি ধরণীতে অবতীর্ণ । লোকের মুক্তির জন্ত তাঁহার যশঃ সংসারে বিস্তীর্ণ হইতেছে ।

এমন যে কক্ষ, তাহার স্বয়ং কথিত উপদেশ কি মধুর, পাঠক তাহার আশ্বাদ গ্রহণ করুন ।

ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অবসানে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, “যাদবগণ জগতে অজ্ঞেয় । ইহাদিগকে ধ্বংস না করিলে ইহারা জগতে বিষম অনর্থ উৎপাদন করিবে । যখন ভূভার হরণের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছি, তখন ইহাদিগকেও অবশিষ্ট রাখিব না ।” ইহা চিন্তা করিয়া তিনি স্বয়ং সংহার-মুষ্টি পরিগ্রহ করত বসুদেবের গৃহে অবস্থান পূর্বক বিশ্বামিত্র, অসিত, কথ, দুর্ভাসা, ভৃগু, অঙ্গিরা, কশ্যপ, বামদেব, অত্রি, বশিষ্ঠ ও নারদাদি ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদের দ্বারা ধর্ম্মার্থ ক্রিয়াকলাপ সমাপন করাইয়া তাঁহাদিগকে পিণ্ডারক তীর্থে প্রেরণ করিলেন ।

পিণ্ডারক তীর্থের সন্নিকটে একদিন যাদবগণ ক্রীড়া করিতে করিতে জাম্ববতী তনয় সান্বকে রমণীর বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া উক্ত ঋষিগণের সন্নিকটে উপস্থিত হইয়া আপনাদের উদ্ধতভাব গোপন পূর্বক তাঁহাদিগকে কহিলেন, হে সর্বদর্শিন্ ব্রাহ্মণগণ ! আমাদের এই বনিতা গর্তুরতী হইয়াছেন । ইনি লজ্জা বশতঃ স্বয়ং বলিতে পারিতেছেন না, তজ্জন্ত আমাদের দ্বারা জিজ্ঞাসা করিতে-ছেন, ইহার গর্ত্তে কি সম্ভান হইবে ? সর্বদর্শী ঋষিগণ তাঁহাদের উদ্ধতের উপহাস বুঝিতে পারিয়া আপনাদিগকে অপমানিত বোধ করত বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, রে দুর্ভুদ্ধিগণ ! ইনি তোমাদের কুলনাশন মুঘলই প্রসব করিবেন ।

মুনিগণের সেই অভিশাপে ভীত হইয়া তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সাধের উদরবস্ত্র উন্মোচন পূর্বক মুঘল নিরীক্ষণ করত অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন । এবং তাঁহাদিগকে উপহাস করিয়া কি সর্বনাশ করিলেন তাহা চিন্তা করিতে করিতে মুঘল লইয়া বিষমবদনে রাজসভায় প্রবেশ পূর্বক যদুরাজ উগ্রসেনকে সমুদয় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে তিনি সেই মুঘল চূর্ণ করাইয়া সমুদয় চূর্ণ সহিত চূর্ণাবশিষ্ট মুঘল সমুদ্রে নিক্ষেপ করাইলেন । চূর্ণ সমুদয় জলে আসিয়া আসিয়া তীরে লাগিলে তাহাতে এরকা নামক এক জাতীয় তৃণ জন্মিল ; আর চূর্ণাবশিষ্ট মুঘল এক মৎস্য গ্রাস করিয়াছিল । পরে সেই মৎস্য এক ধীবরের জালে পড়িলে তাহার উদর হইতে উক্ত মুঘল নির্গত হইল ; এবং এক ব্যাধ তাহা লইয়া গিয়া তাহাতে শর নির্মাণ করাইল ।

ব্রহ্মশাপের বিষয় অবগত হইয়া প্রতীকারে সমর্থ হইলেও উদাসীন হইয়া সময়ের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

এদিকে স্বীয় তনয় সনকাদি কুমারগণ, ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং মরীচাদি প্রজাপতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া কমলাসন ব্রহ্মা, ভূতগণে পরিবৃত্ত ভগবান্ ত্রিলোচন, মরুতগণে পরিবেষ্টিত পুরুন্দর, আদিত্যগণ, বসুগণ, অশ্বিনীকুমার, ঋতুগণ অগ্নিরস, রুদ্র, সাধ্যা, বিশ্বদেবতাগণ, গন্ধর্ব্ব অশ্বরী, নাগগণ, সিদ্ধচারণ, গুহ্যকগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, বিদ্যাধর ও কিন্নরগণ একত্র মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার জন্য দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। এবং তাঁহার স্তব করণাস্তর ব্রহ্মা বলিলেন, হে অধিলাভার! সম্প্রতি আপনার দেবকার্য সাধনের আর কিছু বাকি নাই; এবং যদুকুলও বিপ্রশাপে বিনষ্ট-প্রায় হইয়াছে। অতএব যদি ভাল বিবেচনা করেন, তবে স্বীয় পরমধাম বৈকুণ্ঠে গমন করুন। হে বৈকুণ্ঠনাথ! আমরা তোমার কিঙ্কর; আমাদিগকে ও লোক সমূহকে রক্ষা এবং প্রতিপালন করুন।

শ্রীকৃষ্ণ দেবগণকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন, হে বিবুধেশ্বর! তোমাদের যাহা কিছু বক্তব্য তাহা সমস্তই আমি অবগত হইয়াছি। তোমাদের সকল কার্যই সমাধা করিয়াছি। পৃথিবীর ভারও অপনোদন করিয়াছি। কেবল যদুকুলের উপসংহার মাত্র অবশিষ্ট আছে। ইহারা বল, বিক্রম, সাহস ও ধনাদি ঐশ্বর্য্যে সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও উন্নত। সুতরাং ইহারা সমুদয় জাতিকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া আপনারা পরিব্যাপ্ত হইতে পারে। তীরভূমি যেমন সমুদ্রকে সীমাবদ্ধ করিয়া রাখে, আমিও তদ্রূপ ইহাদিগকে মর্যাদা অতিক্রম করিতে দিই নাই। এই বলদর্পিত যদুগণের বিপুল কুল সংহার না করিয়া যদি আমি এখান হইতে লোকান্তরে গমন করি তাহা হইলে ইহারা আপনাদের মর্যাদা অতিক্রম করিয়া সমুদয় লোক বিনষ্ট করিবে। যাহাহউক, সম্প্রতি বিপ্রশাপ প্রভাবে ইহাদের নাশ আরম্ভ হইয়াছে। এই কুল সম্পূর্ণ উৎসন্ন ও নিশ্চল হইয়া গেলে আমি বৈকুণ্ঠে গমন করিব। হে ব্রহ্মণ! সেই সময় তোমার ব্রহ্মলোকেও গমন করিব।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিলে ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহাকে প্রণামান্তর স্ব স্ব লোকে গমন করিলেন।

ব্রহ্মাদি-দেবগণ প্রস্থান করিলে পর দ্বারকার নানাপ্রকার উৎকট উৎপাত ও দুর্নিমিত্ত সমূহ উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের আদেশে বাদবগণ প্রত্যয়ে গমন করিলেন। মহাত্মা উদ্ধব তাদৃশ ভয়ানক উৎপাত দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণামান্তর বলিলেন, হে দেবদেবেশ্বর সর্বযোগফলদাতা পবিত্রকীর্ত্তি-বাসুদেব! আপনি যখন বিপ্রশাপ অগ্রথা করিতে সমর্থ হইয়াও তাহার প্রতিবিধানে যত্ন করিতেছেন না, তখন আমার নিশ্চয় অনুমান হইতেছে যে, আপনি যত্নকুল সংহার পূর্বক মর্ত্যালোক পরিত্যাগ করিবেন।

হে কেশব! আমি কণার্ককালও আপনার শ্রীচরণ পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারিব না। অতএব হে নাথ! আমাকেও আপনার ধামে লইয়া চলুন!

হে সদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ! শ্রবণ-সুখকর অমৃতোপম পরমমঙ্গলময় আপনার লীলা সমূহ যাহাদিগের কর্ণকুহরে প্রবেশ করে, তাহার। ধনজনদি-যাবতীর বিষয়াসক্তিই যখন পরিত্যাগ করে, তখন নিতান্ত প্রিয়বোধে যে আমি এতকাল আপনার সহিত একত্র শয়ন, ভ্রমণ, উপবেশন, অবস্থান, স্নান, ক্রীড়া ও ভোজনাদি করিয়া আসিতেছি এবং প্রেমের পুলকে সেবা করিতেছি, সেই আমি আপনাকে বিদায় দিয়া কোন্ প্রাণে নিশ্চিত থাকিব?

হে গোবিন্দ! আমরা যে তোমার প্রসাদভোজী কিঙ্কর। তোমার উপভোগান্তে পরিত্যক্ত মালা, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি ভোগ্য বিষয়ের প্রাপ্তিতে আমরা যখন চিরকাল অলঙ্কৃত ও ভোগসুখ অনুভব করিয়া আসিতেছি তখন তোমার অঘটনঘটনপটীয়াসী মারাকে অতিক্রম করিতে পারিব, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

হে মুক্তিদাতা! আপনার পরম ধামে গমন করা নিতান্ত সহজ নহে। পরমার্থদর্শী উদ্ধবেরাজ ঋষিগণ যোগাবলম্বন পূর্বক আহারাঙ্কিত মলোচ্ছাদ সাধন করত বাতবর্ষাদির যাবতীর ক্লেশ সহ করিয়া, এমন কি কাম ক্রোধাদি সমুদ্র চিন্তাবৃত্তি নিরোধ পূর্বক সকল ভোগে জলাঞ্জলি দিয়া যখন সম্পূর্ণ নিশ্চাপ হন, তখনই তোমার পবিত্র মঙ্গলময় ব্রহ্মপদবীতে গমনে তাঁহাদের অধিকার জন্মে।

কিন্তু হে মহাবোগিন্! আমরা এই ঘোর কর্ম পথে দেব মনুষ্যাদি বিভিন্ন যোনি অবলম্বন পূর্বক পরিভ্রমণ করিতে করিতে ভক্তগণের সহিত ভবদীর

লীলাবার্তা শ্রবণ, উপদেশ গ্রহণ, গতি, হাস্ত, অবলোকন ও পরিহাস প্রভৃতি মানবানুকরণ শ্রবণ এবং অমৃতায়মান বাক্য সকল কীর্তন ও ধারণা করিয়াই এই দুস্তর সংসার দুঃখ অতিক্রম করিব তাহাতে সন্দেহ নাই ।

তাহা শুনিয়া ভগবান্ দেবকীনন্দন উদ্ধবকে নির্জনে ডাকিয়া বলিলেন, আমার অন্তর্দান সম্বন্ধে তুমি যাহা বলিতেছ তাহাই আমার অভিপ্রেত । ব্রহ্মা, শঙ্কর ও লোকপালাদি দেববৃন্দ আমার বৈকুণ্ঠ গমনের প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে আমার অংশভূত বলরামের সহিত যে কার্যের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলাম সেই ভূভার-হরণ কার্য প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে । যে যদুকুল অবশিষ্ট দেখিতেছ, তাহাও সম্বর ব্রহ্মশাপে আত্ম-কলহে বিনাশ প্রাপ্ত এবং আজ হইতে সপ্তম দিবসের মধ্যে এই দ্বারকাপুরীও সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইবে ।

হে সাধো ! আমি যে মুহূর্তেই পৃথিবী হইতে এই দেহ অন্তর্হিত করিব, তখনই কলির প্রচণ্ড প্রতাপে অভিভূত হইয়া এই লোকের আর কিছুমাত্র মঙ্গল থাকিবে না । তাদৃশ কলিয়ুগে মানবগণের প্রবৃত্তি সতত অধর্ম পথেই ধাবিত হইবে । সুতরাং তোমার জ্ঞান সাধু পুরুষের সে সময়ে সংসারে অবস্থান করা বিধেয় নহে । অতএব আত্মীয় স্বজনাতির প্রতি মমতা পরিত্যাগ করিয়া সর্বকতোভাবে আমাতে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক সমদর্শী হইয়া পৃথিবী পর্যাটন কর ।

যদিদং মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ ।

নশ্বরং গৃহমানঞ্চ বিদ্ধি মায়ামনোময়ং ॥ ৫

দেখ ! দর্শন, শ্রবণ, বাক্য ও মননাদি দ্বারা জগতের যে কোন পদার্থে চিত্ত অভিনিবিষ্ট হয়, সে সকলই মায়া-রচিত মনঃ-কল্পিত এবং নশ্বর বলিয়া জানিবে ।

আত্মদান—“ইদং সর্বং মায়ামনোময়ং” বলান্ন পদার্থের স্বরূপকে ছইরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । একটা মায়ামন অর্থাৎ মায়া হইতে জন্ম কর্তৃক সৃষ্ট ; অপরটা জীবের মনঃকল্পিত । যেমন জন্ম সৃষ্ট নারী সমূহে স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ না থাকিলেও মানবের মনঃকল্পনায় একই নারী কাহারও পত্নী, কাহারও ভগিনী, কাহারও মাতা, কাহারও পুত্রবধূ ইত্যাদি । অতএব সমস্ত আরোপযুক্ত

এই ভেদ দর্শন পূর্বক বিবিধ আচরণ, মনের কল্পনায়; আর মূল নারীর সৃষ্টি ঈশ্বরের কল্পনায়, মায়ারচিত ।

যদি আমরা নারীর সহিত অগ্র সকলের ঐ সমুদয় সম্বন্ধ লোপ করি, তাহা হইলে দেখি, সে জাগতিক অসংখ্য নারীর স্থায় একটী নারীমাত্র । তাহার পর চিন্তাকে আরও একটু অগ্রসর করিলে দেখি, সে মরণশীল, তাহার দেহ নশ্বর, দেহ নাশের পর তাহার জীবাত্মা বা জীবচৈতন্য মাত্র অবশিষ্ট থাকে । ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্মাকর্ম্মের ফল সে-ই ভোগ করে । আরও অগ্রসর হইলে দেখি, কালে জীবচৈতন্য ঈশ্বরচৈতন্যে লীন হয় । সুতরাং দেখা যাইতেছে একমাত্র ঈশ্বরচৈতন্য বা পরমাত্মা ব্যতীত জগতের সমুদয়ই মায়াময় ও নশ্বর ।

পুংসোহযুক্তস্য নানার্থোভ্রমঃ সগুণদোষভাক্ ।

কর্ম্মাকর্ম্ম বিকর্মেতি গুণদোষধিয়ো ভিদা ॥ ৬

প্রকৃত তত্ত্ব বিচারে অসমর্থ ব্যক্তির নিকট বিভিন্ন বস্তু বা ব্যক্তি বলিয়া যে ভিন্নার্থের প্রতীতি, তাহারই নাম ভ্রম । এই ভ্রমযুক্ত ব্যক্তিই পাপপুণ্য সুখদুঃখাদি গুণদোষের পাত্র হন । এবং সুখদুঃখাদিতে তাঁহার চিন্তা সতত আকুল থাকায় তাঁহাকে বিহিত, অবিহিত ও নিষিদ্ধ কর্ম্মের অনুষ্ঠান জনিত বিবিধ ভেদ প্রতিপাদক বিধি বাক্যের অন্তর্ভূত হইতে হয় ।

আশ্বাদন—অতএব প্রয়োজন মত পদার্থের উপর যে কোন গুণ বা দোষের আরোপ করা যায়, সে সকলই মায়াময় । কারণ কল্পনা অনুসারেই গুণ বা দোষের প্রতীতি জন্মে । কল্পনা, অনুরাগ অনুসারে ঘটে ; এবং অনুরাগ বা ঘেব মায়ার প্রবাহে উৎপন্ন হয় । সুতরাং এক মায়াকে পরিত্যাগ করিতে পারিলে রাগ, ঘেব, কাম, ক্রোধ, ইষ্টানিষ্ট ইহার কিছুই উপলব্ধি থাকে না । সমুদয়ই মায়ার খেলা বা মোহ বিস্তার মাত্র । মায়ান্তর অতিক্রম করিতে সমর্থ হইলে জগতে কোন কিছু কর্তব্যমাত্র বোধও থাকিবে না । কারণ যাহার নিকট বস্তুমাত্রেরই মায়াময় বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে তাহার আর কাহার প্রতি কি কর্তব্য সাধিত হইবে ? হিতাহিতই বা কি বিবেচিত হইবে ? সুতরাং বেদবিধিতে যাহা কর্তব্যাকর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহা পরমার্থদর্শী জ্ঞানীর পক্ষে নহে ; ভ্রমে পতিত অদূরদর্শী অজ্ঞানীর মঙ্গলের জন্যই তদ্রূপ ব্যাখ্যা ।

যিনি গুণের প্রবাহ অতিক্রম করিয়াছেন, তাহার নিকট উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট ভাব কিছুই নাই। যাহারা গুণ প্রবাহে পতিত, তাহার। স্বর্গেই যাউক বা নরকেই থাকুক, দুঃখ ভোগের হস্ত হইতে তাহাদের কোথাও নিস্তার নাই।

তস্মাদযুক্তেন্দ্রিয়গ্রামো যুক্তচিত্ত ইদং জগৎ ।

আত্মনীকস্ব বিততমাত্মানঃ ময্যধীশ্বরে ॥ ৭

অতএব প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গ্রামকে নিক্রম করিয়া অন্তঃকরণকে বশীভূত কর। এবং এই ইন্দ্রিয়াদি জীবদেহকে আত্মস্বরূপ জীবচৈতন্ত্রে ও জীবচৈতন্ত্রকে পরমাত্মভূত জৈশ্বরচৈতন্ত্রে অবস্থিত অবলোকন কর।

আত্মাদান—অতএব শাস্তিপ্রদ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইতে হইলে প্রথমতঃ দৃশ্যমান জগতের তত্ত্ব-বিচার পূর্বক জীবের আত্মস্বরূপের অবধারণ করা কর্তব্য। পরে জীবমাত্রেরই আধারভূত ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত হইলেই সাক্ষাৎ মোক্ষ লাভ হয়। গুণের ক্রিয়া,—কর্ম। সূতরাং কর্মের দ্বারা গুণফল স্বর্গভোগাদি সঞ্চিত হইতে পারে। কিন্তু গুণাতীত অগুণস্বরূপ মোক্ষ কখনও কর্মের দ্বারা ঘটিতে পারে না।

জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্ত আত্মভূতঃ শরীরিণাং ।

আত্মানুভব তুষ্টাত্মা নাস্তুরায়ৈর্বিন্যাসে ॥ ৮

বেদ তাৎপর্য্য অবধারণ পূর্বক যখন তাহার উদ্দেশ্য বিষয়ে চিত্ত অভিনিবিষ্ট হয়, তখনই জীবের আত্মস্বরূপের প্রতীতি জন্মে। সূতরাং তৎকালে দেবাদি যে কোন যোনিই অবলম্বন স্বরূপ থাকুক না কেন, দেহনিষ্ট ব্যাপারে আর বিপর্য্যস্ত বা অভিভূত হইতে হয় না। অর্থাৎ যখন জীব আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে, তখন তাহার যে কোন দেহই থাকুক না কেন, কোন বিষয়ই আর তাহাকে অভিভূত করিতে পারে না।

আত্মাদান—ভোগীর কর্মের প্রয়োজন ; নতুবা ভোগসিদ্ধি হয় না। কিন্তু জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন যোগীর আর কর্মের প্রয়োজন নাই।

বেদবাক্যের তাৎপর্য্য সংগ্রহের নাম জ্ঞান এবং তাৎপর্য্য অবধারণ পূর্বক উদ্দেশ্য বিষয়ে অভিনিবেশের নাম বিজ্ঞান। এই বিজ্ঞান বলে যোগী সর্বাস্তর্য্যামী

ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে সমর্থ হওয়ার, কি সাধারণ জীব, কি দেবতা, তাঁহাদের সকলকেই নিজ আত্মাতে আপন আত্মার স্থায় দেখেন ; এবং দেবতাও যোগীর আত্মাকে আপন আত্মা বলিয়াই উপলব্ধি করেন। সুতরাং পরম্পর এক ভাবাপন্ন হওয়ার কে কাহার অনিষ্ট বা ইষ্ট করিবে ? এইজন্ত বেদোক্ত বাগ যজ্ঞাদি না করিলেও দেবগণ যোগীর অনিষ্ট করেন না ; বরং একাদ্মীভূত হওয়ার যোগী তাঁহাদের প্রীতিপ্রদই হন।

দোষবুদ্ধ্যোভয়াতীতো নিষেধায় নিবর্ততে ।

শুণবুদ্ধ্যা চ বিহিতং ন করোতি যথার্ডকঃ ॥

বালকগণ যেমন দোষ শ্রুতের প্রতি লক্ষ্য করে না ; তদ্রূপ যিনি দোষ শ্রুতা-
তীত মুক্ত পুরুষ, তিনি বালকের স্থায় “দোষ” ইহা বোধ করিয়া নিষিদ্ধ কার্য
হইতে নিবৃত্ত বা “শুণ” ইহা বোধ করিয়াও বিহিত কার্যে আসক্ত হন না।

আশ্বাদন—বিহিতাচরণের অভাব ঘটিলেও জ্ঞানবান্ যোগী কখনও স্বেচ্ছা-
চারী ক্রুরকর্ম্ম হন না। কারণ, তাঁহার যখন কোন পদার্থের প্রতি ঘেঁষ বা
আসক্তিই থাকে না, তখন পূর্ব সংস্কার বশতঃ বরং দুষ্কর্ম্ম হইতে সতত তাঁহার
নিবৃত্তি আসাই সম্ভব। এবং অনাসক্তি বশতঃ কখনও প্রবৃত্তি আসার সম্ভাবনা
নাই। তবে বালকের স্থায় উদ্বেগ বা সংকল্প বিহীন হইয়া কেবল দেহযাত্রা
নির্বাহার্থ তদুপযোগী কর্ম্মে প্রবৃত্ত হন মাত্র।

সর্বভূত সুহৃচ্ছাস্তো জ্ঞানবিজ্ঞাননিষ্ঠয়ঃ ।

পশ্যন্ যদাত্মকং বিশ্বং ন বিপদেত বৈ পুনঃ ॥

তাঁহারা উভয়বিধ ইঞ্জিয়গ্রামকে নিগ্রহ করিয়া শাস্ত ও সর্বভূতের সুহৃদরূপে
সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইবেন। এবং জ্ঞানবিজ্ঞানে সমৃদ্ধ হইয়া বিশ্ব-সংসার একমাত্র
(সারাংসার পরমেশ্বর) আত্মাতে অবস্থিত জানিয়া যোর সংসার বিপদে পুনরায়
বিপন্ন হন না।

আশ্বাদন—সেই যোগীর সকল ভূতে সমজ্ঞান থাকার তাঁহা দ্বারা কাহারও
প্রতি অত্যাচার ঘটবার সম্ভাবনা নাই। তিনি অদ্বিতীয় পরমব্রহ্মে জীবমাত্রেরই
সন্নিবেশ অবলোকন করত পুনরায় সংসার প্রবাহে পতিত হন না।

তাহা শুনিয়া উদ্ধর বলিলেন, হে যোগেশ ! যোগবিদ্যাস ! যোগাত্মন ! যোগসম্ভব ! জীব যে যোগানুষ্ঠানের জন্ত যত্ববান হয়, সে প্রকৃতিও আপনি তাহাদের হৃদয়ে উদয় করিয়া দেন । যোগ সাধনের উপায়ভূত কৰ্ম, ভক্তি ও জ্ঞান আপনিই যোগীর হৃদয়ে প্রদান করেন । এবং যোগসাধনে যোগীর হৃদয়ে যে পরমার্থ ভাবের উদয় হয়, তাহাও আপনার স্বরূপ মাত্র । যুক্তি লাভের নিমিত্ত সন্ন্যাস লক্ষণ,—ত্যাগের বিষয় আপনি আমায় উপদেশ দিলেন বটে, কিন্তু বিষয়-আশয়ে যাহাদের চিত্ত নিরন্তর ব্যাপ্ত, আপনার প্রতি তাহাদের লক্ষ্য থাকে না । তাদৃশ জনগণের পক্ষে কাম্য বিষয়ের পরিহার যে নিতান্তই অসম্ভব, তাহা আমার প্রব বিশ্বাস ।

এইজন্ত বলিতেছি আপনি যাহাকে ত্যাগ সম্বন্ধে উপদেশ দিতেছেন, সেই আমি সংসারে ঘোর আসক্ত ; দেহ, গেহ, পুত্রকলত্রাদিতে মোহমুগ্ধ হইয়া আছি । অতএব আমি এমন অবস্থায় আপনার উপদেশ যেক্রমে কার্যকরী করিতে পারি, তাহাই বলুন । কারণ ব্রহ্মাদি যে কোন দেহধারী এই জগতে বিরাজ করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই তোমার মায়ামোহিত হইয়া বিষয়াভিমুখী ও দেহ-গেহাদি অহঙ্কারে নিমগ্ন ! আপনি ব্যতীত ইহার মীমাংসক আর কেহই নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন পরম তত্ত্বানুসন্ধানকারী বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ বিবেক বুদ্ধি দ্বারা অশুভ বাসনা হইতে সর্বদাই আপনাকে রক্ষা করিয়া থাকেন ।

মনুষ্য দেহধারী পুরুষের কথা দূরে থাকুক, সাধারণতঃ জীবমাত্রের আত্মাই হিতাহিত জ্ঞান বিচারে প্রধান গুরু । কারণ সত্যপরায়ণ বিবেক প্রত্যক্ষ ও অনুমানাদির সাহায্যে জীবকে পরম পুরুষার্থ স্বরূপ জীবতত্ত্ব উপলব্ধি করায় ।

মানব যখন আত্মানাত্ম বিচারক সাংখ্য জ্ঞান ও ভগবদুপাসনা রূপ যোগমার্গে বিশেষ কুশলতা লাভ করত দেহাদি ইন্দ্রিয়গণকে সম্যক বশীভূত করিতে সমর্থ হয়, তখনই সৰ্বশক্তিমান্ সৰ্বেশ্বর আমাকে অবগত হইতে পারে ।

সমুদয় প্রাণীর মধ্যে মনুষ্যই আমার প্রিয় । বুদ্ধি প্রভৃতি ত্রয়োবিংশ তত্ত্বই জড় । চৈতন্যস্বরূপের অনুগ্রহ ব্যতীত কখন বুদ্ধ্যাদি জড় পদার্থে প্রকাশ-ভাব বা জ্ঞানের অভিব্যক্তি হয় না ; ইত্যাদি যুক্তি ও অনুমান দ্বারা ইন্দ্রিয়াদির

অগোচর সর্বোচ্চর আমিই যে সকলের প্রবর্তক তাহা অপ্রমত্ত সমাহিত-চেতা ব্যক্তিগণ এই পুরুষ দেহেই বিশেষরূপে নির্ণয় করিয়া থাকেন।

সমুদয় পদার্থই জড়। জড়ে চৈতন্যশক্তির সন্নিবেশ না হইলে তাহা অচেতন। ধীমান্গণ জীব-জগৎকে বিচার করিলে দেখেন, গোড়ায় সমুদয়ই জড় পদার্থ। জড় চৈতন্যযুক্ত হইয়াই সচেতন হইয়াছে। এই চৈতন্যের খেলাতেই জগতের অভিব্যক্তি। চৈতন্য ছাড়া জগৎ জড়। ইন্দ্রিয়াদি যাবতীয় বিষয় পরিমাপক পদার্থই জড়। একমাত্র চেতন তিনি। তাঁহার সত্তা বা অধিষ্ঠানেই সকলে কার্য্য করে, নতুবা জড়ের দ্বারা নিরর্থক পড়িয়া থাকে। যাহার আবির্ভাব বা বিদ্যমানতা-গুণে সকলেই স্ব স্ব সামর্থ্যের পরিচয় দেয়, তিনিই ব্রহ্মস্বরূপ। এইজন্ত বিচারবুদ্ধিবিশিষ্ট মানব দেহাতিরিক্ত চৈতন্যের অনুসন্ধান ধ্যানযোগাদি দ্বারা আত্মায় সমাহিত হন। তাঁহা হইতেই সমুদয় শক্তি জগতে বিচ্ছুরিত হইতেছে।

অতএব এ স্থলে অনুকূল প্রতিকূল বিচারে আত্মবিবেকই যে আত্মোদ্ধারের উপায়, তৎসম্বন্ধে অমিততেজা অবধূত ও পরম বিবেকী যদুরাজের সংবাদ কহিতেছি শুন :—

একদিন পরম ধার্মিক বহু একটা তরুণ বয়স্ক পরম বিবেকী ব্রাহ্মণকে নির্ভয়চিত্তে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে দেখিয়া বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ! আপনি ইন্দ্রিয়চরিতার্থের জন্ত কোন কন্মই করিতেছেন না, কাহার আশ্রয়ে আপনি জ্ঞানবান্ হইয়া বালকের দ্বারা বিচরণ করিতেছেন? মানুষ আয়ুঃ, শ্রী ও বশের জন্ত ধর্ম্মার্থকামাদির অনুষ্ঠান বা তৎসাধনের বিচারে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু আপনি এই তরুণ বয়স্ক, সামর্থ্যবান্, জ্ঞানী, কার্য্যদক্ষ, শ্রীমান্ ও মিতভাষী হইয়াও জড়, উন্মত্ত ও পিশাচের দ্বারা আচরণ করিতেছেন; সম্পূর্ণ নির্লিপ্তের দ্বারা ব্যবহার করিতেছেন; জগতের কোন পদার্থের প্রতিই আপনার আকাঙ্ক্ষা নাই। সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত হইয়া শান্তিপ্ৰসবণে ভাসমান লক্ষিত হইতেছেন। আপনি অনাসক্তচিত্তে সর্বক্ষণ যে পরমানন্দ উপভোগ করিতেছেন, তাহার কারণ জানিতে উৎসুক হইয়াছি; কৃপা পূর্বক আকাঙ্ক্ষা পূরণ করুন।

তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিলেন, হে রাজেন্দ্র! আমি বুদ্ধি বলে যাহাদের নিকট হইতে যে সমুদয় উপদেশ শিক্ষা করিয়াছি, আমার তেমন গুরু অমেক;

তাহা আপনাকে বলিতেছি!—যথা পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, পারাবত, অজগর, সমুদ্র, পতঙ্গ, মধুমক্ষিকা, হস্তী, ভ্রমর, হরিণ, মৎস্য, পিঙ্গলাবেণ্ডা, কুররপক্ষী, বালক, কুমারী, শর-নির্ম্মাতা, মর্প, মাকড়সা ও প্রজাপতি (আরসোলা) এই চব্বিশটি গুরু ।

পৃথিবীর সহিষ্ণুতা দর্শনে বুঝিলাম, ভূত সমূহ দৈবাধীন, প্রণীড়িত হইলেও সদাচার ও কর্তব্য-ভ্রষ্ট হওয়া উচিত নহে । পাদপ ও পর্ব্বতের স্থায় পরোপকারী হওয়া প্রয়োজন । বায়ু স্তম্ভক ও দুর্গক বহন করিয়া সর্বত্র বিরাজিত হইলেও যেমন সর্বদাই অনাসক্ত, তদ্রূপ সংসারে সর্ববিষয়ের মধ্যেই অনাসক্ত ভাবে কালযাপন করা উচিত । দেহ-ধর্ম্মে লিপ্ত হওয়া কর্তব্য নহে ।

আকাশ যেমন সর্বত্র সর্ব পদার্থের বাহ্যভ্যন্তরে বিद्यমান থাকিলেও তাহার ছেদ, ভেদ ও সংসর্গ ভাব নাই ; মতিমান্ও তদ্রূপ আত্মাকে এক অবিচ্ছিন্ন, সর্বব্যাপী ও অসংশ্রবী, অসীম ও বিরাট বলিয়া জানিবেন । জল যেমন সকলের মলিনতা দূর করে, তদ্রূপ স্বভাবতঃ উপকারী মধুরাশী পবিত্রাত্মা মুনি, দর্শন, স্পর্শন ও ভগবদ্গুণ কীর্ত্তন দ্বারা মনুষ্যকে পবিত্র ও আনন্দিত করিবেন । অগ্নি যেমন গুটি অগুটি সর্ব পদার্থকে ভক্ষণ করিয়াও অগুটি হন না, তদ্রূপ তপোদীপ্ত চিত্ত ধ্যানপরায়ণ অক্ষুহ্নদয় যোগী ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করত সর্বভুক্ হইলেও ভোগজ্জনিত পাপে লিপ্ত হন না । যেমন অগ্নির নিজের কোন আকার নাই ; কিন্তু যে কাষ্ঠ অবলম্বনে প্রকাশিত হন তাহার আকারেই আকারিত হন, তদ্রূপ সর্বময় আত্মা নিরাকার হইলেও প্রকৃতির বশে দেব-তির্য্যগাদি যে কোন শরীরে প্রবেশ করেন, সেই আকার বিশিষ্ট বলিয়াই অনুমিত হইয়া থাকেন । যেমন অগ্নিদেব কাষ্ঠাদির অন্তরে নিহিত থাকিলেও সময়ে সময়ে প্রকাশিত হইয়া যাজ্ঞিক-পুরুষগণের আহুতি গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহাদের পাপরাশি ধ্বংস করেন, তদ্রূপ মুনিগণ প্রচ্ছন্ন থাকিলেও সময়ে সময়ে আত্মপ্রকাশ করত আগমন করিয়া দানাদি গ্রহণে জীবের অমঙ্গল নাশ করিয়া থাকেন । যেমন দর্শনযোগ্য স্থানে অবস্থান জন্ত চন্দ্রকলার হ্রাস বৃদ্ধি ঘটে বলিয়া অনুমান হয় ; প্রকৃত পক্ষে চন্দ্রের কোন হ্রাস বৃদ্ধি হয় না ; তদ্রূপ কালগতিতে বিঘূর্ণিত জন্ম মরণাদি ভাব সমূহ কেবল দেহেতেই প্রকাশ পায়, আত্মার তাহাতে কোন বিকারই লক্ষিত হয় না ।

সূর্য্য যেমন জল বিশিষ্ট ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে প্রতিবিম্বিত হইয়া বালক-বুদ্ধি লোকের নিকট বহুরূপে প্রতীয়মান হন, সেইরূপ এক পরমাত্মা বহু দেহে অধিষ্ঠিত থাকায় মূর্খগণ তাঁহাকে বহু বলিয়া অবধারণ করে ।

এক কপোত ও কপোতী সন্তানগণের মায়ায় অত্যন্ত মোহিত ছিল । একদিন তাহারা সন্তানগণের জন্য আহারান্বেষণে গমন করিলে এক ব্যাধ আসিয়া তাহাদের সন্তানগণকে জালে বদ্ধ করিল । তাহারা ফিরিয়া আসিয়া তাহাদের তদ্রূপ অবস্থা দেখিয়া অতি স্নেহপরায়ণা কপোতী সন্তানস্নেহে কাতর হইয়া স্বেচ্ছায় সন্তানগণের নিকট উপস্থিত হইয়া জালবদ্ধ হইল । তাহা দেখিয়া কপোতও স্নেহভারাক্রান্তহৃদয়ে তৎক্ষণাৎ তাহাদের সঙ্গলাভার্থ আকুল হইয়া জালে বদ্ধ হইল । ব্যাধ সানন্দচিত্তে তাহাদিগকে ধরিয়া লইয়া গেল ।

পারাবতের গ্রাম মোহমুগ্ধ অশান্তচিত্ত জীব স্ত্রীপুত্রাদির ভরণপোষণ মোহে বিষয় সন্তোগকেই জীবনের সার জ্ঞান করিয়া আত্যন্তিক দুঃখের ফাঁস নিজেই গলায় পরে । মুক্তির প্রশস্ত দ্বারস্বরূপ মানবজন্ম লাভ করিয়া যাহারা ঐ বিহঙ্গমের গ্রাম মায়ামোহে সমাচ্ছন্ন হইয়া বিষয়সন্তোগেই আসক্ত থাকে, তাহারা উন্নতির উচ্চ সোপানে আরোহণ করিলেও জ্ঞানীগণ তাহাদিগকে অধঃপতিতই বলিয়া থাকেন । স্বর্গ ও নরক উভয় স্থানেই প্রাণীদিগের ইন্দ্রিয় জনিত সুখ দুঃখ সমান ; সুতরাং পণ্ডিতগণ তাহা অভিলাষ করেন না ।

খাদ্য সুরস বা বিরস, অধিক বা অল্পই হউক, যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেই উদাসীন হইয়া অজগরের গ্রাম তাহা গ্রহণ করিবে । যদি তাহা উপস্থিত না হয়, তবে তাহা “দৈবের ইচ্ছা” জানিয়া তাহার গ্রাম ধীর ভাবে নিরাহার ও নিরুত্তম হইয়া দৈবের উপর নির্ভর করিয়া এক স্থানেই অবস্থান করিবে ; আহার সংগ্রহার্থ অত্র স্থানে যাইবে না ।

ইন্দ্রিয়, দেহ ও মনের সামর্থ্য সত্ত্বেও কোন সামর্থ্যের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া অসমর্থের গ্রাম নিশ্চল হইয়া কেবল পরমাত্মা চিন্তাতেই চিত্তকে অভিনিবিষ্ট রাখিতে হইবে । ইন্দ্রিয় থাকিতেও বিকলেন্দ্রিয়ের গ্রাম ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্যবিষয় হইতে বিরত থাকিতে হইবে ।

মুনি নিশ্চল সমুদ্রের গ্রাম গম্ভীর ও প্রশান্ত ভাব অবলম্বন করিবেন ।

অন্তের উত্তেজনা বা আসক্তির কুহকে কোনরূপে উত্তেজিত বা ব্যাকুল হওয়া কর্তব্য নহে। বর্ষায় নদীগণ বিপুল জলরাশি লইয়া সমুদ্রে মিলিত হইলে, সমুদ্র যেমন জলসম্পদে উন্নত হইয়া তীর ভূমি অতিক্রম করে না এবং গ্রীষ্মে নদীগণ শুষ্কতয়া হইলেও জলধি পরিশুদ্ধ হয় না। তদ্রূপ সম্পদ বা বিপদে মুনিগণের হৃষ্ট বা ক্ষুব্ধ হওয়া উচিত নহে। নারায়ণে মনোনিবেশ পূর্বক নিশ্চিন্তমনে দিনপাত করাই কর্তব্য।

যে ব্যক্তি ভগবানের মায়াস্বরূপা কুহকিনী কামিনীকে দর্শন করিয়া অজিতেন্দ্রিয়ের গ্রায় তাহার হাবভাব ও বিভ্রমাদিতে প্রলোভিত হয়, সে প্রজ্বলিত হতাশনে রূপমুগ্ধ পতঙ্গের গ্রায়ই অচিরে বিনষ্ট হয়।

যোষিক্খিরণ্যাভরণান্বরাদিদ্রব্যেষু মাযারচিতেষু মূর্থঃ ।

প্রলোভিতাত্মা হুপভোগবুদ্ধ্যা পতঙ্গবল্লশ্চতি নষ্টদৃষ্টিঃ ॥

শুধু নারী কেন, যে কামিনী কাঞ্চন, দিব্যালঙ্কার ও দিব্যান্বরাদি প্রলোভনের যে কোন মাযারচিত বিষয়ে উপভোগ বুদ্ধিতে আসক্ত হয়, তাহার হিতাহিত জ্ঞান তিরোহিত হওয়ায় নিতান্ত মুগ্ধ পতঙ্গের গ্রায় নষ্ট হয়।

স্তোকং স্তোকং গ্রসেদ্‌গ্রাসং দেহো বর্ত্তেত যাবত।

গৃহানহিংসন্নাতিষ্ঠেদ্‌ভুং মাধুকরীং মুনিং ॥

যে পরিমাণ অন্ন ভোজনে দেহ রক্ষা হয়, তদ্রূপ অন্ন সংগ্রহ করা কর্তব্য। মধুকর যেমন বহু পুষ্প হইতে অন্ন অন্ন মধু সংগ্রহ করিয়া উদর পূর্ণ করে, যোগীও সেইরূপ এক গৃহস্থকে উৎপীড়ন না করিয়া বহু গৃহস্থের নিকট হইতে অন্ন অন্ন করিয়া আপন আবশ্যক অন্ন সংগ্রহ করিবেন। মধুকর যেমন পুষ্পের সৌন্দর্য্যের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া তাহার সার পদার্থ মধুমাত্র সংগ্রহ করে, তদ্রূপ বিচক্ষণ ব্যক্তিও ক্ষুদ্র বা বৃহৎ সকল শাস্ত্র হইতে সার সংগ্রহ করিয়া জ্ঞান সঞ্চয় করেন।

সায়ন্তনং শস্তনং বা ন সংগৃহীত ভিক্ষিতং ।

পানিপাত্রোদরামত্রো মক্ষিকেব ন সংগ্রহী ॥

সন্ন্যাসীর সঞ্চয়ী হওয়া উচিত নহে। এক দিনের উপযোগী ভিক্ষাগ্রহ

সংগ্রহ করা কর্তব্য । হস্তই তাঁহার ভোজনপাত্র, উদরই তাঁহার সঞ্চয়স্থালী । তাঁহার পৃথক সঞ্চয় ভাণ্ডের আবশ্যক নাই । সন্ন্যাসী সঞ্চয়ী হইলে মধুমক্ষিকার গ্রায় বিনষ্ট হইবেন ।

সায়ন্তনং শস্তনং বা ন সংগৃহীত ভিক্ষুকঃ ।

মক্ষিকা ইব সংগৃহ্ণন্ সহ তেন বিনশ্যতি ॥

মধুজীবী যেমন মধুর অন্বেষণে মধুমক্ষিকাকে বিনষ্ট করত মধুচক্র হইতে মধু সংগ্রহ করে । সেইরূপ দুই এক দিনের অন্নসঞ্চয়ী ভিক্ষুকও প্রবল শত্রুর হস্তে বিনষ্ট হন ।

পদাপি যুবতীং ভিক্ষূর্নস্পৃশেদারবীমপি ।

স্পৃশন্ করীষ বধ্যোত করিণ্যা অঙ্গসঙ্গতঃ ॥

সন্ন্যাসীর পক্ষে রমণী সংস্রব অতীব দূষনীয় । সামান্য মাংসময়ী যুবতীর কথা দূরে থাকুক, দারুণময়ী বা কাষ্ঠ নির্মিত যুবতীর মূর্তিকে চরণ দ্বারাও স্পর্শ করিবে না । যদি কখন রমণীর সঙ্গ প্রীতিকর বিবেচিত হয়, তাহা হইলে করিণী সংসর্গে বিমুগ্ধ হস্তীর গ্রায় তাঁহারও সংসার রক্তন অনিবার্য হইয়া উঠে ।

জ্ঞানবান্ ব্যক্তির ভোগ্য-বুদ্ধিতে নারীতে আসক্ত হওয়া উচিত নহে । বরং তাহাকে আপনার মৃত্যুকপেই দর্শন করা উচিত । কারণ, বিমোহিতের গ্রায় নারীতে আত্ম-সমর্পণ করিলে বলবান্ হস্তী দ্বারা দ্বৈগ্ন হস্তীর নিধনের গ্রায় স্ত্রী-সন্তোগে দুর্বলচিত্তপুরুষ সহজেই প্রবল ব্যক্তি কর্তৃক নিহত হয় ।

লোভী ব্যক্তিগণ অতি কষ্টে যে ধন সংগ্রহ করে, তাহারা তাহার সদ্ব্যয় করিতে পারে না ; এবং ক্ষয় হইবার ভয়ে নিজেও ভোগ করে না । ফলে মধুজীবীগণ যেমন মধু অন্বেষণে মধুচক্রের সন্ধান পাইয়া অনায়াসেই তাহা আহরণ করে ; তদ্রূপ সন্ধান পাইয়া কৃপণের ধনও অল্প লোকে বলপূর্বক হরণ করে ।

গৃহস্থ সুখ-স্বচ্ছন্দ জীবিত্যর্থ অতি কষ্টে যে ধন সংগ্রহ করে, যতির-পুত্রাগমন হইলে অনায়াসেই তাহার অগ্রভাগ তাহাকে প্রদান করে ।

বনবাসী যতির গ্রাম্য গীত শ্রবণ করা কর্তব্য নহে। বংশীধ্বনি শ্রবণে বিমোহিত চিত্ত হরিণ যেমন মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তদ্রূপ গ্রাম্য গীতে যতির চিত্ত মোহিত হইলে তাঁহাকে সংসারে নিবদ্ধ করে।

নারীদিগের নৃত্য, গীতবাণ শ্রবণ ও দর্শনে মৃগী তনয় ঋষ্যশৃঙ্গ যেমন তাহাদিগের ক্রীড়াপুতলি হইয়াছিল; তদ্রূপ যে কোন ব্যক্তি নারীর ভাবে মোহিত হয়, তাহাকে তাহাদের বশীভূত হইতে হয়।

জিহ্বয়াতিপ্রমাথিতা জনো রসবিমোহিতঃ ।

মৃত্যুমুচ্ছত্যসদ্বুদ্ধির্মীনস্ত বড়িশৈর্ঘথা ॥

আমিষ লোভে গীন যেমন বড়িশ-বিদ্ধ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তদ্রূপ অসদ্বুদ্ধি ব্যক্তি দুর্জয় রসনার তৃপ্তিসাধন জন্ত নব নব ভোজ্যের নব নব রসাস্বাদনে বিমোহিত হইয়া অচিরেই কালসদনে গমন করে।

ইন্দ্রিয়াণি জয়ন্ত্যাশু নিরাহারা মনীষিণঃ ।

বর্জয়িত্বা তু রসনং তন্নিরন্নস্ত বর্দ্ধতে ॥

ধীমান্ ব্যক্তিগণ কেবল আহার পরিত্যাগ করিয়া প্রায় সকল ইন্দ্রিয়কেই সম্বর বশীভূত করিতে পারেন বটে, কিন্তু তাহাতে রসেন্দ্রিয়ের রসানুরাগ যেন উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিতই হইয়া থাকে।

তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো ন শ্রাদ্বিজিতাণ্ডেন্দ্রিয়ঃ পুমান্ ।

ন জয়েদ্রসনং যাবজ্জিতং সর্বং জিতে রসে ॥

তজ্জন্ত রসনাকে জয় না করিয়া অথ সকল ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করিলে তাহাকে জিতেন্দ্রিয় বলা যায় না। রসনাকে জয় করিলে সকল ইন্দ্রিয়কেই অনায়াসেই জয় করা যায়। কারণ প্রলুব্ধ হইয়া বিবিধ রসসংযুক্ত খাদ্যে রসনার পরিতৃপ্তি করিলে ইন্দ্রিয়গ্রাম তাহাতে উত্তরোত্তর বলবান্ ও উচ্ছৃঙ্খল হইয়াই উঠে। কিন্তু রসনা জয় করিয়া দেহ রক্ষার্থ পরিমিতাহারে পরিতুষ্ট থাকিলে ইন্দ্রিয় সমূহ ক্রমশঃ হীনবল ও বশীভূত হইয়া থাকে।

পিঙ্গলা বেণী একদিন রাত্রিকালে বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া রাজপথের

পার্শ্বে বসিয়া উপপতির আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল; স্নাত্তি ঘাঁ
নলে সঙ্গে বহু পুরুষ তাহার পার্শ্ব দিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু কেহই তাহার
নিকট উপস্থিত হইয়া অর্থ দান পূর্বক সন্তোষ প্রার্থনা করিল না দেখিয়া,
পিঙ্গলা অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল; এবং ক্রমশঃ রজস্বী যত অতীত হইতে
লাগিল তাহার চাঞ্চল্যও তত বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পরে চতুর্থ প্রহরে সে
একান্ত হতাশ হইয়া গৃহে গমন করত শয্যায় শয়ন করিয়া চিন্তা করিতে
লাগিল;—“আমার স্ত্রায় হতভাগিনী আর নাই। কারণ যাহা হইতে কাম্য
বস্তু সমূহের উদ্ভব হইয়াছে, যে হৃদয়স্বামীকে পাইয়া রমণানন্দ উপভোগ জগৎ
মুনিষ্যগণ কত কঠোর তপস্তায় সহস্র সহস্র বৎসর গুহার ধ্যানে নিরত
থাকেন, যাহাকে পাইলে জীবের আর উদ্বেগ আকাঙ্ক্ষা কিছুই থাকে না,
আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া নখর পুরুষের সন্তোষ প্রার্থনায় আশার
ছলনায় অসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি! ছি! ছি! আমাকে ধিক! কুমি
ক্লেশবিশিষ্টশরীর পুরুষ, আমার কি সুখ দিতে পারে? ভগবানের কৃপায়
আজ আমার এই নীচ বাসনার অবসান হইল। আমার এ শরীর ভগবান্ ভিন্ন
আর আমি কাহারও নিকট বিক্রয় করিব না।”

সুহৃৎ প্রেষ্ঠতমো নাথ আত্মা চায়ং শরীরিণাং।

তং বিক্রীয়াত্মমৈবাহং রমেহনেন যথা রমা ॥

ভগবান্ নারায়ণ দেহীমাত্রেরই পরমপ্রিয় হিতকারী হৃদয়স্বামী ও আত্মা।
অতএব দেহাদি সমর্পণ পূর্বক আত্ম বিনিময় দ্বারা ঐশ্বর্যস্বরূপা কমলার স্ত্রায়
তাঁহার সহিত বিহার করিব।

কিয়ং প্রিয়ং তে ব্যভজন্ কামা যে কামদা নরাঃ।

আত্মন্তুবন্তো ভার্য্যায়া দেবা বা কালবিক্রতাঃ ॥

কাম্যবিষয় ও কামদ মনুষ্য বা দেবতা দ্বারা পত্তীর কবে কি সুখোদয়
হইয়াছে? কারণ উহারা সকলেই ত উৎপত্তি ও বিনাশের হেতুভূত হইয়া
কাল কর্তৃক সতত বিধ্বস্ত হইয়া থাকে।

আহা! আজ আমি ধন্য! কারণ আমার পূর্ব সঞ্চিত সুকর্মের ফলেই

যুগি ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। নতুবা আমার ছায় পাণ্ডিত্যের
হৃদয়ে আজ ভগবৎ শ্রবণে বৈরাগ্যের উদয় হইবে কেন? আজ সর্ব কুবাসনা
পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার শরণ লইলাম। যথালব্ধ ভিক্ষার দ্বারা শরীর পোষণ
করিয়া তাঁহার নামকীর্তন করিয়াই জীবন কাটাইব। নারায়ণ ব্যতীত সংসার
কূপে পতিত, বিষয়বাসনারূপ বিষমোহে নষ্টবিবেক, কালরূপ মহাসর্পের করাল
কবলে কবলিত জীবগণকে আর কে উদ্ধার করিতে পারে?

আত্মৈব হাত্মনো গোপ্তা নির্বিচ্যেত যদাখিলাৎ ।

অপ্রমত্ত ইদং পশ্যেৎ প্রস্তুতং কালাহিনা জগৎ ॥

যখন ভ্রম প্রমাদাদি পরিত্যাগ পূর্বক সমগ্র জগৎকে কালকবলে কবলিত
নিরীক্ষণ করিবার শক্তি জন্মে, তখনই এই প্রপঞ্চ (মায়াময় পদার্থ) সকলের
আকর্ষণ বিনষ্ট হয়।

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখং ।

যথা সংছিদ্য কাস্তাশাং সুখং সুশাপ পিঙ্গলা ॥

অতএব স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, আশাই পরম দুঃখ এবং নিরাশাই
পরম সুখের কারণ। যেহেতু, পিঙ্গলা কাস্তের আশা পরিত্যাগ করিয়াই সুখে
নিদ্রা গিয়াছিল।

পরিগ্রাহো হি দুঃখায় যদৃষৎ প্রিয়তমং নৃণাং ।

অনন্ত দুঃখমাপ্নোতি তদ্বিদ্বান্ যত্বকিঞ্চনঃ ॥

মনুষ্যদিগের যে যে বস্তু প্রিয়তম, সেই সেই বস্তুর আসক্তিই দুঃখের কারণ।
যে অকিঞ্চন তাহা জানিয়াছেন, তিনিই অনন্ত সুখ লাভ করেন।

সামিষং কুররং জঘ্নূর্বলিনোহন্যে নিরামিষাঃ ।

তদামিষং পরিত্যজ্য স সুখং সমবিন্দত ॥

দেখ। যখন একটা কুরর পক্ষী একখণ্ড মাংস লইয়া গমন করে, তখন
সেই আমিষ খণ্ডের লোভে অসংখ্য মাংসালী পক্ষী প্রাণবধার্থ তাহার

শাস্তাদনুসরণ করে। কিন্তু বিপন্ন কুরর যখন বিপদ সমাগত দেখিয়া যেমন তাহা কেলিয়া দেয়, অমনি তাহার অতুল ব্যগ্রতা সহকারে তাহা গ্রহণার্থ বেগে গমন করে! এদিকে মাংসখণ্ড পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে কুররের বিপদও কাটিয়া যায়; সে নিশ্চিন্ত মনে অবস্থান করত শান্তি লাভ করে।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বলিয়াছেন “এক চিল একটা মাছ ধ’রে নিয়ে যাচ্ছিল, তা দেখে যত কাক চিল তার পিছু নিয়ে তাকে তাড়া কতে লাগলো, সে কোথাও স্থির হ’তে না পেরে মাছটাকে ফেলে দিলে, কাক চিলগুলো সব সেই দিকেই গেল। সে উচু গাছের উপর স্থির হ’য়ে বসে-সেই মাছের জন্তে তাদের মারামারি দেখতে লাগল!—ত্যাগেই শান্তি। বিষয় আশ্রয় থাকলেই লোকে লোভের বশে কেড়ে নেবার জন্তে ঐ রকমে জ্বালাতন ক’রে প্রাণ অস্থির করে তুলে। তা থেকে সরে দাঁড়াও, আর তোমার পিছু কেউ লাগবে না। লাভের আশা না থাকলে কেউ লোভ করে না। যদি শান্তি চাও, বিষয় ত্যাগ ক’রে তাঁর উপাসনা কর। বিষয় নিয়ে থাকলে ঐরূপই জ্বালাতন হ’তে হয়।”

শ্রী পুত্র পরিবারবস্তৃ গৃহীদের ত্রায় আমার কোন মানাপমান জ্ঞান নাই; তজ্জন্ত আমি পরমাত্মাতে চিন্তা সমর্পণ করিয়া তাঁহার প্রেমানন্দে নিরন্তর ভাসমান থাকিয়া বালকের ত্রায় সর্বত্রই সুখে বিচরণ করি।

দ্বাবেবচিন্তয়া মুক্তৌ পরমানন্দ আশ্রুতৌ ।

যো বিমুক্ত জড়ো বালো যো গুণেভ্যঃ পরং গতঃ ॥

এজগতে দুইজন চিন্তা বিমুক্ত ও পরমানন্দে মগ্ন। তাহাদের একটি সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ বালক, অন্যটি গুণাতীত সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরকে অভেদ চিন্তায় লাভ করিয়া পরমানন্দময়!—তিনি যোগী।

কুমারীকে বিবাহ করিবার জন্ত এক ব্যক্তি বান্ধবগণ সহিত তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হন। কিন্তু কুমারীর বাড়ীতে সে সময় অভিভাবকগণ উপস্থিত না থাকায় সে নিজেই তাহাদের অভ্যর্থনা করিয়া তাহাদের ভোজনার্থ গোপনে ধান্য কুটিবার আয়োজন করিল। এবং ধান্যে আঘাত করিবামাত্র তাহার হস্তস্থ শঙ্খবলয় সমূহের বিষম ধ্বনি হইতে লাগিল দেখিয়া সে ভাবিল,

এইরূপ ধ্বনি হইলে কুটুম্বগণ, আমি যে ধাতু কুটিতেছি ইহা জানিতে পারিবে ; ইহা অত্যন্ত লজ্জার বিষয় । ইহা ভাবিয়া সে উভয় হস্ত হইতে এক এক গাছি বালা খুলিয়া ফেলিল । অতঃপর পুনরায় আঘাত করিলে আবার শব্দ হইল দেখিয়া দুই হস্তে দুই গাছি রাখিয়া অবশিষ্ট খুলিয়া ফেলিলে আর শব্দ হইল না ।

দ্বারা এই শিক্ষা লাভ হইল যে,

বাসে বহুনাং কলহো ভবেদ্বার্তা দ্বয়োরপি ।

এক এব বসেন্তস্মাৎ কুমার্যা ইব কঙ্কণঃ ॥

অনেকে এক সঙ্গে বাস করিলে কলহ জন্মে ; দুই জনে থাকিলেও বৃথালোপে সমস্র যায় । অতএব কুমারীর কঙ্কণের স্থায় একাকী বাস করিলে কলহ বা বৃথালোপের সম্ভাবনা নাই ।

মন একত্র সংযুগ্ম্যাজ্জিতশ্বাসো জিতাসনঃ ।

বৈরাগ্যাভ্যাসযোগেন প্রিয়মাণমতদ্বিতঃ ॥

প্রথমতঃ অলম্বাদি পরিত্যাগ পূর্বক আসন ও প্রাণকে জয় করা কর্তব্য । তাহাতে মনের বৃত্তি স্বতঃই নিবৃত্ত হইয়া আসে । কিন্তু পাছে পুনরায় বিষয়াস্তরে সংযুক্ত হয় এই নিমিত্ত বৈরাগ্যের অভ্যাস করত সমাহিত চিত্তে কোন একটা লক্ষ্য বস্তুতে মনকে আবদ্ধ রাখা কর্তব্য ।

যস্মিন্মনো লক্শ্যম্পদং যদেতচ্ছনৈঃ শনৈর্মুঞ্চতি কস্মিনেনূন ।

সত্ত্বেন বুদ্ধেন রজস্তমশ্চ বিধূয় নির্বাণমুপৈত্যনিব্বানং ॥

মন সহজেই বিলীন ও বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু যদি পরমানন্দ স্বরূপ ভগবানে সেই মনকে সংযুক্ত করা হয়, তখন সে ধীরে ধীরে কস্মবাসনা পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলে সেই সময় সত্ত্বগুণ ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া রজস্তমোগুণকে দূরীভূত করে । প্রজলিত কাষ্ঠের অগ্নির স্থায় চিত্ত আপনিই আপনাতে উপশমিত হয় অর্থাৎ কাষ্ঠ পুড়িয়া গেলে যেমন অগ্নি সহজেই নিবিয়া যায় ; তদ্রূপ চিত্ত রজস্তমাদি গুণ মুক্ত হইয়া ধীরে ধীরে শান্তি লাভ করে ।

এইরূপে চিত্ত সর্বময় পরমেশ্বরে স্থির হইলে তখন আর বাহ্য বিষয়ে আদৌ থাকে না । এক শর নির্মাতা শরের ঋজুতার প্রতি লক্ষ্য করিয়া এমনই তন্ময় হইরাছিল যে, একজন রাজা অত্যন্ত জাঁক জমকের সহিত তাহার নিকট দিয়া গেলেও সে তৎসম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারে নাই ।

মুনি সতত আত্মগোপন করিয়া একাকী নির্জনে বাস করিবেন । যখন তাঁহার নিজ দেহেরই স্থিরতা নাই, তখন আর তাহার বাসগৃহ নির্মাণ জ্ঞাত্য নিরর্থক ক্লেশ বৃদ্ধির কারণ কি ? সর্প যেমন চিরকাল পরগৃহে বাস করে, মুনিরও তদ্রূপ পরের আবাসে নির্বিবাদে কালাতিপাত করা কর্তব্য ।

দেব নারায়ণ পূর্ব সৃষ্ট এই জগৎ কল্লাস্ত সময়ে কালশক্তি দ্বারা সংহার করিয়া আত্মাধার ও অখিলাশ্রয়রূপে এক ও অদ্বিতীয় হইয়া থাকেন ।

পরমাশ্রয় অনুভব শক্তিস্বরূপ কালের প্রভাবে মায়াময় জগতের কারণ সত্ত্বাদি গুণ সমূহ সাম্য ভাব অবলম্বন পূর্বক মূল প্রকৃতিতে বিলীন হইলে, প্রকৃতি পুরুষের নিরস্তা,—ব্রহ্মাদি শ্রেষ্ঠ ও জীবাদি নিকৃষ্টগণের ফলরূপে প্রাপ্য—সত্ত্বাদি উপাধি রহিত মোক্ষস্বরূপ সচ্চিদানন্দময় আদি পুরুষ তৎকালে কৈবল্য নামে অভিহিত হন ।

সেই চিদানন্দময় ভগবানই আবার আত্মানুভবরূপ কালশক্তি দ্বারা পুনরায় ত্রিগুণাত্মিক স্বকীয় মায়াতে সংকোচিত করত প্রথমতঃ ক্রিয়াশক্তি প্রধান সূত্র স্বরূপ মহত্ত্ব সৃজন করেন । পরে এই বিচিত্র ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব সংসারের উৎপত্তির কারণীভূত অহঙ্কার তত্ত্ব উৎপাদন করিলেন । ইহাতেই এই বিশ্ব প্রথিত রহিয়াছে এবং ইহাকেই প্রাণশক্তিরূপে প্রাপ্ত হইয়া জীব সংসারে বিচরণ করিতেছে ।

যথোর্ণনাভিহৃদয়াদূর্ণাং সংতত্য বক্তৃতঃ ।

তয়া বিহত্য ভূয়স্তাং এসত্যেবং মহেশ্বরঃ ॥

যেমন উর্ণনাভ (মাকড়সা) স্বীয় নাভিজাত উর্ণা (তন্তু বা সূত্র) মুখ দ্বারা প্রসারণ পূর্বক জাল বিস্তার করে এবং সেই জালোপরি বিহার করত পুনরায় সেই জালকে স্বয়ংই নিজমুখে সংগ্রহ করিয়া লয়; তদ্রূপ

মহামহেশ্বর নারায়ণ আপনি মায়া দ্বারা এই বিশ্বের রচনা করিয়া ক্রীড়ান্তে পুনরায় তাহা স্বয়ংই গ্রাস করেন ।

যত্র যত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং ধিয়া ।

স্নেহাদেযান্তর্যাদ্বাপি যাতি তত্তৎস্বরূপতাং ॥

দেহধারী জীব নিশ্চরাত্মিক। বুদ্ধিযোগে স্নেহ, দ্বेष বা ভয়াদি যে কোন কারণ বশতঃ বাহাতে বাহাতে সমগ্র মন ধারণ করে, মরণান্তে তাহারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ।

কীটঃ পেশস্বতং ধ্যায়ন্ কুড়্যাস্তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাত্বতাং রাজন্ পূর্বরূপমসংত্যজন্ ॥

যেমন দুর্বল কীট (আরশোলা) বলবান পেশস্কার (কুমারিয়া পোকা) কর্তৃক ধৃত হইয়া তাহাকে চিন্তা করিতে করিতে জীবদশাতেই তাহার রূপ ধারণ করে ; তদ্রূপ যাহারা একান্তে কোন বিষয় চিন্তা করেন, দেহান্তে যে তাঁহাদের সেই ধ্যেয়রূপ লাভ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

হে রাজন ! এই সমস্ত গুরুর নিকট হইতে আমি যে সমস্ত উপদেশ পাইয়াছি, তাহা আপনাকে বলিলাম । এক্ষণে দেহ বিচারে আমার যাহা জ্ঞান লাভ হইয়াছে তাহা আপনাকে জানাইতেছি ।

হে রাজেন্দ্র ! দেহের পরিণাম কেবল দুঃখ । উৎপত্তি ও বিনাশ ইহার সঙ্গের সাথী । তথাপি ইহা আমার একজন গুরু । পরিণামে ইহা শৃগালাদির ভক্ষ্য বলিয়া নিশ্চিত থাকায় ইহার প্রতি আসক্তি শূন্য হইয়া বিচরণ করাই কর্তব্য ।

জায়াত্মজার্থ পশুভূত্য গৃহাপ্তবর্গান্ পুষ্যাতি যৎপ্রিয়চিকীর্ষয়া বিতম্বন্ ।

স্বাস্তে সৰ্বচ্ছ্রমবরুদ্ধধনঃ সদেহঃ সৃষ্টান্ত বীজমবসীদতি বৃক্ষধর্ম্যঃ ॥

যে দেহের ভোগলালসা পূরণ জন্ত লোকে বিবিধ ক্রেশ সহ্য করত পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, পশু, ভূত্য ও বন্ধু বান্ধবাদি বিস্তার পূর্বক অতি কষ্টে ধন সঞ্চয় করিয়া চিরকাল তাহাদের ভরণ পোষণ করে ; পরমাযুঃর

অবস্থানে সে দেহও বিনষ্ট হইয়া যায়। সে বিনাশেও দেহ নাই। বৃক্ষ যেমন বিনাশের পূর্বে বৃক্ষোৎপাদনের বীজ সৃষ্টি করিয়া বিনষ্ট হয়, দেহও সেইরূপ দেহান্তর উৎপাদনের বীজ স্বরূপ বিবিধ কর্মের সৃষ্টি করিয়া বিনষ্ট হয়।

জিহ্নৈবকতোহমুমপকর্ষতি কহিতর্ষা শিশ্নোহন্য তত্ত্বগুদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ
প্রাগোহন্যতশ্চপলদৃক্ কচ কর্ম্মশক্তির্বহব্যঃ সপত্য ইব গেহপতিং লুনন্তি ॥

দেহাভিমানী জীবের নিগ্রহের সীমা নাই। যেমন বহুপত্নীবিশিষ্ট স্বামীকে সন্তোগার্থ প্রত্যেক বনিতা তাহার এক এক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ধরিয়া স্ব স্ব অভিমুখে আকর্ষণ করত তাহাকে বিপন্ন ও বিপর্যস্ত করিয়া ফেলে, তদ্রূপ দেহাভিমানী মানবের প্রত্যেক ইন্দ্রিয় তাহার অনভিপ্রায়ে স্ব স্ব বিষয়াভিমুখে আকর্ষণ করত তাহাকে নিতান্ত বিপন্ন করিয়া তুলে;—জিহ্বারসের প্রতি, তৃষ্ণা অন্ন দিকে, শিশ্ন সন্তোগে, চক্ স্পর্শমুখে, উদর সুখাঙ্গে, শ্রবণ সুখকর মধুর শব্দে, শ্রবণ মনোরম গন্ধে, চঞ্চল নম্র রূপতৃষ্ণায় এবং পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চ কার্য্যে সতত নিয়োগ করিয়া জীবকে বিমূঢ় করিয়া ফেলে।

সৃষ্টৌ পুরাণি বিবিধান্যজয়াত্মশক্ত্যা বৃক্ষান্ সরীসৃপপশূন খগদন্দশূকান ।
তৈস্তৈরতুচ্ছদয়ঃ পুরুষং বিধায় ব্রহ্মাবলোকধিষণং মুদমাপ দেবঃ ॥

ভগবান্ স্বীয় মায়াশক্তি প্রকৃতি দ্বারা বৃক্ষাদি স্থাবর ও সরীসৃপ, পশু, পক্ষী, কীট এবং পতঙ্গাদি বিবিধ জীব দেহ রচনা করিয়া বিশেষ তৃপ্তি লাভ না করিয়া ব্রহ্মদর্শনোপযোগী বুদ্ধিবিশিষ্ট মানব সৃজন করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিলেন।

লব্ধৌ সূতুল ভমিদং বহুসম্ভবাস্তে মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্গং যতেত ন পতেদনুমৃত্যু যাবন্নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্ববতঃ স্তাৎ ॥

বহু জন্মের পর সকল পুরুষার্থের সাধনভূত, সূতুল হইলেও অনিত্য এই মানব জন্ম লাভ করিয়া রোগাদি দ্বারা বিপন্ন হইবার পূর্বেই ইন্দ্রিয়গণকে

বশীভূত করিয়া সমস্ত মোক্ষলাভার্থ যত্ন করা কর্তব্য। কারণ মৃত্যু সততই দেহের অনুসরণ করিতেছে। অতএব বিষয়সন্তোগার্থ বৃথা কালক্ষেপ করা উচিত নহে। কারণ বিষয়ভোগ শূকরাদি সকল যোনিতেই হইয়া থাকে।

এই প্রকার বৈরাগ্য বলে আমার আত্মজ্ঞানের উদয় হইয়াছে। সেই সৌভাগ্য বলেই আমি দেহ গেহাদির মাত্রা পরিত্যাগ পূর্বক জগৎ পরিত্রাণ করি।

এক গুরুর নিকট হইতে সমুদয় জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা নাই। কারণ, ত্রুষ্ণ এক অদ্বিতীয় হইলেও নানা ঋষি তাহাকে নানা ভাবে কীর্তন করিতেছেন।

যদু রাজ অবধূতের বাক্য শুনিয়া সৰ্ব্ব সঙ্গ বিনিমুক্ত ও সমদর্শী হইয়া কালষাপন করিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে উদ্ধব! আমি বৈষ্ণব ধর্মের সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিয়াছি, মদাপ্রিত ব্যক্তি তাহাতে সাবধান হইয়া মন হইতে বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক বর্ণশ্রমাদি কুলাচারের অনুষ্ঠান করিবে।

বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণ সর্বদাই অবহিত হইয়া দর্শন করেন যে, বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণ বিষয়কে ষথার্থ বোধ করিয়া যে-যে কার্য্য করে, তাহাতে বিপরীত ফলই ফলিয়া থাকে।

স্বপ্নদর্শন কালে বা কল্পনা বলে মনোরাজ্যে যে সকল বিচিত্র ভোগ্য পদার্থের উদয় হয়, তাহা যেমন মিথ্যা ও বিফল; তদ্রূপ দেহ বা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা নানা প্রকার পদার্থে বুদ্ধির যে আরোপ, তাহা মিথ্যা ও কল্পনা মাত্র। পরমার্থতঃ তাহাতে কোন প্রকৃত ফল লাভ হয় না। অর্থাৎ মনকে অসার দেহ বা ইন্দ্রিয়ের ভোগ্য বিষয়ে সংযুক্ত না রাখিয়া পরমার্থ চিন্তায় নিরত রাখাই কর্তব্য। কারণ মনকে স্থূল বিষয়ে সংযুক্ত রাখিলে ক্রমশঃ আসক্তিই বাড়ে। আসক্তিই সর্বনাশের মূল। চিত্ত যত সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতম কারণে নিয়োজিত হইবে, ততই সে স্বাস্থ্য লাভ করিয়া সুস্থ ও অপরিচ্ছিন্ন শান্তি লাভের অধিকারী হয়। গীতার উক্ত আছে, সমাহিতচেতা যোগীর বুদ্ধি এক ও শান্তিপ্ৰদা; সংসারীর বুদ্ধি অনন্ত বিষয়ে প্রসারিত হয় বলিয়া বহুবিষয়িনী ও দুঃখপ্রদা।

পূর্ণঃ দশসহস্রত্ব তিষ্ঠন্ত্যব্যাক্তচিত্তকাঃ । অব্যক্ত কারণে যাহারা চিত্ত
সন্নিবিষ্ট করিতে পারেন, তাহারা দশ সহস্র বৎসর কাল নিরাময়ে আনন্দ
উপভোগ করিয়া থাকেন । সর্বদোষশূণ্য পরমানন্দপ্রদ ভগবৎ চিত্তায় চিত্ত
যত সমাহিত হয়, ততই তাহার উৎকর্ষ সাধিত হয় ; ততই সে ক্ষুদ্র হইতে
ক্ষুদ্রের দিকে অনায়াসেই অগ্রসর হয় এবং অদ্বুতপূর্বানন্দে নিমগ্ন হইয়া
গলিয়া যায় ।

নিবৃত্তং কৰ্ম্ম সেবেত প্রবৃত্তং মৎপরস্ত্যজেৎ ।

জিজ্ঞাসায়াং সংপ্রবৃত্তো নাদ্রিয়েৎ কৰ্ম্মচোদনাং ॥

আমাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য যাহাদের আকাঙ্ক্ষা আছে, তাহাদের কাম্য
কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক নিষ্কাম নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ।
আত্মতত্ত্ব বিচারে যখন চিত্ত নিরন্তর নিবিষ্ট থাকিবে তখন আর নিষ্কাম কৰ্ম্মের
প্রতিও দৃষ্টি রাখিবার আবশ্যকতা নাই ।

যমানভীক্ষুং সেবেত নিয়মান্ মৎপরঃ কচ্চিৎ ।

মদভিজ্ঞং গুরুং শাস্ত্রমুপাসীত মদাত্মকং ॥

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই পঞ্চের নিরন্তর অনুশীলনে
যোগাঙ্গ যমকে বিশেষরূপে আয়ত্ত করা বৈষ্ণবের সৰ্ব্বাগ্রে কর্তব্য । এবং
ভগবদ্ভক্তির অমুকূলে শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, সাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান নামক
নিয়ম যতদূর সম্ভব পালন করা উচিত । যিনি আমার তত্ত্ব অবগত আছেন,
ক্রোধদ্বেষাদিশূণ্য নিতান্ত ভক্তিমান্ গুরুর নিকট জ্ঞানলাভার্থ উপস্থিত হইয়া
তাহার সেবা করা বৈষ্ণবের প্রধান কার্য্য ।

অভিমানশূণ্য, মাৎসর্য্যহীন, কার্য্যতৎপর মায়াবহিত, গুরু ও দেবতাতে
ভক্তিমান্ পরদোষ দর্শনে সম্পূর্ণ উদাসীন, আসক্তিশূণ্য ও সত্যবাদী হইয়া পুত্র,
কন্যা, গৃহ, ক্ষেত্র, স্বজন, বন্ধুবান্ধব ও ধনাদিতে উপেক্ষা করত সর্বত্র
সমদর্শী হওয়া বৈষ্ণবের কর্তব্য । তিনি যেন কোন বস্তুতে আত্মপর বোধে
আসক্ত না হয়েন ।

* শ্রুতি বলিয়াছেন “যন্ত দেবে পরাভক্তি র্থথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে

কথিতা হুত্বা প্রকাশন্তে মহাত্মানঃ ॥” যাহার দেবতা ও গুরুভক্তি আছে, সেই ব্যক্তিই যোগাদি মুক্তি সাধনের অধিকারী। যে উপযুক্ত গুরুর প্রতি ভক্তি করিয়া সকল বিষয়ের মায়্যা পরিত্যাগ করিতে পারে, সেই যথার্থ উপযুক্ত পাত্র।

বিলক্ষণঃ স্থূলসূক্ষ্মাদেহাদাত্মৈক্ষিতা স্বদৃক্ ।

যথাগ্নিদীর্ঘগো দাহাদাহকোহন্যঃ প্রকাশকঃ ॥

যেমন দাহক (যাহা দগ্ধ করে) ও প্রকাশক (যাহা প্রকাশ করে) অগ্নি দাহ (যাহাকে দগ্ধ করা হয়) ও প্রকাশ (যাহাকে প্রকাশ করা হয়) কাণ্ড হইতে ভিন্ন পদার্থ, তদ্রূপ দর্শক (যিনি দর্শন করিতেছেন) ও স্ব-প্রকাশ (যিনি স্বয়ং প্রকাশমান) আত্মা, স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ হইতে পৃথক। অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মা স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। স্ব-প্রকাশ চৈতন্য-স্বরূপ জীবাত্মা পঞ্চভূতময় স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহে প্রবেশ পূর্বক স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহরূপে পরিচিত হইলেও যথার্থতঃ তাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন পদার্থ।

আত্মাদান—দেহ আত্মা নহে, স্মৃতিরূপে দেহে আত্মজ্ঞান করা কর্তব্য নহে। এই শ্লোকে তাহারই বিচার করা হইয়াছে। জীবের স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ ভেদে ত্রাবধ দেহ। এই দেহত্রয় ও দৃশ্য পদার্থ সকলই অচেতন ও জড়। অতএব যিনি কেবল চৈতন্য স্বরূপে অবস্থান পূর্বক এই দেহত্রয়কে সচেতন করত ভোগ্য পদার্থ সমূহকে উপলব্ধি করিতেছেন, তিনিই চৈতন্য স্বরূপ জীবাত্মা। স্বজাতীয় পদার্থ পরস্পর মিলিত হয়, কিন্তু কেহ কাহারও উপর প্রতিপত্তি করিতে পারে না। যিনি প্রতিপত্তি করেন, তিনি বিজাতীয় ও বিশেষগুণ-সম্পন্ন। প্রাকৃতিক সকল পদার্থই জড় ও অচেতন; স্মৃতিরূপে অজড় (চিন্ময়) ও সচেতন ব্যতীত কখনই তাহার উপলব্ধি হওয়া সম্ভব নহে। সেই দেহাধিষ্ঠিত জ্ঞানস্বরূপ চেতনপদার্থই জীবাত্মা। ইনি স্বপ্রকাশ। ইনি যেমন অন্য বস্তুকে প্রকাশ ও উপলব্ধি করিতেছেন, সেইরূপ ইহাকে উপলব্ধি ও প্রকাশ করিবার জন্ত প্রাকৃতিক পদার্থের প্রয়োজন নাই। তবে অপেক্ষা কেবল জৈশ্বর-চৈতন্যের। যেমন সূর্যের সহিত তাঁহার কিরণজালের সম্বন্ধ। পরমাত্মার সহিত জীবাত্মাবও তদ্রূপ সম্বন্ধ। অবশ্য সূর্য্য হইতেই কিরণচ্ছটা

প্রকাশিত হইলেও কিরণই যেমন সূর্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদক, সেইরূপ পরমাত্মা দ্বারা জীবাত্মা প্রকাশমান হইলেও জীবাত্মার যে কিয়ৎ পরিমাণ স্বপ্রকাশিত নাই, তাহা নহে। সূর্য্য কর্তৃক প্রকাশিত দর্পণাদি যেমন অন্ধকে প্রকাশ করিতে পারে, সেইরূপ চিত্তস্থ পরমাত্মা-প্রতিবিম্বরূপ জীবাত্মা চতুর্কিংশতি তত্ত্বকে সচেতন করিয়া বাহ্যবস্তুকেও উপলব্ধি করিয়া থাকেন।

দেহাতিরিক্ত যে আত্মা, তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ অগ্নি ও কাষ্ঠের উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। বহিঃ যখন কাষ্ঠকে দগ্ধ করে, তখন কাষ্ঠের আকারে স্বয়ং আকারিত হয়; অথচ নিজ জ্যোতিতে কাষ্ঠকেও প্রকাশ করে। কাষ্ঠ এবং বহিঃ যে এক পদার্থ নহে, পরিণামেই তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কারণ একটা দাহ্য অপরটা দাহক। সেইরূপ প্রকাশ্য দেহাদি এবং প্রকাশক আত্মা সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া দেহাদিকে উপলব্ধি করিতেছেন। কিন্তু কাষ্ঠের অন্তরস্থ বহিঃ যে ঘর্ষণাদি দ্বারা আত্মপ্রকাশ করত উপাধিস্থান কাষ্ঠকেও দগ্ধ করিয়া ফেলে! সেইরূপ অবিজ্ঞাদশায় বিলুপ্তের গ্রাম অবস্থিত জীবচৈতন্য বিজ্ঞাদশায় স্বপ্রকাশ হইয়া উপাধিস্বরূপ দেহত্রয়কে কাষ্ঠের গ্রাম বিনষ্ট করিয়া স্বপ্রকাশক আনন্দ স্বরূপ পরম চৈতন্যে প্রতিষ্ঠিত হন।

অগ্নি যেমন কাষ্ঠে প্রবেশ করত আত্মরূপে পরিচিত না হইয়া কাষ্ঠের আকার অনুসারেই ক্ষুদ্র ও বৃহৎ আকার ধারণ করে এবং উৎপত্তি ও বিনাশ ধর্ম্মের অধীন হয়। সেইরূপ নিত্য, সত্য, বুদ্ধ ও মুক্ত স্বরূপ জীবাত্মা দেহে প্রবেশ করিয়া অনিত্যাदि দেহ ধর্ম্মের অধীনরূপে প্রতীত হন।

যোহসৌ গুণৈবিরচিতো দেহোহয়ং পুরুষশ্চ হি।

সংসারস্তন্নিবন্ধোহয়ং পুংসো বিত্তা চিহ্নদাত্মনঃ ॥

পরম পুরুষ ভগবানের মায়াগুণে যে সূক্ষ্ম ও স্থূল দেহ বিরচিত হয়, তাহাতেই জীবাত্মার অধ্যাসবশতঃ জীবের জন্মমরণরূপ সংসারবন্ধন ঘটিয়া থাকে। অতএব আত্মবিচারই এই সংসারবন্ধন ছেদনের প্রধান উপায়।

আত্মাদন—কাষ্ঠের আকার অনুসারে অগ্নি ত্রিকোণ চতুষ্কোণ, দীর্ঘ, হ্রস্ব প্রভৃতি নানা আকার ধারণ করে। অধিক কাষ্ঠ দিলে অগ্নির বৃদ্ধি, অল্প কাষ্ঠ দিলে হ্রাস ইত্যাদি অগ্নির গুণ নহে, তাহা কাষ্ঠেরই আকার-ধর্ম্ম! সুতরাং

ভস্মাচ্ছাদিতাদি হইলে অগ্নির হ্রাসাদি ধর্ম, যেমন ভ্রমে অগ্নিতে আরোপ করা হয় ; সেইরূপ দেহ-ধর্ম,—বিনাশাদি কেবল অজ্ঞানতা বশতঃই আত্মাতে আরোপ করা হয় । আবার, অগ্নি সংযোগে কাষ্ঠ প্রজ্জ্বলিত হইলে যেমন হইত, কাষ্ঠের বিষয় কেহ চিন্তা করে না ; তদ্রূপ দেহস্থ অবয়ব বিশেষের সংযোগেই দেহী—জীবাত্মার প্রতীতি হয় । অর্থাৎ ক্রাস্মুলির চৈতন্য, পদাস্মুলির চৈতন্য বা শিরোদেশের চৈতন্য, সমস্তই এক ; কেবল উপাধি ভেদ মাত্র । সেইরূপ দেহ সমূহের ভেদ থাকিলেও পরম চৈতন্য এক, অভিন্ন ও অদ্বিতীয় । নানাস্ববাদ কেবল কল্পনামাত্র ।

অতএব কার্য্য কারণ সমূহে অবস্থিত নিষ্কল পরমাত্মাকে বিচার দ্বারা সম্যকরূপে জানিয়া যথাক্রমে দেহাদিতে যথার্থ্য-বুদ্ধি ত্যাগ করিবে । অর্থাৎ আত্মস্বরূপের সম্যক জ্ঞানলাভ হইলে স্থলসূক্ষ্মাদিক্রমে এই দেহে আত্মবোধ ক্রমশঃ তিরোহিত হয় ।

আচার্য্য—নিম্নস্থ কাষ্ঠ (অরনি), শিষ্য—উপরস্থ কাষ্ঠ, উপদেশ—মধ্যস্থিত মণ্ডন কাষ্ঠ স্বরূপ । আর বিদ্যা,—তাহাদিগের সংঘটনোদ্ভূত সুখাবহ অনল স্বরূপ ।

আত্মাদন—কাষ্ঠাত্মস্তরস্থ অগ্নির গ্রাণ আত্মতত্ত্ব দেহাত্মস্তরে অবস্থিত থাকিলেও সহজে তাহার পার্থক্য উপলব্ধি হয় না । কিন্তু দুইখানি কাষ্ঠের পরস্পর ঘর্ষণে যেমন অন্তরস্থ ছতাসন আত্ম প্রকাশ করত আধারভূত কাষ্ঠকেও ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে ; তদ্রূপ আচার্য্য ও শিষ্যের উপদেশাদি বাক্যরূপ সং-প্রসঙ্গের পরস্পর মিলনে যে বহিরূপ বিদ্যার উদ্ভব হয়, তাহাতে দেহাদি যাবতীয় প্রাকৃতিক তত্ত্বের নিরাস (বহিষ্কার বা ত্যাগ) পূর্বক কেবল আত্মতত্ত্বের অবভাসন (স্মরণ) হইতে থাকে । অর্থাৎ আত্মা যে দেহ হইতে পৃথক বস্তু, এই জ্ঞান জন্মিলে দেহাদির প্রতি মায়া তিরোহিত হওয়ায় আত্মজ্ঞান জন্মে । এবং আমি যে দেহ নহি, এই বিচারবুদ্ধি জন্মিলেই দেহাদিসমূহ জাগতিক মায়া বা সুখ দুঃখাদি আর অভিভূত করিতে পারে না ।

বৈশারদী সাতিবিশুদ্ধবুদ্ধিধুনোতি মায়াং গুণসংপ্রসূতাং ।

গুণাংশ্চ সংদহ্য যদাত্মমেতৎ স্বয়ং শাম্যত্যসমিদযথাগ্নিঃ ॥

আত্মজ্ঞান সম্বন্ধে অতি বিপুল এই সুনিপুণা বুদ্ধি, সম্বাদিগুণ ও দেহেন্দ্রিয়াদি কার্য্য সমূহের জননী অঘটনঘটনপটীয়াসী মহামায়ার নিবৃত্তি ঘটায়। সুতরাং বন্ধন স্বরূপা মায়ার তিরোধানে উক্ত বুদ্ধি ইন্ধনশূণ্য হতাশনের গ্রায় আপনাপনিই আত্মস্বরূপে প্রশমিত হইয়া থাকে।

আত্মাদান—অগ্নি সর্বভুক। সমর্পিত সর্ব পদার্থকেই আত্মসাৎ করেন। এমন কি যে কাষ্ঠদ্বয়ের পরস্পর ঘর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয়, সেই কাষ্ঠদ্বয়কেও ভস্মসাৎ করিয়া ফেলেন। তদ্রূপ গুরুশিষ্য-সংবাদে সমুৎপন্ন বিদ্যা ও অবিদ্যাকে ধ্বংস করিয়া স্বয়ং নিরিন্ধন বহির গ্রায় আপনাতে আপনি উপশমিত হয়। গুণকার্য্য দেহাদিতে অধ্যাসের (আরোপের) অভাবে অনধ্যস্ত (অনারোপিত) বিপুল জ্ঞানই কেবল বিদ্যাবলে লক্ষিত হয়। জলের আবিলতা দূর করিবার জন্ত ঘৃষ্ট-নির্ম্মালি (নির্ম্মাল্য ফল) যেমন সলিলের ক্লেদ নিবারণের সঙ্গে সঙ্গে আপনিও অপসৃত হয়, সেইরূপ বিদ্যা সাহায্যে সমুৎপন্ন পরমাত্মসাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞানের উদয়ে অবিদ্যার কার্য্য দেহবন্ধনের নিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যাবৃত্তিও স্বয়ং নিবৃত্ত হয়। তৎকালে আবিলতা বর্জিত নির্ম্মল সলিলের গ্রায় স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহও অন্তর্হিত হওয়ায়, বিদ্যারও অভাবে কেবল পরমানন্দস্বরূপ জীবব্রহ্মের ঐক্যতাছোতক পরমজ্ঞানের উদয় হয়।

আত্মা এক, নিত্য, সত্য, স্বপ্রকাশ ও জ্ঞানস্বরূপ। দেহাদি উপাধি বশতঃ কর্তৃত্বাদি ধর্ম্ম আত্মাতে আরোপিত হয় মাত্র। আত্মা ব্যতীত যাবতীয় পদার্থ মায়াময় ও অনিত্য। অতএব সকল বিষয় হইতে অনাসক্ত হইলে জীব কেবল আত্মজ্ঞানের দ্বারাই মুক্তিলাভ করে।

যদি সুখদুঃখভোগী জীবাত্মা সকলের নানাত্ম স্বীকার কর; যদি স্বর্গাদি লোক, কালধর্ম্ম বোধক শাস্ত্র ও আত্মার অনিত্যতা মনে কর, যদি সমুদয় ভোগ্য বস্তুর যথাবৎ স্থিতিকে ধারারূপে নিত্য বলিয়া স্বীকার কর এবং যদি মনে কর যে তত্তৎ আকৃতির ভেদ দ্বারা বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়া থাকে, সুতরাং অনিত্য বলিয়া নাশ পায়, তাহা হইলেও দেহ সংযোগ ও কালের অবয়ব হেতু সমস্ত শরীরীর বারম্বার জন্মাদি অবস্থা সকল হইতে পারে। আর তাহাতেও কর্ম্ম সকলের কর্তা এবং সুখদুঃখ ভোগকারীর পরাধীনতা লক্ষিত হইতেছে।

পরাদীনকে কে পুরুষার্থ সাধনোদ্দেশে উপাসনা করিবে? বিশেষতঃ লোক যে, সকল কৰ্মই নিজ ইচ্ছানুসারে করে তাহা নহে; যেন কোন নৈসর্গিকভাবে অবশের গ্ৰায় অগ্রসর হইয়া অনিচ্ছা সত্ত্বেও পরাদীনের গ্ৰায় তাদৃশ কৰ্মে রত হয় এবং সুখ দুঃখাদি অনুভব করে। অতএব কাল, কৰ্ম ও গুণের অধীন, পরাদীন জীবকে স্বতন্ত্রভাবে কে সুখ দুঃখ ভোগ করায়? কারণ দেখা যায়, কৰ্মকুশল জ্ঞানীর হৃদয়ে কিঞ্চিন্মাত্র সুখ নাই, সে সৰ্বদাই দুঃখকাতর; আবার অনভিজ্ঞ মূর্খের হৃদয়েও দুঃখ নাই, সে সৰ্বদাই আনন্দময় এবং প্রাবন্ধ বশে প্রচুর ধনাদি ঐশ্বর্য্য উপভোগ করে। অতএব সুখ দুঃখ বস্তুর ধৰ্ম্ম নহে; অন্তঃকরণেরই ধৰ্ম্ম ও বৃত্তিবিশেষ মাত্র। বৃথা অহঙ্কার প্রভাবেই জীব আপনাকে সুখী বা দুঃখী বলিয়া মনে করে। অহঙ্কারই সুখ বা দুঃখ প্রদানের হেতু।

লোকে সাধারণতঃ সুখলাভের হেতু এবং দুঃখ প্রতীকারের উপায় অবগত থাকিলেও, প্রধান দুঃখ সৰ্ব্বধংসকারী মৃত্যু নিবারণের উপায় সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কেহই অবগত নহে।

প্রাণদণ্ডার্থ বধ্যস্থানে নীত কোন ব্যক্তির নিকট যেমন কোন ভোগ্য পদার্থই প্রীতিপদ বলিয়া উপলব্ধি হয় না, তদ্রূপ মৃত্যুকে পার্শ্বে বিদ্যমান নিরীক্ষণ করিয়া কোন্ ব্যক্তি বিষয় কামনায় আপনাকে সুখী মনে করিতে পারে? অথবা এমন কোন বিষয় আছে যাহা মৃত্যুভয়গ্রস্তকে সুখী করিতে পারে?

বেদাদিতে স্বর্গাদি সুখ ভোগের যে সকল কথা শুনা যায়, তাহাতেও বিবিধ দুঃখ জড়িত আছে। সে স্থলেও পরম্পরের উৎকর্ষ নিবন্ধন বা অত্নের দ্বারা নিজের ক্ষতি জন্ম দুঃখ, ভোগের দ্বারা ভোগ সমাপ্তি এবং পাপে ভোগক্ষয় নিবন্ধন দুঃখ অনিবার্য্য। এতদ্ব্যতীত বিবিধ বিড়ম্বনা ও বিশ্ববাহুল্যে কৃষিফলের গ্ৰায় স্বর্গাদি সুখসেব্য ক্রতভোগও সুখদানে অসমর্থ।

সর্বপ্রকার বাধা বিপত্তিশূন্য হইয়া যদি ধৰ্ম্ম সম্যকরূপেও অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলেও জীব পরম সুখ লাভ করিতে পারে না। (আত্মজ্ঞান ব্যতীত জীবের পরম সুখলাভ হয় না।) এক্ষণে কোন্ ধৰ্ম্মাচরণে কি সুখ লাভ হয় তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

যাজ্ঞিকগণ যজ্ঞাদি দ্বারা ইচ্ছাদি দেবতাগণের আরাধনা করিয়া স্বর্গলোকে গমন করেন। তথায় দেববৃন্দের দ্বায়া অমুপম ভোগরাশি উপভোগ করিয়া থাকেন।

ঐ সকল পুরুষ দেব-ললনাগণের মনোমুগ্ধকারী অপূর্ব মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া স্বীয় পুণ্যোচিত সুন্দর বিমানে আরোহণ করত স্তাবক গন্ধর্ব্বগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বিচরণ করেন।

কিঙ্কিনীজাল বিমণ্ডিত স্বেচ্ছাগামী বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক স্বর্গললনাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া যখন তাঁহারা নন্দনকাননাদি স্বর্গের বিচিত্র ক্রীড়াকাননে বিহার করিয়া বেড়ান তখন পুণ্যক্ষয়ে পুনরায় যে তাঁহাদিগকে স্বর্গচ্যুত হইতে হইবে, সে চিন্তা করেন না।

যদবধি পুণ্যের ভোগ সমাপ্তি না হয় তদবধি স্বর্গভোগ এবং পুণ্যক্ষয়ে প্রচণ্ডকাল কর্তৃক প্রচালিত হইয়া অধঃপতিত হন।

বিষয়াসক্ত অসৎপথাবলম্বী লোকের সংসর্গে যদি কোন ব্যক্তি অধর্ম্মপথে বিষয় কামনায় ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র হয় ও কামনাপরতন্ত্রহৃদয়ে ভোগলালসায় জীব-গণেরও উৎপীড়ক হইয়া উঠে ; এবং শাস্ত্র মর্যাদা লঙ্ঘন পূর্ব্বক বৃথা জীবহিংসা করত ভূতপ্রেতগণের তৃপ্তি সাধন করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে নিরয়গামী হইতে হয় ; এবং তথা হইতে পাপে অভিভূত হইয়া তাহার অজ্ঞানপ্রচুর স্থাবরাদি ঘোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতেও বাধা হয়।

এইরূপে দেহের দ্বাৰা নানাপ্রকার দুঃসহ কষ্টকর কৰ্ম্ম সম্পাদন পূর্ব্বক দেহী পুনরায় তদুপযুক্ত শরীর ধারণ করিয়া থাকে। অতএব কৰ্ম্মবশ জীবের এই প্রকার পুনঃপুনঃ দেহ ধারণ ও অসহ দুঃখ কষ্টে দিনপাতে কি সুখ উৎপন্ন হইতে পারে ?

লোকানাং লোকপালানাং মনুয়ং কল্পজীবিনাং ।

ব্রহ্মণোহপি ভয়ং মন্তো দ্বিপর্দ্বা পরাযুষঃ ॥

ভোগ স্থান স্বর্গাদি ভুবন এবং কল্পান্তজীবী সমুদয় লোকপাল আমার (কালরূপী ভগবানের) ভয়ে ভীত। এমন কি দ্বিপর্দ্বা বৎসর পরমায়ু ব্রহ্মাও কালরূপী ভগবান্ হইতে মৃত্যুভয়ে ভীত।

আস্বাদন—হে উদ্ধব! স্বর্গলাভে সুখ প্রাপ্তির কথা দূরে থাকুক, মূল স্বর্গও অনিত্য ও দুঃখমিশ্রিত। তত্রত্য লোকপালগণেরও কিছুমাত্র সুখ নাই। কারণ তাঁহারা কেহই স্বতন্ত্র নহেন, সকলেই এক অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে যন্ত্রচালিতের ন্যায় কর্ম করিতেছেন। শ্রুতি বলিয়াছেন এই পরাংপর পরমেশ্বরের ভয়ে ভীত হইয়াই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড, তত্রত্য লোক ও লোকপালগণ স্ব স্ব কর্ম সম্পাদন করিতেছেন। সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, অগ্নি ও মৃত্যু পর্য্যন্ত সকলেই সেই দণ্ডধারীর ভয়ে ভীত হইয়া কর্ম করিতেছেন; কেহই নিজের ইচ্ছায় নির্দ্ধারিত কর্মের অগ্রথাচরণেও সমর্থ হন না। এমন কি দ্বিপরাধী-কালজীবী বিশ্ববিধাতা ব্রহ্মা, তিনিও কালের বশে মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন। অতএব প্রবৃত্তিমার্গে কোনরূপ সুখশান্তি নাই। নিবৃত্তি-পথই সকল শান্তির আকর। সুতরাং সর্ব প্রযত্নে প্রবৃত্তি-পথ পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিবৃত্তি-মার্গ অবলম্বনই শান্তিনিকেতন, মোক্ষধাম ও পরাংপর পরমেশ্বর প্রাপ্তির একমাত্র উপায়।

গুণাঃ সৃজন্তি কৰ্ম্মাণি গুণোহনুসৃজতে গুণান্ ।

জীবন্ত গুণসংযুক্তো ভুঙ্ক্তে কৰ্ম্মফলাশ্রমো ॥

সত্ত্বাদি গুণ সমূহ কর্মোৎপাদন করে; এবং গুণগণ ইন্দ্রিয় সমূহের উৎপত্তির হেতু; আবার গুণকার্য্যাসম্বৃত ইন্দ্রিয়, দেহ ও অন্তঃকরণাদিতে অধ্যস্ত বা ওতপ্রোতভাবে অধিষ্ঠিত জীব (জীবাত্মা) উক্ত কর্মসমূহের ফল,—সুখদুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকে।

যাবৎ সাৎ গুণবৈষম্যং তাবন্নানাত্মমানঃ ।

নানাত্মমানো যাবৎ পারতন্ত্র্যং তদৈব হি ।

যাবদশ্রাস্ততন্ত্রত্বং তাবদীশ্বরতো ভয়ং ॥

য এতৎ সমুপাসীরন্তে মুহন্তি শুচাৰ্পিতাঃ ॥

সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের বৈষম্য জন্ম যে পর্য্যন্ত অহঙ্কারাদি ইন্দ্রিয়বর্গের নানা ভাব বিদ্যমান থাকে, সে পর্য্যন্ত আত্মা (জীবাত্মা বা জীব) উপাধির তারতম্যে বহু হয়। আর যাবৎ জীবের বহুত্ব, তাবৎ তাহার কামাধীনতা, কর্মপরতন্ত্রতা এবং কালরূপী ভগবানের নিকট ভয় সন্ধ্যাস্ততা!

যে সকল ব্যক্তি এই গুণকার্য্য সমুৎপন্ন দেহ, ইন্দ্রিয় ও পুত্রকলত্রাদিতে আসক্ত হইয়া তাহাদের সেবায় মোহাচ্ছন্ন হয়, তাহারাই শোক সাগরে নিমগ্ন হইয়া পরম পরিতাপ ভোগ করে ।

আত্মদান—জীবাত্মা মায়ার বশে অবশ হইয়া অস্বতন্ত্রের দ্বারা কার্য্য এবং দুঃখ দুঃখাদি ভোগ করে । বিশেষ বিচার পূর্ব্বক প্রণিধান করিলে জানা যায় যে, জীবাত্মা দ্বারা কোন কৰ্ম্মই সাধিত হয় না । ইন্দ্রিয়বর্গের দ্বারাই কৰ্ম্ম সমূহ সাধিত হইয়া থাকে । আত্মা ইন্দ্রিয়গণের কৰ্ম্ম প্রবর্ত্তকও নহেন । মন্বাদি গুণত্রয়ই কাম ক্রোধাদিরূপে ইন্দ্রিয়গণকে কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রেরণ করে । তাহাতে আত্মার কর্তৃত্ব নাই । শাস্ত্র বলিয়াছেন, অসঙ্গোহয়ং পুরুষঃ । আত্মার ভোক্তৃত্বও উপাধিক কর্তৃত্ব ব্যতীত স্বভাবনিষ্ঠ সম্বন্ধ নহে । গুণসংযোগে অহঙ্কারতত্ত্বে প্রতিবিম্বিত হওয়াতেই আত্মার ভোক্তৃত্বের কল্পনা হয় মাত্র । আত্মার বহুত্বও উপাধি নিবন্ধন । যেমন অগ্নি এক হইলেও,—লাল, কাল, সবুজ, শাদা প্রভৃতি কাচের রঙ্গ অনুসারে তাহাদের মধ্যস্থ আলোক লাল, কাল, সবুজ বা স্বেত প্রভৃতি বিভিন্ন রূপেই প্রতিভাত হয় ; তদ্রূপ এক আত্মাই গুণকার্য্য সমুৎপন্ন দেহাদির বিচিত্রতা নিবন্ধন বিভিন্ন ও বহুরূপে প্রতীত হন । এই বহুরূপে প্রতীত হওয়াই অস্বতন্ত্রের পরিচায়ক ।

এইজন্ত ষাঁহারা কৰ্ম্মের উপাসনা বা কৰ্ম্মকেই কর্তৃত্ব প্রদান করেন, তাঁহারা শোকদুঃখে জর্জরিত হইয়া ক্রমশঃ মায়ামোহেই অভিভূত হন । অতএব নিরুত্তি মার্গাবলম্বনই একমাত্র দুঃখ . পরিত্রাণের উপায় ।

কাল আত্মাগমো লোকঃ স্বভাবো ধৰ্ম্ম এব বা ।

ইতি মাং বহুধা প্রাহুগুণব্যতিকরে সতি ॥

কার্য্যোপলক্ষে মায়াক্লেভ বা গুণত্রয়ের বৈষম্য ঘটিলে লোকে আমাকে কাল, আত্মা, আগম (বেদাদি ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মোপদেশক শাস্ত্র) লোক (স্বর্গাদি ভোগস্থান ।) পরিণাম-হেতুক স্বভাব এবং ভোগ-হেতুক ধৰ্ম্ম প্রভৃতি নানারূপে বর্ণন করিয়া থাকে ।

আত্মদান—পরমাত্মা নিত্য ; তাঁহার প্রভাবের নামই কাল । সূতরাং

নিত্য ও সত্য বস্তুর প্রভাব বলিয়া কালও নিত্য ও সত্য । ভগবানের নিঃশ্বাস হইতে বেদের উদ্ভব এবং প্রলয়ে তাহা তাঁহাতেই লীন থাকে ; এইজন্ত বেদ নিত্য । পরমাত্মশক্তিই প্রকৃতি বা মায়া নামে অভিহিত । সৃষ্টির অভিপ্রায়ে মায়াতে যখন গুণত্রয়ের বিকোভ উপস্থিত হয়, তখনই জগতের সৃষ্টি । এবং গুণসাম্যে মায়াও ঈশ্বরে বিলীন হইলে এক পরমাত্মমাত্র বিদ্যমান থাকেন । এই মায়ায়ও প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ভেদে রূপ দুই প্রকার । প্রবৃত্তিতে সৃষ্টি, নিবৃত্তিতে সংহার বা মোক্ষ । প্রবৃত্তি—অবিজ্ঞা, নিবৃত্তি—বিজ্ঞা । ইহাও ঈশ্বরের ইচ্ছাশক্তি সম্ভূত । যে নিয়মের অনুসরণে জীব সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বা মুক্তি লাভ করে, তাহা কখন জীব বা জগৎকে আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না ; যিনি জীব ও জগৎকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া সংসার চালাইতেছেন, তিনি একমাত্র তাহাদের আশ্রয় । কারণ, তাহা গুণকোভ ব্যতীত আর কিছুই নহে । গুণকোভেই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি । তিনিই সর্ব সম্পদ ও সর্ব শক্তির মূলধার । তিনি সর্ব পদার্থ সর্ব বিষয়েরই আদি কারণ । অতএব গুণবিকোভ সম্ভূত অবিজ্ঞা সমুৎপন্ন সর্ব বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক বিজ্ঞা প্রদর্শিত পথে অগ্রসর হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হওয়াই জীবের পরম পুরুষার্থ ।

বদ্ধ মুক্তাদির লক্ষণ ।

উদ্ধব বলিলেন হে বিভো ! গুণগণের সহিত সম্বন্ধ থাকিলে দেহী, দেহজাত কৰ্ম্ম ও সুখাদিতে কিরূপে বদ্ধ না হইয়া থাকিবে ? আর সম্বন্ধ না থাকিলেই বা গুণগণ দ্বারা বদ্ধ হয় কেন ? এবং বদ্ধ ও মুক্ত কিরূপ ব্যবহার করেন, কি কি লক্ষণ দ্বারা উভয়কে জানা যায় ? একই আত্মা কিরূপে নিত্য বদ্ধ ও নিত্য মুক্ত হয় ?

বন্ধো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ ।

গুণশ্চ মায়ামূলদ্বার মে মোক্ষো ন বন্ধনং ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে উদ্ধব ! বদ্ধ মুক্ত বলিয়া জীবাত্মার যে ব্যাখ্যা, তাহা শুধু সম্বাদি গুণ প্রভাব প্রযুক্ত উপাধি মাত্র । বস্তুতঃ জীবাত্মার প্রতি ঐরূপ কোন

কথাই প্রযুক্ত হইতে পারে না । কারণ গুণত্রয় মায়ামূলক ; সুতরাং চৈতন্য-
স্বরূপ জীবে বন্ধন বা মুক্তি কিছুই সম্ভব নহে, ইহাই আমার অভিমত ।

শোকমোহৌ সুখং দুঃখং দেহাপত্তিশ্চ মায়ায়া ।

স্বপ্নো মথাত্মনঃ খ্যাতিঃ সংসৃতি নতু বাস্তবী ॥

মায়া দ্বারাই শোক, মোহ, সুখ, দুঃখ এবং দেহোৎপত্তি ইহারা থাকে ।
স্বপ্নের স্থায় সংসার ও বুদ্ধিকার্যাদি সমুদয়ই অবাস্তব । অর্থাৎ মায়াকে
বাস্তব মনে করিয়াই জীব ভ্রমে পড়ে । আত্মা দ্রষ্টা মাত্র । তিনি ইহাদের
কোন কিছুতেই সংসৃষ্ট নহেন । কারণ দীন

বিজ্ঞাবিজ্ঞে মম তনু বিক্কুঙ্কব শরীরিণাং ।

বন্ধমোক্ষকরী আত্মে মায়ায়া মে বিনির্নিহিতে ॥

হে উদ্ধব ! নিশ্চয় জানিও শরীরীদিগের বন্ধমোক্ষকারিণী বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা
—আমার এই দুই আত্মশক্তি,—আমারই মায়া দ্বারা বিরচিত ।

একশৈব মমাংশস্ত জীবশৈব মহামতে ।

বক্কোহস্তাবিজ্ঞয়ানাদিবিজ্ঞয়া চ তথৈতরঃ ॥

হে মহামতে ! আমার অংশ স্বরূপ অদ্বিতীয় অনাদি এই জীব, অবিজ্ঞা
দ্বারা বদ্ধ এবং বিজ্ঞা দ্বারা মুক্ত হইয়া থাকে ।

হে বৎস ! এক আশ্রয়ে অবস্থিত বিরুদ্ধ-ধর্মসম্পন্ন বদ্ধ ও মুক্তের (জীবাত্মা
ও পরমাত্মার) লক্ষণ বলিতেছি শুন ।

ইহারা উভয়েই সুন্দর পক্ষ বিশিষ্ট সদৃশ সখা ; যদৃচ্ছাক্রমে বৃক্ষে নীড়
নির্মাণ করিয়াছে । ইহাদের একটি (জীবাত্মা) পিপ্ললার ভক্ষণ করেন ;
(অর্থাৎ ভোগসুখে রত) অত্রটি (পরমাত্মা) নিরাহার (সংযত,—ভোগে
উদাসীন) হইলেও বলীশ্রেষ্ঠ । যিনি পিপ্ললার ভক্ষণ করেন না সেই বিদ্বান্,
আত্মা ও আত্মভিন্নকেও জ্ঞাত আছেন । যিনি পিপ্লল ভক্ষণ করেন তিনি
সেবরূপ নহেন । (অর্থাৎ মায়ামুগ্ধ !) যিনি অবিজ্ঞার সহিত সংযুক্ত, তিনি
নিত্য-বদ্ধ ; আর যিনি বিজ্ঞার তিনি নিত্য-মুক্ত । স্বপ্নোখিত ব্যক্তির স্থায়

বিদ্বান্ দেহস্থ হইয়াও দেহস্থ নহেন ; আর মূঢ়বুদ্ধি অপরাট স্বপ্নদর্শীর দ্বারা দেহস্থ না হইয়াও দেহস্থ ।

(নিদ্রাভঙ্গে স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের প্রতি যেমন আসক্তি জন্মে না, তদ্রূপ জীবমুক্ত ব্যক্তিও দেহস্থ ফলের প্রতি কোন আকাঙ্ক্ষা করেন না । কিন্তু নিদ্রিত ব্যক্তি যেমন স্বপ্নকে প্রত্যক্ষের দ্বারা উপলব্ধি করে, সেইরূপ মোহনিদ্রাভিভূত ভ্রান্ত মানব দেহে অধ্যাস [দেহকে আত্মা বা আমি ভ্রমে আসক্তি] বশতঃ ভোগা-দিতে অভিভূত হয় ।)

যিনি নির্বিকার বিদ্বান্, তিনি ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় ও গুণগণ দ্বারা গুণগণ গ্রহণ করিলেও আমি গ্রহণ করিতেছি, এরূপ মনে করিবেন না । আর অপণ্ডিত মোহমুক্ত জীব গুণজনিত কৰ্ম্ম দ্বারা কৰ্ম্ম করত এই দৈবাধীন শরীরে বাস করিয়া “আমি কর্ত্তা” ইহা ভাবিয়া তাহাতে নিবদ্ধ হইয়া থাকে ।

বিদ্বান্ ব্যক্তি ভোগ্য বিষয় সমূহ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগ করিয়াও, কেবল অনাসক্তির গুণে শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, মজ্জন, দর্শন, স্পর্শন, ভ্রাণ, শ্রবণ ও ভোজনাদি ক্রিয়াতে ব্যাপ্ত থাকিলেও তত্তৎ কৰ্ম্মে আবদ্ধ হন না ।

আকাশ যেমন সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থাকিয়াও কোন স্থানে বদ্ধ নহে, সূর্য যেমন লোকলোচন হইয়াও লৌকিক সূখ দুঃখাদিতে লিপ্ত নহেন, এবং বায়ু সর্বত্র সঞ্চরণ করিয়াও যেমন কোন বিষয়ে মিলিত হয় না, তদ্রূপ প্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তিগণ প্রকৃতির অন্তরে বিদ্যমান থাকিয়াও তাহার কোন বিষয়ে আসক্ত হন না । অর্থাৎ প্রকৃতিতে অবস্থিতি করিয়াও আকাশ, সূর্য ও বায়ুর দ্বারা নিঃসঙ্গ হইয়া বৈরাগ্য-যোগ দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত সুনিপুণ বুদ্ধি-সংবর্দ্ধনী-দৃষ্টি দ্বারা সর্বসংশয় ছেদন করেন, এবং স্বপ্ন হইতে জাগরিত ব্যক্তির দ্বারা জ্ঞানিগণ বৃথা ভেদ দর্শন হইতে নিবৃত্ত হন ।

যাঁহার প্রাণ, মন, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি কোনরূপ স্বার্থ-বিষয়ে অভিসন্ধি বা সংকল্প শূন্য, তিনি দেহস্থ থাকিয়াও তাঁহার গুণগণ হইতে মুক্ত ; সুতরাং তিনি দেহনিষ্ঠধর্মে বিব্রত হন না ;—তিনি জীবমুক্ত ।

যস্যাত্মা হিংস্রতে হিংস্রৈর্ যেন কিঞ্চিদ্ যদৃচ্ছয়া ।

অর্জুনাৎ বা কচিদ্ভিন্ন ন ব্যতিক্রিয়তে যুধঃ ॥

নিরাক্ষর পীড়ন বা স্তম্ভনের পূজার্তনায় যাহার হৃদয়ে কোন ব্যথা বা আনন্দের উদয় না, তিনিই প্রকৃত পণ্ডিত।

ন স্তবীত ন নিদেত কুব্ধতঃ সাধবসাধু বা।

বদতো গুণদোষাত্যাং বর্জিতঃ সমদৃশুনিঃ ॥

তিরস্কার বা পুরস্কার, প্রশংসা বা নিন্দাকারীর প্রতি যাহার সম্ভাষণ বা গ্লানি করিবার প্রবৃত্তি জন্মে না; যিনি সর্বত্র সমদর্শী হইয়া দোষগুণ বিচারে সর্বতোভাবে নিবৃত্ত হন, তিনিই প্রকৃত সাধু নামে অভিহিত।

যাহার চিত্ত আত্মস্বরূপে নিবন্তর আসক্ত থাকায় ভাল মন্দ কোন কৰ্ম্ম করিতেই অগ্রসর হয় না; বা যিনি শুভাশুভ বিষয়ের আলোচনা বা চিন্তা করেন না, কেবল আত্মচিন্তায় নিরত থাকিয়া জড়ের তায় নিরতিমানে সর্বত্র বিচরণ করেন, তিনি মুনি বলিয়া সর্বত্র আদৃত।

কিন্তু যে ব্যক্তি শব্দ-ব্রহ্ম বেদ সমূহের অর্থ সংগ্রহ করিয়াও ধ্যানাদি যোগানুষ্ঠানে পরাৎপর পরব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করিতে সম্মত হন নাই, তাহার শাস্ত্রাভ্যাস নিরর্থক; কারণ, হৃৎক প্রত্যাশায় নিরিক্রিয় গাভী পালনের তায় তাদৃশ কৰ্ম্মবিমুখ ব্যক্তির শাস্ত্রাভ্যাস কেবল পশুশ্রম মাত্র।

হে উদ্ধব! যাহারা হৃৎকের আশায় বক্ষা—হৃৎকরহিতা গাভী পালন করে, অসতী ভার্য্যাকে যত্ন ও বিশ্বাস সহকারে গৃহে রাখে, শত্রু নিগৃহীত পরাধীন দেহের পরিপোষণে যত্ন করে, ঐহিক ও পারলৌকিক সাধনবিমুখ কুপুত্রের লালন পালনে বিশেষ চেষ্টা করে, সৎপাত্রে দানাদি না করিয়া কেবল হৃৎকীর্তি ও পাপ-পথের প্রশ্রয়দাতা ধনকে যত্নাতিশয়ে সঞ্চয় মাত্র করে এবং ভগবৎ স্বরূপের রূপ, গুণ ও লীলাদির কীর্তন না করিয়া তৎবিরহিত গ্রাম্য কথার আলোচনায় দিন যাপন করে, তাহারা অনন্ত হঃখ সাগরে নিমগ্ন হয়।

যশ্চাং ন মে পাবনমঙ্গ কৰ্ম্ম স্থিত্যন্তবপ্রাণনিরোধমশু।

লীলাবতারেপ্সিত জন্ম বা শ্রাদ্ধক্যাং গিরং তাং বিভ্রায়াম ধীরঃ ॥

হে উদ্ধব! যে কথায় বিশ্ব সংসারের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের সংস্কার মদীয় ঐশ্বর্য্যবর্ত্তা বা লীলাবতারের অভিলষিত মদীয় জন্ম-বৃত্তান্তের আলোচনা

না হয়, ধীমান্ বিবেকিণশ্চ বাক্যায় জ্ঞায় নিফলা তাদৃশী বাণী ন করেন ।

এই প্রকার দেহাত্ম বিচারে দেহাখ্যাস (আসক্তি) বিসর্জন পূর্বক দেবমনুষ্যাদি বিচিত্র দেহাদির ভ্রম বাহাদের অন্তর হইতে অন্তর্হিত হয়, তাহারাই সর্বব্যাপী পরিপূর্ণ ভগবৎ স্বরূপ আমাতে নিখিল মন সমর্পণ পূর্বক কৰ্মপাশ হইতে অব্যাহতি লাভ করেন ।

যত্ননীশো ধারয়িতুং মনো ব্রহ্মানি নিশ্চলং ।

ময়ি সর্বানি কৰ্ম্মাণি নিরপেক্ষঃ সমাচর ॥

হে উদ্ধব ! পরাৎপর পরমেশ্বর আমাতে যদি মনকে নিশ্চল ভাবে সংযত করিতে না পারে, তাহা হইলে নিষ্কাম ভাবে বর্ণাশ্রম-বিহিত কর্তব্য কৰ্ম্ম সমূহের অনুষ্ঠানই সর্বতোভাবে বিধেয় ।

শ্রদ্ধালুর্মৎকথাঃ শৃণুন্ সুভদ্রাঃ লোকপাবনীঃ ।

গায়ন্তনুস্মরন্ কৰ্ম্ম জন্ম চাভিনয়ন্তুহঃ ॥

শ্রদ্ধা সহকারে পবিত্রকারিণী, পাপনাশিনী মদীর লীলা কথা শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা এবং আমার জন্ম ও অবতারোচিত কৰ্ম্ম সমূহের অভিনয় করাই কর্তব্য ।

মদর্থে ধৰ্ম্মকামার্থীনাচরন্মদপাশ্রয়ঃ ।

লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং ময্যুদ্ধব সনাতনে ॥

হে উদ্ধব ! আমার প্রীতির নিমিত্ত ধৰ্ম্মকামাদির সেবা করত মদৈকনিষ্ঠ হওয়া কর্তব্য । তাদৃশ অনুষ্ঠানশীল ব্যক্তি সর্বকারণ সনাতন আমাতে অচলা ভক্তি লাভ করে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

সংসজ্জ লক্ষয়া ভক্ত্যা ময়ি মাং স উপাসিতা ।

স বৈ মে দর্শিতং সন্তিরঞ্জসা বিন্দতে পদং ॥

সাধুগণের সংসর্গে তাদৃশ ভক্ত মদীর ভক্তি লাভ করে ; এবং তাহার অস্তে সাধুগণেরই প্রদর্শিত মদীর স্বরূপ প্রাপ্ত হয় ।

বলিলেন, হে উত্তমশ্লোক ! কি প্রকার সাধু তোমার অভিপ্রেত এবং নানাপ্রকার ভক্তির মধ্যে সাধুগণের আদরণীয় কোন প্রকার ভবনীয় ভক্তি প্রার্থনীয় তাহা আমি অবধারণে অক্ষম ।

আমি অত্যন্ত ভক্তি সহকারে আপনার শরণ লইতেছি, কৃপা পূর্বক তাহা জ্ঞাপন করিয়া কৃতার্থ করুন ।

ত্বং ব্রহ্ম পরমং ব্যোম পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

অবতীর্ণোহসি ভগবান্ স্বেচ্ছোপাত্তপৃথগুপুঃ ॥

হে ভগবন্ ! আপনি প্রকৃতির নিরস্ত্র পরাংপর পরমব্রহ্ম, মহাকাশের দ্বার নির্গম্য ভাবে থাকিয়াও স্বীয় ভক্তগণের বাঞ্ছা পূরণার্থ বিগ্রহ ধারণ পূর্বক জগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাং ।

সত্যসারোহনবজ্রাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ ॥

তাহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যিনি কৃপালু ও জীবমাত্রেয়ই প্রতি বিদ্রোহচরণে বিমুখ হইয়া সতত পরের অপরাধ সহ করিয়া থাকেন, সত্যই যাহার একমাত্র সার ধন, যাহার অন্তঃকরণে কখন অহুয়াদি দোষজাল স্পর্শ করে না, যিনি শত্রু বা মিত্রের প্রতি সমদৃষ্টি সম্পন্ন ও সর্বভূতের উপকারার্থ সর্বদা যত্নবান্,

কামৈরহতধীর্দাস্তো যুদুঃ শুচিরকিঞ্চন ।

অনীহো মিতভূক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো যুনিঃ ॥

যাহার বুদ্ধি কখনও কামাদিতে অভিভূত হয় না, যিনি বাহ্যেস্ত্রিয় সংযমন পূর্বক বিশুদ্ধভাবে ও কোমল হৃদয়ে ঐহিক ও পারলৌকিক কোন ভোগেরই আকাঙ্ক্ষা করেন না, পরিমিত ভোজনে অন্তরিত্তিরের অন্ন সাধনে স্থিরচিত্তে য় ভক্তিতে দৃঢ় বিশ্বাস পূর্বক মনন দ্বারা আমাতেই আত্মসমর্পণ করেন,

অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতযড়্গুণঃ ।

অমানী মানদঃ কল্যো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥

যাহাদের স্বভাব উদ্ধত বা প্রমত্ত নহে, যাহাদের প্রতিজ্ঞা স্থির, বিপদকালেও যাহাদের বুদ্ধিবংশ হয় না, যাহারা কুংপিপাসা, শোক-মোহ, জরাযুত প্রভৃতি ষড়বিধগুণকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছে, নিজের মান বিসর্জন দিয়া অন্তরের মান রক্ষার্থ সর্বদা যত্নশীল, পরোপদেশে পণ্ডিত, মিত্রভাষাপন্ন, কৃপালু ও তত্ত্বজ্ঞ জগতে তাহারাই শ্রেষ্ঠ মানব ।

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্ মাং ভজেৎ সতু সন্তমঃ ॥

এই সকল গুণ এবং অনুরক্ত দোষ সমূহের স্বরূপ অবধারণ পূর্বক বেদোক্তি দ্বারা উপদিষ্ট মদীয় আদেশ রূপ স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত যাবতীয় ধর্ম্মের প্রতিও উপেক্ষা করত কেবল আমারই ভজনে যাহারা নিরন্তর প্রবৃত্ত হন, তাহারাই প্রকৃত সাধুপদবাচ্য, সন্দেহ নাই ।

জ্ঞাতা জ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যচ্চাস্মি যাদৃশঃ ।

ভজন্ত্যনন্তভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

দেশকালাদিতে আমি যে রূপ অপরিস্ফুট, সর্বজীব হৃদয়ে বেক্রমে অবস্থিতি করি এবং আমি যে রূপ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, শাস্ত্র ও গুরুর উপদেশ অনুসারে আমার এই ভাব যাহারা বারম্বার স্বরূপতঃ উপলব্ধি করিয়া অনন্ত ভাবে আমার ভজনা করে, তাহারাই আমার অভিপ্রেত ভক্ত বলিয়া জানিবে ।

মল্লিঙ্গমন্তুঃকৃতজনদর্শনস্পর্শনার্চনং ।

পরিচর্যাস্তুতিপ্রহরগুণকন্দামুকীর্তনং ॥

হে উদ্ধত ! আমার প্রতিমা ও আমার ভক্তগণের দর্শন, স্পর্শন, পূজা, পরিচর্যা, স্তুতি, নমস্কার ও গুণকীর্তন,

মংকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদমুচ্ছানমুকুব ।

সর্বকল্যাণোপহরণং দাত্ত্বেনাত্মনিবেদনং ॥

মজ্জস্বকর্ম্মকথনং মম পর্বরাসুমোদনং ।

।ওববাদিত্রাগোষ্ঠীভির্মদ্যুহোঃসবঃ ॥

যাত্রাবলিবিধানাঞ্চ সর্ববার্ষিকপর্ববস্তু ।

বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণং ॥

মমার্চা স্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহতা চোত্তমঃ ।

উচ্ছানোপবনাক্রীড়াপুরমন্দিরকর্ম্মণি ॥

মৎকথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, মদীয় অনুধ্যান (লীলা চিন্তা) প্রাপ্ত সর্বপদার্থ আমাকে সমর্পণ ও দাস ভাবে আত্ম-নিবেদন, আমার জন্ম কর্ম্ম বিষয় আলোচনা, জন্মাষ্টমী প্রভৃতি পর্বোপলক্ষে গীতবাদ্য ও বাস্তুর দ্বারা সপরিবারে মিলিত হইয়া উৎসব করা, আমার প্রতিমা দর্শন জন্ত তীর্থাদি ভ্রমণ, জন্মাষ্টমী ও একাদশী প্রভৃতি পর্ব দিনে পূজাদির ব্যবস্থা, বৈদিক ও তান্ত্রিক দীক্ষা অনুসারে মন্ত্র গ্রহণ এবং একাদশাদি ব্রত পালন, আমার মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার্থ বিশেষ আদর যত্ন করা, নিজে বা আত্মের দ্বারা আমরা উদ্দেশ্যে পুষ্পোচ্ছান, ফলোচ্ছান ও ক্রীড়া মন্দিরের প্রতিষ্ঠা,

সংমার্জনোপলোপাভ্যাং সেবকমণ্ডলবর্ত্তনৈঃ ।

গৃহশুদ্ধাশ্রয়ং মহাং দাসবদ্যদমায়ায়া ॥

ফলের আশী পরিত্যাগ পূর্বক ভূত্যের দ্বারা বিষ্ণু মন্দিরের সম্মার্জন, গোময়াদি দ্বারা উপলোপন, জল দ্বারা ধোত ও চিত্রাদি দ্বারা মন্দির সুশোভিত করা সতত সাধু ভক্তের অবশ্য কর্ত্তব্য ।

অমানিত্বমদস্তিত্বং কৃতশ্রাপরিকীর্ত্তনং ।

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুজ্যাম্বেদিতং ॥

আমি এই সংকার্য্য করিয়াছি বলিয়া অহঙ্কার বা যশাকাজ্জা, প্রাধান্য লাভের চেষ্টা বা কোনরূপ দান্তিকতার ভাব হৃদয়ে রাখা কর্ত্তব্য নহে । এমন কি আমি অমুক কর্ম্ম করিয়াছি বলিয়া স্বপ্নেও জগতে তাহার পরিচয় দেওয়া কর্ত্তব্য নহে । এবং আমার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত দীপালোকে নিজের কোন প্রয়োজন সাধন করা কর্ত্তব্য নহে ।

(এমন কি ভগবদ্দেশ্যে দীপ দান করিলেও তাহা নিজ ব্যবহারে লাগাইবে

না। কিন্তু ভগবদ্দেহে উৎসৃষ্ট নৈবেদ্য গ্রহণে কোন দোষ নাই।
বরং তাহা ভক্তি পূর্বক গ্রহণ করিলে প্রেমোলাভই হইয়া থাকে। বিষ্ণুর
উদ্দেশ্য উৎসর্গীকৃত নৈবেদ্য দ্বারা অষ্ট দেবতার পূজা হইতে পারে, কিন্তু অষ্ট
দেবতার উৎসৃষ্ট নৈবেদ্য দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিতে নাই।)

কৃতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাত্মঃ

বেদয়েন্মহং তদানন্ত্যায় কল্পতে ।

সকল লোকে যে যে বস্তু উত্তম বলিয়া জ্ঞান করে এবং যে যে বস্তু নিজের
অত্যন্ত প্রিয়তম, সেই সেই বস্তু আমাতে সমর্পণ করিলে অনন্তে সমর্পণের অক্ষর
সুখ লাভ হইয়া থাকে। (ভগবানকে কোন বস্তু দান করিলে তাহা আর নিজে
ব্যবহার করিতে নাই; তাহা ভাগ ও প্রেমের নিদর্শন।)

সূর্য্যোহগ্নি ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবঃ খং মরুজ্জলং ।

ভূরাত্মা সর্ববভূতানি ভদ্রপূজাপদানি মে ॥

সূর্য্যেতু বিদ্যয়া ত্রয়া হবিষাগ্নৌ যজ্ঞেত মাং ।

আতিথ্যেন তু বিশ্রাণ্যো গোহম্ব যবসাদিমা ॥

হে সৌম! সূর্য্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গাভী, বৈষ্ণব, আকাশ, অনিল, জল,
ভূমি, আত্মা ও ভূত সমূহই আমার পূজার উত্তম আধার।

বেদোক্ত হস্ত মন্ত্র ও উপাসনাদি দ্বারা দিবাকরে, ঘৃতাঙ্কতি দ্বারা হতাশনে,
আতিথ্য সংকারে ব্রাহ্মণে, ভূগাদি ভোজন দান ও গাত্র কণ্ডূরনাদি দ্বারা
গাভীতে,

বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্যা হৃদি খে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।

বায়ৌ মুখ্যধিয়া তোয়ে দ্রব্যৈস্তোয়পুরঃসরৈঃ ॥

বন্ধুর দ্বারা সন্মান প্রদর্শন পূর্বক বৈষ্ণবে, ধ্যানধারণাদি দ্বারা হৃদয়াকাশে,
প্রাণ দৃষ্টিতে অনিলে এবং কুশুমাদিসহ জলাঞ্জলি প্রদানে সলিলে,

শুণিলে মন্ত্রহৃদয়ে তৈর্ভোগৈরাত্মানমাত্মনি ।

ক্ষেত্রজং সর্ববভূতেষু সমভেন যজ্ঞেত মাং ॥

মন্তোচ্চারণ পূর্বক বীজমাস করত ভূমিতে, শাস্ত্রবিহিত ভোগ প্রদানে নিজ দেহে এবং আমি সর্বাস্তর্যামী ক্ষেত্রজ ইহা চিন্তা পূর্বক সমদৃষ্টিতে সর্বপ্রাণীতে আমারই আরাধনা করা কর্তব্য ।

ধিষ্যেযিত্যেযু মদ্রপং শঙ্খচক্রগদাশূজৈঃ ।

ঃ চতুর্ভূজং শাস্ত্রং ধ্যায়ন্নর্চেৎ সমাহিতঃ ॥

ইষ্টাপূর্তেন মামেবং যো যজ্ঞেত সমাহিতঃ ।

লভতে ময়ি সন্তুষ্টিং মৎস্মৃতিঃ সাধুসেবয়া ॥

এই সমস্ত পূর্বোক্ত অধিষ্ঠানে মদীয় শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী চতুর্ভূজ মূর্তি সমাহিতচিত্তে চিন্তা ও অর্চনা করা কর্তব্য ।

ধিনি বিশেষ একাগ্রতা সহকারে বেদোক্ত যাগ, যজ্ঞ ও স্মৃত্যুক্ত কুপ ও আরামাদির প্রতিষ্ঠারূপ কৰ্ম্ম সমূহের দ্বারা আমার অর্চনা করেন, তিনি নিঃসন্দেহে তাদৃশ সদমুষ্ঠান দ্বারা ভাগবতী মতি ও পরমা ভক্তি লাভ করেন ।

প্রায়েণ ভক্তিয়োগেন সৎসঙ্গেন বিনোদ্যব ।

নোপায়ো বিদ্যতে সম্যক্ প্রায়ণং হি সতামহং ॥

হে উদ্ধব ! সাধুসঙ্গ এবং ভক্তিয়োগ ব্যতীত সাধারণতঃ জীবের উদ্ধারার্থ অন্য কোন উপায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না । কারণ আমিই সাধুগণের একমাত্র আশ্রয় ।

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম এব চ ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্ত ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞশ্চন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাবরুন্ধে সৎসঙ্গঃ সর্ববসঙ্গাপহোহি মাং ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে, সর্বসঙ্গ নিবর্তক একমাত্র সাধুসঙ্গে আমাকে যেমন আবদ্ধ করিতে পারে, যম নিয়মাদি যোগ, তত্ত্ববিবেকরূপ সাংখ্যজ্ঞান, পরোপ-

কারাদি ধর্ম, বেদাধ্যয়নাদি স্বাধ্যায়, কচ্ছটাজ্জায়গাদি তপস্তা, সন্ন্যাসরূপ ত্যাগ, অগ্নিহোত্রাদি বৈদিক কর্ম এবং ইষ্টাপূর্ত্তাদি স্মার্ত্ত কর্ম বা দানরূপ দক্ষিণা অথবা উপবাসাদি ব্রত, দেবারাধনা, সরহস্ত মন্ত্রের জপ, তীর্থসেবা, শৌচাদি নিয়ম ও অহিংসাদি যমের অনুষ্ঠানে কখনই তেমন কবিত্তে পারে না।

সংসর্গেন হি দৈত্যৈয়া যাতুধানাঃ খগা মৃগাঃ ।

গন্ধর্ব্বাঽপ্সরসো নাগাঃ সিদ্ধাশ্চারণগুহকাঃ ॥

বিদ্যাধরা মনুষ্যেষু বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্ত্রিয়োহন্ত্যজাঃ ।

রজস্তমঃপ্রকৃতয়ন্তুস্মিংশুস্মিন্ যুগে যুগে ॥

কেবল সাধুসঙ্গের ফলে দৈত্যের, রাক্ষস, খগ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা, নাগ, সিদ্ধ, চারণ, গুহক ও বিদ্যাধরগণ, মনুষ্য মধ্যে বৈশ্য, শূদ্র, নারী এবং অন্ত্যজ জাতি, অধিক কি, রজঃ ও তম প্রকৃতি অনেক জীবজন্তুও সেই সেই যুগে মৎপদবী লাভ করিয়াছে।

বহবো মৎপদং প্রাপ্তাস্ত্রাষ্ট্রকায়াধবাদয়ঃ ।

বৃষপর্ক্বা বলির্ক্বাণো ময়শ্চাথ বিভীষণঃ ॥

সুগ্রীবো হনুমান্ক্ষো গজো গৃধ্রো বণিক্পথঃ ।

ব্যাধঃ কুজা ব্রজে গোপ্যো যজ্ঞপত্ন্যাস্তথাধরে ॥

অধিক কি, বৃত্রাসুর, হিরণ্যকশিপুতনয় প্রহ্লাদ, বৃষপর্ক্বা বলি, বাণ, ময়দানব, বিভীষণ, সুগ্রীব, হনুমান, জাম্বুবানু, গজ, জটায়ুপক্ষী, তুলাধার বণিক, ধর্ম্মব্যাধ, কুজা, ব্রজের গোপিকাকুল এবং যজ্ঞপত্নীগণও পরমগতি প্রাপ্ত হইয়াছে।

তে নাধীতশ্রুতিগণা নোপাসীতমহত্তমাঃ ।

অব্রতাতপ্ততপসো মৎসঙ্গান্যামুপীগতাঃ ॥

ইহাদের মধ্যে কেহ বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করে নাই, বা বেদার্থদর্শী পণ্ডিত ও শুশ্রূষা করে নাই; কখন কোন ব্রত বা তপস্তারও অনুষ্ঠান করে নাই। কেবল এক সংসর্গের গুণে তাহারা সকলেই পরমগতি লাভ করিয়াছে।

কবলেন হি ভাবেন গোপেয়া গাবো নগা মৃগাঃ ।

মেহন্তে মৃদুধিয়ো নাগাঃ সিদ্ধা মামীয়ুরঞ্জসা ॥

কেবল মচ্চিত্ত ও মদগত প্রাণ হইয়াই গোপিকাগণ, গাভীকুল, যমলার্জুন, যুগ, কালিয় সর্প এবং অগ্নাত মৃদুবুদ্ধি জীবও মৎস্বরূপ্য প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইয়াছে ।

যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রত তপোহধ্বরৈঃ ।

ব্যাখ্যান্ধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্নুয়াদ্যত্নবান্পি ॥

বিশেষ যত্নাতিশয়ে যোগের অনুষ্ঠান, সাংখ্য জ্ঞানের অনুশীলন, দান ব্রত, তপস্তা ও যজ্ঞাদির অষ্ট আচরণ, ধর্ম কীর্তন, বেদাধ্যয়ন, বা সন্ন্যাস অবলম্বনেও লোকে যে ফল লাভ করিতে পারে না, সেই সর্বফলশ্রেষ্ঠ মৎস্বরূপকে তাহারা এক সংসঙ্গের গুণে অনায়াসে লাভ করিয়াছে ।

রামেণ সার্কিং মথুরাং প্রণীতে শ্বাক্ষিনা মযানুরক্তচিত্তাঃ ।

বিগাঢ়ভাবেন ন মে বিয়োগতীব্রাধয়োহন্যং দদৃশুঃ স্তুথায় ॥

অক্রুর সমভিব্যাহারে আমি বলরামকে সঙ্গে লইয়া মথুরায় গমন করিলে আমাতে অনুরক্তচিত্ত গোপীকুল আমার বিচ্ছেদরূপ দুঃসহ দুঃখে একরূপ নিপীড়িত হইয়াছিল যে, আমি ব্যতীত সংসারের কোন পদার্থই তাহাদের সে দুঃখ নিবারণ করিতে বা স্তুত দানে সমর্থ হয় নাই ।

তাপ্তাঃ ক্রপাঃ প্রেষ্ঠতমেন নীতা ময়েব বৃন্দাবনগোচরেণ ।

কর্ণার্কিবত্তাঃ পুনরনু তাসাং হীনা ময়া কল্পসমা বভূবুঃ ॥

হে প্রিয়তম ! বৃন্দাবনে আমার অবস্থানকালে আমাকে প্রাণপ্রিয় বোধে আমার সহিত তাহারা যে সকল রাত্রি কর্ণার্কের গায় অতিবাহিত করিয়াছিল, এক্ষণে আমার অদর্শনে সেই রাত্রিই তাহাদের নিকট এক এক কল্পের গায় বোধ হইতেছে !

তানাবিদম্ব্যানুষঙ্গবন্ধধিয়ঃ স্মমাত্মানমদন্তুথেদং ।

যথা সমাধৌ মুনয়োহন্ধিতোয়ে নতঃ প্রবিষ্টা ইব নামরূপে ॥

গোপীগণ আমাতে এক্রপ ভাবে চিত্ত সমর্পণ করিয়াছিল যে, নিজ দেহ, পতি পুত্র প্রভৃতি যাবতীয় আমার বলিবার বস্তু, ইহলোক বা পরলোক,—ইহাদের কোন কিছুই প্রতিই তাহাদের দৃষ্টি ছিল না। যেমন মুনিগণ সমাধিযোগে আত্মবিস্মৃত হইয়া নাম রূপ ও অস্তিত্ব ভুলিয়া যান, নদী সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইয়া আপন স্বরূপ হারাইয়া ফেলে, তদ্রূপ গোপিকাগণও আমাতে আত্মসমর্পণ করত মায়াময় ভাব পরিত্যাগ পূর্বক আমাতেই প্রবিষ্ট হইয়া আমায় হইয়া গিয়াছিল।

মৎকামা রমণং জারমস্বরূপবিদোহবলাঃ ।

ব্রহ্ম মাং পরমং প্রাপুঃ সঙ্গাচ্ছতসহস্রশঃ ॥

তাহারা আমার স্বরূপ অবগত নহে ; বুদ্ধিহীনা সামান্ত নারীজাতি ; তথাপি একমাত্র সংসঙ্গের গুণে জারজ্ঞানে সঙ্গত হইয়াও তাহারা রতিসুখপ্রদ পূর্ণব্রহ্ম আমাকে অনায়াসে লাভ করিয়াছিল।

তস্মাস্ত্বমুদ্ধবোঃস্বজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাং ।

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ শ্রোতব্যং শ্রুতমেব চ ॥

মামেকমেব শরণমাত্মানং সর্বদেহিনাং ।

যাহি সর্ববাত্মভাবেন ময়াশ্রুত হকুতোভয়ঃ ॥

অতএব হে উদ্ধব ! তুমি কন্ধ্যোপদেশক শ্রুতি বা স্মৃতি, বিহিত বা নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম, এবং শ্রুত বা কোন শ্রোতব্য বিষয়ের প্রতি আস্থা না করিয়া সর্বতোভাবে সর্বদেহীর অন্তরাত্মা এই আমারই শরণাপন্ন হও ; আমি হইতেই তুমি নির্ভর হইবে।

উদ্ধব বলিলেন, হে যোগীশ্বর ! আপনার উপদেশ শ্রবণ করিয়াও আমার মনে সন্দেহ জন্মিতেছে যে; কৰ্ম্ম ত্যজ্য কি অমুষ্ঠেয় ? অতএব আমার সন্দেহ দূর করুন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি জীবের দেহবিবরে অলক্ষ্যভাবে অবস্থান করত অপরোক্ষ ভাবে ও পরমেশ্বররূপে জীবকে জীবিত রাখি। নাদ বিশিষ্ট প্রাণ-বায়ুযোগে আধার চক্রে প্রবিষ্ট হইয়া মনোগ্রাহ স্বরূপে অবলম্বনে প্রথম ব্রহ্ম দীর্ঘাদি মাত্রা, পরে উদাত্তাদি স্বর এবং অবশেষে অকারাদি বর্ণ ও স্থূল বেদরূপে আমিই পরিণত হই।

অনল যেমন সামান্যাকাশে অব্যক্ত উষ্ণরূপেই বিজ্ঞমান থাকে, কিন্তু বল-পূর্বক ঘর্ষণ করিলে কাষ্ঠ মধ্যে অতি সূক্ষ্ম ভাব ধারণ পূর্বক বায়ুর সাহায্যে প্রকৃষ্টরূপে পরিণত হইয়া ঘৃতাতির সংযোগে পরিবর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ বেদরূপা বাণীই আমার স্বরূপের অভিব্যক্তি জানিবে ।

এইরূপ বাগিত্ত্বিম্বের কার্য্য কথন, হস্তের কার্য্য গ্রহণ, পদের কার্য্য গতি, পায়ুর কার্য্য মলমূত্রাদি পরিত্যাগ, উপস্থের কৰ্ম্ম আনন্দোপভোগ, নাসিকার ভ্রাণ, জিহ্বার রসাস্বাদন, চক্ষুর দর্শন, ত্বকের স্পর্শ ক্রিয়া, কর্ণের শ্রবণ, মনের সংকল্প, বুদ্ধির বিচার, অহঙ্কার তত্ত্বের অভিমান, প্রধানের বৃত্তিসংকল্প, এতদ্ব্যতীত রজোগুণের কার্য্য ইন্দ্রিয়বর্গ, সত্ত্বগুণের কার্য্য ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতাবর্গ এবং তমোগুণের আধিক্যে উৎপন্ন পৃথিব্যাदि মহাভূতবর্গ, এই সমুদয়ই এক মৎ-স্বরূপেরই অভিব্যক্তি মাত্র !

গুণত্রয়ের আশ্রয়স্বরূপ এবং পদাধোনির কারণীভূত সর্বচেতন-চেতয়িতা সনাতন অদ্বিতীয় পরম পুরুষ প্রথমতঃ এইরূপ অব্যক্ত ভাবেই বিরাজ করিতেন । পরে ক্ষেত্র লাভে বীজ যেমন বৃক্ষাদিরূপে শতধা প্রকাশ পায়, সেইরূপ কালক্রমে ইচ্ছাশক্তির উদগমে বিবিধ ইন্দ্রিয়াদি বিচিত্র ভাবে এক তিনিই অভিব্যক্ত হইতেছেন ।

যেমন সূত্র সমূহের দীর্ঘ পাতনে ওত এবং তিৰ্য্যগ্পাতনে প্রোত থাকাই বস্ত্র, সেইরূপ সর্বকারণ এক পরমপুরুষ ঈশ্বরেই সৃষ্টি সংহারের আতান বিতানেই এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড সর্বতোভাবে রচিত পরিদৃষ্ট হইতেছে ।

এই যে সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপ দেহের কথা বলা হইল, তাহাই প্রবৃত্তি স্বভাব আদিভূত সংসার বৃক্ষ ; ইনি অদৃষ্টরূপ পুষ্প ও সুখদুঃখাদিরূপ ফল নিরন্তর প্রসব করিতেছেন ।

এই বৃক্ষের পুণ্য ও পাপ নামে দুইটী বীজ আছে । কিন্তু ইহার বাসনারূপ মূল অনন্ত । সত্ত্বাদি গুণত্রয় ইহার তিনটী কাণ্ড । পঞ্চ-মহাভূত ইহার পঞ্চ স্কন্ধ ; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহার পঞ্চরস ; দশবিধ ইন্দ্রিয় ও মন এই একাদশটী ইহার শাখা, জীবাত্মা ও পরমাত্মা ইহার দুইটী পক্ষী । বাত, পিত্ত কফ এই তিনটী ইহার ত্রিবিধ ত্বক্ । এই বৃক্ষের ফল দুইটী সুখ ও দুঃখ । সূর্য্যামণ্ডল ভেদ করিয়া ইহা বিরাজ করিতেছেন ।

এই শরীর বুকের দুঃখাত্মক ফলটী বিস্ময়াভিলাষী গৃহস্থগণ ভোগ করে ; এবং বিবেকী অরণ্যচারীবৃন্দ ইহার সুখময় ফল ভোজন করিয়া থাকেন । মায়ার প্রভাবে বহুরূপে বিরাজমান এক পরমাত্মাকে বাহ্যারা গুরু মুখে অবগত হইতে পারেন, তাঁহারাই প্রকৃত প্রস্তারে বেদার্থের তাৎপর্য অন্বেষণে সমর্থ ।

এই প্রকারে সাবধান ও জিতেন্দ্রিয় পুরুষ গুরুসেবা দ্বারা যে ভগবদ্ভক্তি লাভ করেন এবং তত্ৎপন্ন আত্ম-সাক্ষাৎকাররূপ তীক্ষ্ণ জ্ঞান-কুঠারের তীব্র আঘাতে দেহাদির আত্মাভিমান ছেদন করত যখন পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন, তখন আর তাঁহার শাস্ত্রোক্ত সাধন সমূহের প্রয়োজন থাকে না ; তখন তিনি তাহা অনায়াসে পরিত্যাগ করিতে পারেন ।

সত্বং রজস্তম ইতি গুণা বুদ্ধের্চাত্মনঃ ।

সত্বেনাশ্রিতমো হন্যাৎ সত্বং সত্বেন চৈব হি ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটী, বুদ্ধিরই গুণ, আত্মার নহে । সত্বগুণের আধিক্যে রজঃ ও তমঃগুণ বিনষ্ট হইয়া যায় ; আর সত্বগুণও স্বীয় সাত্ত্বিক বৃত্তির আচরণে স্বয়ং আপনাতে আপনিই প্রশমিত হয় ।

সত্বাকর্ষো ভবেদ্ভূত্বাৎ পুংসো মনুজিন্দ্রিয়ক্ষণঃ ।

সাত্ত্বিকোপাসয়া সত্বং ততোধর্ম্যঃ প্রবর্ততে ॥

সত্বগুণের বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জীবের ভগবদ্ভক্তিরূপ ধর্মের উদ্বেক হয় । সাত্ত্বিক ভাবের উপাসনায় সত্বগুণের বৃদ্ধি হয় এবং তাহাতেই ধর্ম প্রবর্তিত হইয়া থাকে ।

ধর্মো রজস্তমো হন্যাৎ সত্ববুদ্ধিরনুত্তমঃ ।

আশু নশ্যতি তন্মূলো হধর্ম্য উভয়ে হতে ॥

গুণত্রয়ের মধ্যে সত্বগুণই উৎকৃষ্ট ; এই গুণের বৃদ্ধিতে রজঃ ও তমঃগুণ ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়া ধর্মের উন্নতি সাধন করে । সুতরাং রজো ও তমোগুণের বিনাশে তত্ৎপন্ন অধর্ম সমূহও সম্পূর্ণ উন্মূলিত হইয়া যায় ।

আগমোহপঃ প্রজা দেশঃ কালঃ কৰ্ম চ জন্ম চ ।

ধ্যানং যন্তোহথ সংস্কারো দশৈতে গুণহেতবঃ ॥

শাস্ত্র, মণিল, জনসমূহ, দেশ, কাল, কৰ্ম, জন্ম, ধ্যান, যন্ত এবং সা
এই দশটি গুণগণকে বর্জিত করিয়া থাকে ।

তত্ত্বং সাত্ত্বিকমেবৈবাং যদ্বদ্বদ্ধাঃ প্রচক্ষতে ।

নিন্দন্তি তামসং তত্ত্বদ্রাজসং তদুপেক্ষিতং ॥

ইহাদের মধ্যে জ্ঞানিগণ যে যে বস্তুগুলির প্রশংসা করেন, সেইগুলিই
সত্ত্বোৎপাদক আর যে গুলির নিন্দা করেন, সেগুলি তামস স্বভাব; এবং যে
সমস্তকে উপেক্ষা করেন সেই সকল পদার্থকে রাজস বলিয়া জানিবে ।

সাত্ত্বিকাণ্যেব সেবেত পুমান্ সত্ত্ববিরুদ্ধয়ে ।

ততো ধর্ম্যন্ততো জ্ঞানং যাবৎ স্মৃতিরপোহনম্ ॥

সত্ত্বগুণের পরিবর্জনার্থ সেই সত্ত্ব-সাধক বিষয় সমূহের সেবা বা পঠন মনন
আলোচনাদি করা কর্তব্য । সাত্ত্বিক বিষয়ের সেবা দ্বারা ধর্মোৎপন্ন হয় ।
এবং ধর্ম্য হইতে আত্ম-পরমাত্ম সাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞানের উদয় হইয়া যাবজ্জীবন
তদ্বিষয়ক স্মৃতির প্রবাহে অনিত্য দেহ গেহাদিতে আমি ও আমার এই
মিথ্যাভিমান বিলুপ্ত হয় ।

বেণুসংঘর্ষণজ অগ্নি যেমন স্বীয় উৎপাদক বেণুবনকে দগ্ধ করত স্বয়ং
আপনাতেই আপনি উপশমিত হয়, তদ্রূপ গুণত্রয়ের পরস্পর অভিভাব্য
অভিভাবক বা কার্য্য কারণ সম্বন্ধে সমুৎপন্ন দেহ আপনা হইতে উৎপন্ন জ্ঞান
দ্বারা স্বীয় হেতুভূত গুণগণকে নিরস্ত করিয়া আপনিও নিবৃত্ত বা লয় প্রাপ্ত হয় ।

উদ্ধব বলিলেন, হে কৃষ্ণ! বহুলোকই বিষয়সন্তোগকে অনন্ত ছুঃখের
আকর বলিয়া অবগত থাকিলেও তবু কেন আপন পরিণামের প্রতি কিছুমাত্র
দৃষ্টি না করিয়া নিতান্ত নিকট কুকুর, গর্দভ ও অজের ন্যায় পুনরায় সেই ভোগে
আসক্ত হয় ?

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, উদ্ধব! বিচারহীন প্রমত্ত ব্যক্তির হৃদয়ে সর্বত্র “আমি”

একটা মিথ্যা ভ্রমবুদ্ধির উদয় হয়! সেই ভ্রমবুদ্ধি হইতে তাহার সত্ত্ব-

প্রধান মনের অভিমুখে দুঃখের কারণ রজোগুণ অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে অভিভূত করে।

সুতরাং অবিজ্ঞা প্রভাবে বিমোহিতচিত্ত ব্যক্তির রজঃপ্রধান মনোমধ্যে “এই আমার ভোগ্য” বলিয়া ভোগবিষয়ক বৃত্তির উদয় হইলে সে তৎক্ষণাৎ বিষয়ের চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া নানা দুঃখের আকর ভোগ বিলাসে প্রবৃত্ত হয়।

রজোগুণের প্রচণ্ডবেগে বিমোহিত অজিতেক্রিয় পুরুষ কামের বশবর্তী হইয়া দুঃখপ্রদ ফল প্রত্যক্ষ করিয়াও ভোগলালসা চরিতার্থ তৃপ্তপায়ক কৰ্ম সমূহ অতি যত্নের সহিত সম্পাদন করিয়া থাকে।

রজোন্তমোভ্যাং যদপি বিদ্বান্ বিক্ষিপ্তধী পুনঃ।

মনো যুঞ্জন্ দোষদৃষ্টি ন সঞ্জতে ॥

যাঁহারা দেহাদি হইতে আত্মাকে সম্পূর্ণ পৃথক বলিয়া অবগত আছেন, তাদৃশ জ্ঞানবানের হৃদয়ে যখন রজঃ ও তমঃগুণের উদয়ে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয়, তখন তাঁহারা অতি সাবধানতার সহিত বিষয়ের দোষ অনুসন্ধান পূর্বক চিত্তকে নিরুদ্ধ করত আর বিষয়ে আসক্ত হন না।

আলসহীন সাবধানী ব্যক্তি আসন ও প্রাণবায়ুকে জয় করিয়া পরমানন্দ স্বরূপ আমাতে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক ক্রমান্বয়ে তাহার স্থৈর্য সাধন করিয়া থাকেন।

যাবতীর বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ পূর্বক আমাতে সমাহিত করিতে পারাকেই মদীয় শিষ্য সনকাদি ঋষিগণ পরমযোগ নামে অভিহিত করিয়াছেন।

তাহা শুনিয়া উদ্ধব বলিলেন, হে কেশব! আপনি সনকাদি ঋষিগণকে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা আমি শুনিতে ইচ্ছা করি; অন্তর্গত পূর্বক তাহা বলুন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কোন সময়ে ব্রহ্মার মানসপুত্র সনকাদি ঋষি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া মোক্ষপ্রদ পরমযোগের বিষয় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন। সৃষ্টি বিষয়ে ব্রহ্মার চিত্ত বিক্ষিপ্ত থাকায় সহজতর দিতে না পারিয়া আমাকে চিন্তা করিলে আমি হংসরূপে তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হই। আমাকে দেখিয়া তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে?

হংস বলিলেন, হে বিপ্রগণ! পরমার্থভূত আত্মস্বরূপ জীবতত্ত্বের অবগতির

জ্ঞান আপনারা যদি “আপনি কে” বলিয়া প্রশ্ন করেন, তাহা হইলে চৈতন্যাংশের আশ্রয় একমাত্র জ্ঞান আপনাদের একমাত্র প্রশ্ন সঙ্গত হয় না। এবং জীবমাত্রেরই আশ্রয় কোন ভেদ না থাকায়, কোন্ পার্থক্য অবলম্বনে যে আমি আপনাদের প্রশ্নের উত্তর দিব, তাহাও নিরূপণ করা যায় না।

দেব মনুষ্যাদি শরীরেও যখন পঞ্চ-মহাভূত সমানভাবে সর্বত্র বিরাজ করিতেছে, তখন আপনাদের “কে আপনি” বলিয়া প্রশ্নও নিরর্থক।

মনসা বাচা দৃষ্ট্যা গৃহতেহনৈরপীন্দ্রিয়ৈঃ ।

অহমেব ন মন্তোহন্যদিত্তি বুধ্যধ্বমঞ্জসা ॥

মন, বাক্য, চক্ষু বা যে কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে কোন বস্তুকেই গ্রহণ করা যায়, সে সমস্তই একমাত্র আমি। আমি ভিন্ন জগতে আর অন্য কোন বস্তুই নাই, ইহা বিচার পূর্বক অবধারণ করুন।

গুণেষ্টাবিশতে চেতো গুণাশ্চেতসি চ প্রজাঃ ।

জীবন্ত দেহ উভয়ং গুণাশ্চেতো মদাত্মনঃ ॥

হে পুত্রগণ! বিষয়ে চিত্ত আসক্ত হয় এবং চিত্তে বিষয় রস প্রবেশ করে, সত্য। কিন্তু বিষয় ও চিত্ত এই উভয় একত্র মিলিত হইয়াই মদীয় অংশ সম্বৃত্ত জীবের ভোগায়তন দেহ নির্মিত হয়, কেবল দেহ কখনও জীবের স্বরূপ নহে।

গুণেষু চাবিশচ্চিত্তমতীক্লং গুণসেবয়া ।

গুণাশ্চ চিত্তপ্রভবা মদ্রূপ উভয়ং ত্যজেৎ ॥

গুণ বা বিষয়-সম্ভোগ দ্বারা তৎসংস্কার নিবন্ধন চিত্ত বিষয়ের অভিমুখেই ধাবিত হয় এবং বিষয়রসও বাসনারূপে চিত্তকে আশ্রয় করে। কিন্তু মদ্রূপ—আমার স্বরূপের—সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারিলেই চিত্ত ও বিষয়, এই উভয়ের হস্ত হইতেই পরিজ্ঞান পাওয়া যায়।

জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিও গুণ সমূহের প্রকার ভেদে বুদ্ধির এক একটা বৃত্তিমাত্র। জীব এই অবস্থা সমূহের অতীত। তিনি এই সমস্ত বৃত্তির সাক্ষীরূপে নিয়ত বিরাজ করেন।

যে বুদ্ধির প্রভাবে দেবাদি বিভিন্ন ঘোনিতে ভ্রমণ ঘটে, তাহাই জীবের প্রকৃত

বন্ধন । এবং এই বন্ধনজনিত কার্যাবশে জীবকে এই প্রকার জাগ্রতাদি
বিবিধ বৃত্তি ভোগ করিতে হয় । কিন্তু যদি জীব এই জাগ্রতাদি অবস্থাত্বয়ের
অতীত তুরীয় স্বরূপ আমাতে অবস্থান করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার
সংসার বন্ধন কাটিয়া যায় । এবং তখনই তাহার বিষয় ও চিত্ত এই উভয়েরই
বিলোপ সাধন ঘটে ।

দেহাদিতে আমিত্ব-বোধের জন্মই জীবের বন্ধন ঘটে ; এবং তজ্জন্তু পরমার্থ
স্বরূপের প্রতীতিও হয় না । সুতরাং জীব স্বভাবতঃ পরমানন্দ স্বরূপ হইলেও
আপনাকে উপলব্ধি করিতে না পারিয়া প্রকৃতি বশে দুঃখেই নিমজ্জিত হয় ।
কিন্তু স্বীয় বন্ধনের কারণ অবগত হইয়া জীব যদি বিষয় হইতে চিত্তকে বিনিবৃত্ত
করত তুরীয় স্বরূপ আমাতে অবস্থান পূর্বক দেহাভিমান ও ভোগচিন্তায়
বিরত হয়, তবেই তাহার সর্বসার্থকতা ।

যুক্তি ও বিচার বলে যতদিন পুরুষের আত্মার নানাঐব বুদ্ধি বিনিবৃত্ত না
হয়, ততদিন সে জাগ্রতাবস্থায় স্বপ্নের ত্রায় এবং স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রতের ত্রায়
মিথ্যা ভ্রমমাত্র উপলব্ধি করে । সে জ্ঞানবানের ত্রায় প্রতীত হইলেও সম্পূর্ণ
অজ্ঞান ও ভ্রমাক্র ।

অসত্ত্বাদাত্মানোহন্তেষাং ভাবানাং তৎকৃত্য ভিদা ।

গতয়ো হেতবশ্চাস্ত মৃষা স্বপ্নদৃশো যথা ॥

যখন আত্মা ভিন্ন দ্বিতীয় ভাব বা পদার্থান্তরের অস্তিত্বই নাই, তখন দেহাদি-
নিষ্ঠভাব, বর্ণাশ্রমাদি বিচিত্র ভেদ, স্বর্গাদি ফল এবং তদুপায়ীভূত যাবতীয়
কর্ম ও আত্মার সম্বন্ধে স্বপ্নবৎ মিথ্যা মাত্র জানিবে ।

অর্থাৎ আত্মা এক ও অদ্বিতীয় । এই জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান । একমাত্র
ইহা উপলব্ধিই সত্য জ্ঞান । এতদ্ভিন্ন অন্ত সমুদয়ই মিথ্যা ও মায়াময় ! কারণ
জগতে এক আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই । যেমন স্বপ্নে পরমাণু ভোজন
করিলেও তাহাতে ক্ষুধিবৃত্তি হয় না ; তদ্রূপ আত্মসাক্ষাৎকারের দ্বারা
আত্মার একত্ব জ্ঞান না জন্মিলে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সিদ্ধ
হয় না । বিরাট পুরুষকে অবগত হইবার ইহাই প্রাথমিক সংজ্ঞা । এবং
মনে ইহা মুদ্রিত হইলেই চির-শান্তি !

রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন :—

মিটিবে মনের খেদ, ঘুচিবে সব ভেদাভেদ,
মা আমার আনন্দময়ী তিমিরে তিমিরহরা !

ভেদাভেদ যতক্ষণ না ঘুচিতেছে, ততক্ষণ মনের খেদ মিটিবে না ;—ভূমানন্দের উদয় হইবে না। ইহা সাধনার বিষয়। সাধনা ব্যতীত ইহা লাভের আশা নাই। আত্মসাক্ষাৎকার না হইলে জাগতিক মায়ার ইন্দ্রজাল ধরা পড়িবে না ;—আসল জিনিষের সন্ধান পাওয়া যাইবে না।

রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন :—

ডুব দেরে মন কালী বলে,
হৃদি রত্নাকরের অতল জলে।
রত্নাকর নয় শূণ্য কখন,
হু' চার ডুবে ধন না মিলে।

হৃদি রত্নাকরের অতল জলে না ডুবিলে সে ধন পাওয়া যায় না। আবার হু'চার ডুবেও সে ধন মিলে না। রীতিমত দীর্ঘকাল সাধনায় সমাধি আয়ত্ত করিতে না পারিলে সে ধন পাওয়া যায় না। স্মরণ্য তাহা কত ছলভ ও কত তপস্কার ফল, তাহা সাধকেরই চিন্তাগম্য।

সর্ব জীবে সমদর্শন, মুখের কথা নহে। আজকালকার তথাকথিত পাশ্চাত্যশিক্ষিত বহু বাবু চক্ষে নীল চশমা আটিয়া সমদর্শনের স্বপ্ন দেখেন! অথাৎ কুখাণ্ড আহার, জীবহিংসা, অগম্যা-গমন যাহাদের নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য, তাঁহারাই সমতার অজুহাতে ব্রাহ্মণ চণ্ডালে এক পর্যায়ে বসাইতে ব্যস্ত! কি মূর্থতা! সংস্কারের নামে তাঁহারা সমাজসংহারই করিয়া থাকেন। তাহা যদি হইত, তবে এত সাধনার আবশ্যক কি ছিল? যে জ্ঞান হইলে সর্ব জীবে সমদর্শন হয়, তাহাতে কি মাংস ও ডিম্বাদি ভোজন জন্ত প্রাণী হিংসার নির্যমতা থাকে? না তাহাতে ব্রাহ্মণের উপর বিদ্বেষ এবং চণ্ডালের প্রতি স্নেহ-ধারার উৎস উৎপন্ন হয়?

যিনি জাগ্রতাবস্থায় অনুক্ষণ বিনাশশীল নশ্বর পদার্থ সমূহকে চক্ষুরাদি সাহায্যে অনুভব করেন, তিনিই স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রত অবস্থার চিত্তিত বিষয় সমূহকেই উপলব্ধি করেন। এবং গাঢ় নিদ্রাকালে সেই সমস্ত স্থূল ও সূক্ষ্মভাবে অনুভবের অভাবে কেবলমাত্র ক্ষীণ স্মৃতিতে জাগ্রত, স্বপ্ন ও স্মৃষ্টি এই অবস্থাত্রয়ের সাক্ষীরূপে ইন্দ্রিয়াদি বাহ্য করণ ও বুদ্ধ্যাদি অন্তঃকরণের বৃত্তি সমূহকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন।

এইরূপ বিচারের দ্বারা গুণাধীন মনের এই জাগ্রত, স্বপ্ন ও স্মৃষ্টিরূপ অবস্থাত্রয় কেবলমাত্র আমার অংশসম্মত জীবন্মার প্রতিই প্রযুক্ত হয়; ইহা জানিয়া অনুমান ও বেদোক্ত যুক্তিরূপ তীক্ষ্ণ অসি দ্বারা সমুদয় সংশয়ের মূল ভিত্তি স্বরূপ অভিমানকে ছেদন করিয়া জীবন্মাত্রেরই হৃদয়ে অচ্যুতরূপে নিত্য বিদ্যমান আমার স্বরূপকে ভজনা কর।

জীবের সুখ ও দুঃখাদি যে কোন ভাব দেখা যায়, তাহা মনের বিলাস (কল্পনা) মাত্র। তাহা অলাতচক্র বা বিঘূর্ণিত চক্রাকার অগ্নির স্থায় চঞ্চল ও ভ্রান্তি দায়ক। এক বিজ্ঞানই (আত্মা) বহু প্রকারে প্রতীত হইতেছে। দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ এই যে ত্রিবিধ ভেদ, ইহাও অবিজ্ঞা বা মায়াকল্পিত মাত্র।

এইজন্ত দেহাদি ইন্দ্রিয়বর্গ হইতে দৃষ্টি প্রতিনিবৃত্ত বা মন প্রত্যাহার করিয়া বিষয়ে (ভোগাদি বিলাস বিষয়ে) বিতৃষ্ণ (আকাজ্জক শূন্য) হওয়া প্রয়োজন। এবং নিজানন্দে (আত্মানন্দে) পরিতুষ্ট হইয়া নীরবে স্থিরভাবে নিরীহের স্থায় অবস্থান করিলে কুংপিপাসাদি (দেহ পরিপোষণের ধর্ম্যাদি জ্ঞাপক) যে সমুদয় বিষয় প্রতীত হইবে, তাহাও আত্মাতিরিক্ত দেহেরই ধর্ম্য বলিয়া বুঝিলে আর ভ্রমে পড়িতে হয় না।—দেহের পতন পর্য্যন্তই এই সমস্ত ভাবের সংস্কার মাত্র থাকে।

অর্থাৎ আত্মার কুধাতৃষ্ণা, বিলাসব্যাসনাসক্তি প্রভৃতি কিছুই নাই। আত্মচিন্তাই আত্মার ধর্ম্য। আমরা তদ্যতীত যাহা কিছু করি,—অনুভব বা কল্পনা করি, তৎসমুদয়ই দেহের ধর্ম্য,—মায়ার বিকার মাত্র! ইহা জ্ঞানের দ্বারা হৃদয়ে মুদ্রিত হইলে আর পতনের আশঙ্কা থাকে না।

আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সিদ্ধপুরুষ যে দেহের সাহায্যে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন;

জ্ঞান লাভের পর কৃতকর্মপুণ্যে আর সে দেহের প্রতি লক্ষ্য রাখেন না ।
মদিরামন্ত ব্যক্তির যেমন স্বীয় পরিধেয় বস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য থাকে না ; তদ্রূপ
জ্ঞানীজন (জীবমুক্ত) আসনরূপে উপবেশনাদির আশ্রয়স্থল যে দেহ, তাহার
প্রতিও আর কোন আস্থা রাখেন না ।

দহোহপি দৈববশগঃ খলু কর্ম যাবৎ স্বারম্ভকং প্রতिसমীকৃত এব সাস্থঃ ।

তং সপ্রপঞ্চমধিকৃৎসমাধিযোগঃ স্বাপ্নং পুন ন ভজতে প্রতিবুদ্ধবস্তুঃ ।

প্রাণাদি ইন্দ্রিয়বর্গ সহিত দেহ দৈববশ বা প্রারম্ভ কর্মের অধীন । সূতরাং
দেহ স্বীয় কর্মের বশবর্তী হইয়া জীবিত থাকে মাত্র ।

যিনি পরম সমাধিতে আরোহণ এবং স্বরূপ সন্দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছেন,
তিনি স্বপ্ন দর্শনের গ্রায় (অর্থাৎ স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় বা বস্তু যেমন স্বভাবতঃই অলীক
বলিয়া তাহার প্রতি আস্থা বা আসক্তি থাকে না) এই প্রপঞ্চ বা মায়াময়
দেহের প্রতিও আর আসক্ত হন না ।

হে বিপ্রগণ ! তোমাদের ধর্মোপদেশের জন্ত যজ্ঞ নামে স্বয়ং বিষ্ণুই আমি
এই হংসমূর্তিতে তোমাদের নিকট আবির্ভূত হইয়া সাংখ্য ও যোগের এই
পরম রহস্য বর্ণন করিলাম ।

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! যখন আমিই যোগ, সাংখ্য, সত্য, ধর্ম, প্রভাব, সম্পদ,
যশঃ ও ইন্দ্রিয় মিত্রাহের পরম ও প্রধান আশ্রয়, তখন প্রাকৃতিক গুণের অতীত
সকলের হিতকারী, প্রিয় পরমাত্মা স্বরূপ নিরপেক্ষ আমাকেই স্নান্য ও
অসঙ্গাদিগুণ সমূহ ভজনা করিয়া থাকে । অর্থাৎ আমিই সকলের আশ্রয় ;
আমাতেই এই সমুদয় বর্তমান । আমাকে লাভ করিলে আর কিছুই অভাব
থাকে না ।

আমার এই প্রকার উপদেশে সনকাদি ঋষিগণের সন্দেহ ভঞ্জন হইল ।
তাঁহারা ভক্তি সহকারে আমার অভিবাদন পূর্বক স্তব করিলে আমি ব্রহ্মার
সমন্বয়ে অন্তর্হিত হইয়া স্বীয় ধামে গমন করিলোম ।

ভক্তিসোপ ।

উদ্ধব বলিলেন, হে প্রভো ! নিরপেক্ষ ভক্তিসোপের কথাই আপনি কীর্তন করিয়াছেন । সেই ভক্তিসোপের প্রভাবে সর্ববিষয়ে আসক্তিশূন্য হইয়া আপনাতেই চিত্ত সমর্পণ করা যায় ।

ময্যর্পিতাত্মনঃ সত্য নিরপেক্ষস্ত সর্বতঃ ।

ময়াত্মনা সুখং যত্ত্বৎ কুতঃ স্মাদ্বিষয়াত্মনাং ॥

অকিঞ্চনস্ত দাস্তস্ত শাস্তস্ত সমচেতসঃ ।

ময়া সন্তুষ্টমনসঃ সর্ববাঃ সুখময়া দিশঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে উদ্ধব ! সচ্চিদানন্দময় আমাতে আত্মসমর্পণ পূর্বক বিষয়-সুখ-নিবৃত্তমনা নিকিঞ্চনব্যক্তি আমার পরমানন্দ স্বরূপের নিরন্তর সুরণে যে তৃপ্তি উপভোগ করেন, বিষয়াবিষ্ট-চিত্ত সাংসারিক জীবের সে আনন্দানুভবের সম্ভবনা কোথায় ?

আকাঙ্ক্ষাশূন্য জিতেন্দ্রিয় উদারচেতা ও রাগদ্বेषাদি বর্জিত ব্যক্তিগণ আমাতে চিত্ত নিবেশ জ্ঞাত পরমানন্দ উপভোগ করিয়া সর্বত্র পরমানন্দ স্বরূপই অবলোকন করিয়া থাকেন ।

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্যং ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা ময্যর্পিতাত্মোচ্ছত্তি মদ্বিনাশ্চ ॥

আমাগত প্রাণ ব্যক্তিগণ আমার স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া আর কিছুই চান না । এমন কি ব্রহ্মত্ব, ইন্দ্রত্ব, সমস্ত পৃথিবীর আধিপত্য, রসাতলের কর্তৃত্ব বা অগ্নিমালাধিমাди অষ্টৈশ্বর্য বা মোক্ষ লাভও বাসনা করেন না ।

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনি ন শঙ্করঃ ।

ন চ সঙ্কর্যণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥

হে উদ্ধব ! তোমার স্থায় ভক্ত আমার যেমন প্রিয়, সেরূপ আর কেহ নহে । ব্রহ্মা, শঙ্কর, সঙ্কর্যণ এবং ভার্য্যা লক্ষ্মী এমন কি আমার স্বরূপকেও ভক্ত অপেক্ষা প্রিয় বলিয়া বোধ করি না ।

নিরপেক্ষং মুনিং শান্তং নিবৈবরং সমদর্শনং ।

অনুব্রজাম্যহং নিত্যং পূয়েয়েত্যজিহ্নু রেণুভিঃ ॥

আমি নিরন্তর নিষ্কাম, লোভকোভাদি বর্জিত, মাৎসর্যহীন, সমদর্শী মুনির অনুসরণ করিয়া থাকি এবং তদুপলক্ষে মদন্তবর্তী সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডই আমার চরণ রেণু দ্বারা পবিত্র হয় ।

আমাতে অনুরক্তচিত্ত রাগদ্বेषাদিশূন্য সর্বজীবহিতকামী, নিষ্কাম, নিরভিমান ব্যক্তিগণ বিষয় বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক হৃদয় মন্দিরে আমার চিন্তাজনিত যে অপূর্ব সুখ অনুভব করেন, তজ্জাতীয় সুখ অত্র কেহই অনুভব করিতে সমর্থ হয় না ।

বাধ্যমানোহপি মদন্তো বিষয়েরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়েন অভিভূয়তে ॥

আমার ভক্ত যদি ইন্দ্রিয় নিগ্রহে সম্পূর্ণ সমর্থ না হন, তাহা হইলেও প্রতিক্ষণ বর্দ্ধনশালিনী আমার ভক্তির প্রভাবে তিনি নিরন্তর ব্রক্ষিত হন । সুতরাং বিষয়াসক্তি তাঁহাকে বিশেষরূপে আকর্ষণ করিয়াও অভিভূত করিতে পারে না ।

যথাগ্নিঃ সুসমৃদ্ধার্চিঃ কৰোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কুৎসশঃ ॥

হে উদ্ধব ! যেমন প্রজ্বলিত হতাশন কাষ্ঠ সমূহকে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে ; নিশ্চয় জানিও, তদ্রূপ মদ্বিষয়িনী ভক্তিও ভক্তের যাবতীয় পাপকে বিনষ্ট করে ।

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাক্ষ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাং ।

ভক্তি পুনাতি মল্লিষ্ঠা শপাকানপি সন্তবাৎ ॥

প্রবৃদ্ধা (একনিষ্ঠাপ্রবলা) ভক্তি আমাকে যেকোন বন্ধ করিতে পারে,

যোগ, সাংখ্য, ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা ও ত্যাগও আমাকে তেমন আবদ্ধ করিতে পারে না।

সাধুর প্রেমধন পরমাত্ম স্বরূপ আমাকে গ্রহণ করিতে হইলে শ্রদ্ধা পূর্বক এক ভক্তিরই প্রয়োজন। ভাগবতী ভক্তি অতি নিকট চণ্ডালেরও বিষয় বাসনা দূর করিয়া তাহার মুক্তির পথ প্রশস্ত করে।

ধর্ম্যঃ সত্যময়োপেতো বিদ্যা বা তপসাস্বিতা ।

মন্তুক্ত্যাপেতমাত্মানং ন চ সম্যক্ পুনাতি হি ॥

সত্য এবং দম্বাদিযুক্ত যজ্ঞাদিধর্ম বা তপস্যাদি বিশিষ্ট শাস্ত্রাত্মাসরূপ বিদ্যা ভক্তিহীন অন্তঃকরণকে কখনও পবিত্র করিতে সমর্থ হয় না।

কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা ।

বিনানন্দাশ্রকলয়া শুদ্যেদুক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥

বাগ্গদগদা দ্রবতে যস্য চিত্তং রুদত্ভীক্ষুং হসতি কচিচ্চ ।

বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ মন্তুক্তিযুক্তো ভুবনং পুনাতি ॥

রোমহর্ষ, চিত্তের আর্জতা এবং আনন্দাশ্রের উদগম ব্যতীত ভক্তির পরিচয় আর কি হইতে পারে? এবং ভক্তি ব্যতীত অন্তঃকরণই বা কিরূপে বিশুদ্ধ হইতে পারে?

প্রেমের বশে যাহার বাক্য গদগদ হইয়া আসে, মন গলিয়া যার অর্থাৎ বাহ্য বিষয়ে চিত্ত আর অগ্রসর হয় না, আমার বিরোগানুমাণে কখন রোদন করেন, আমার ক্রীড়া রহস্য শ্রবণে কখন হাস্য করেন, নির্লজ্জের স্থায় কখন বা উচ্চকণ্ঠে গান বা নৃত্য করেন, তাদৃশ ভক্তিমান পুরুষ সমগ্র জগতের পবিত্রতা সাধন করেন, সন্দেহ নাই।

যথাগ্নিনা হেমমলং জহাতি ধাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপং ।

আত্মা চ কর্মানুশরং বিধূয় মন্তুক্তিযোগেন ভজত্যথো মাং ॥

সুবর্ণ যেমন অগ্নিদগ্ধ হইয়া মলিনতা পরিহার পূর্বক সমুজ্জ্বল কান্তি ধারণ করে, সেইরূপ জীবও কেবল আমার প্রতি ভক্তিযোগের প্রভাবে সংসারের

হেতুভূত কন্ম-বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক সৰ্বাঙ্গ্যামী আমার মৎস্বরূপের ভজনা করিয়া থাকে ।

যথা যথাহ্মা পরিমূজ্যতেহসৌ মৎপুণ্যগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ ।

তথা তথা পশ্যতি বস্তু সূক্ষ্মং চক্ষুর্যথৈবাঙ্গনসংপ্রযুক্তং ॥

পুনঃপুনঃ অঙ্গনযোগে চক্ষু যেমন স্বীয় দোষ পরিত্যাগ পূর্বক সূক্ষ্ম বস্তু সমূহ দর্শনে সমর্থ হয়, তদ্রূপ (নিরন্তর) আমার পবিত্র গুণকথা শ্রবণ ও কীর্তনে চিত্ত যতই বিগুঢ় ভাব ধারণ করে, জীবও ততই (সেই পরিমাণে) অতি সূক্ষ্ম আত্ম-তত্ত্বাবধারণে সমর্থ হয় ।

বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিজ্ঞসতে ।

মামনুস্মরতশ্চিত্তং ময্যেব প্রবিলীযতে ॥

যেমন নিরন্তর বিষয় চিন্তায় চিত্ত বিষয়েই আসক্ত হয়, তদ্রূপ ভগবৎস্বরূপ মদীয় ভাব চিন্তায় জীবের চিত্তও আমাতে আসক্ত বা বিলীন হয় ।

অতএব স্বপ্ন বা কল্পনার দ্বারা অলীক মায়াময় ও মিথ্যাভূত দেহেন্দ্রিয়াদির চিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক শ্রবণ মননাদি দ্বারা মদ্বাবভাবিত মনকে আমাতে স্থস্থির রাখিবার চেষ্টা কর ।

স্ট্রীণাং স্ট্রীসঙ্গিনাং সঙ্গং ত্যক্ত্বা দূরত আত্মবান্ ।

ক্ষেমে বিবিক্ত অসীন শ্চিত্তয়েন্মামতদ্বিতঃ ॥

আত্মবান্ (সংযতচিত্ত) কামিনী ও কামুকের সংসর্গ দূর হইতে পরিত্যাগ পূর্বক উপদ্রব শূন্য নির্জনে শান্তিময় স্থানে উপবেশন করত আমাকেই চিন্তা করিবেন ।

ন তথাস্ম্য ভবেৎ ক্লেশো বন্ধশ্চান্য প্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসস্তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

হে উদ্ধব ! নিশ্চয় জানিও কামিনী ও কামুকের সহবাসে পুরুষের যেকোন অনিষ্ট ও পাপোৎপত্তি হয়, এমন অন্ত কোন বিষয়ের সংসর্গে ঘটে না ।

তাহা শুনিয়া উদ্ধব বলিলেন, হে পদ্মপলাশলোচন ! যে প্রকারে যেরূপ গ্রহণে এবং ভবদীয় যে স্বরূপ অবলম্বনে যুমুকুগণ আপনাকে চিন্তা করিয়া থাকেন, অনুগ্রহ পূর্বক আপনার সেই স্বরূপের ধ্যান বর্ণন করুন ।

সম আসন আসীনঃ সমকায়ে যথাসুখং ।

হস্তাবুৎসঙ্গ আধায় স্বনাসাগ্রকৃতেক্ষণঃ ॥

সমতল ভূমিতে কুশ, অজিন (মৃগচর্ম্ম) চেল (পটুবস্ত্র) নির্ম্মিত আসন উপর্য্যাপরি রাখিয়া তদুপরি উপবেশন করিতে হইবে । এবং মেরুদণ্ড ও গ্রীবাদেশ দণ্ডের গ্রায় সরল করত স্বস্তিকাদি যে কোন প্রকার আসন করিয়া বসিবে । অনন্তর উৎসঙ্গোপরি (ক্রোড়ে) হস্তদ্বয় বিত্তস্ত (উপর্য্যাপরি স্থাপন) করিয়া অন্য পদার্থ হইতে দৃষ্টি সংরোধার্থ কেবল নাসিকার অগ্রভাগেই দৃষ্টি রাখিবে ।

এবং ইন্দ্রিয়বর্গের প্রত্যাহার পূর্বক রেচক, পূরক ও কুস্তক প্রণালীর বিপর্য্যয় (অর্থাৎ একবার বাম নাসায় পূরক, উভয় নাসা বন্ধ করিয়া কুস্তক, এবং দক্ষিণ নাসায় রেচক ; পরে দক্ষিণ নাসায় পূরক, উভয় নাসা বন্ধ করিয়া কুস্তক ও বাম নাসায় রেচক ইত্যাদি) ক্রমে প্রাণবায়ুর পথকে পরিশোধিত করিবে ।

কমলনালের তন্তুর গ্রায় নিরবচ্ছিন্ন, ঘণ্টা নিনাদ স্বরূপ প্রণব (ঙ্কার) ধ্বনি মূলাধার হইতে দ্বাদশাঙ্গুল ব্যাপ্ত হৃদয় পর্য্যন্ত প্রাণবায়ুকে অবলম্বন করিয়া বিদ্যমান রহিয়াছেন । অতএব প্রাণরোধন-যোগে মূলাধার হইতে প্রণবকে আকর্ষণ পূর্বক হৃদয়ে স্থাপন করিতে হইবে ।

এই প্রণববিশিষ্ট প্রাণকে প্রত্যহ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নে যিনি দশবার করিয়া সংযম অভ্যাস করিতে পারেন, তিনি এক মাস মধ্যে প্রাণ নিরোধে সমর্থ হন ।

পরে দেহের অভ্যন্তরে যে হুৎপদ্য উর্দ্ধনাল ও অধোমুখে অবস্থিত রহিয়াছে, তাহাকে অধো বৃন্ত ও উর্দ্ধমুখ বিকসিত অষ্টপত্র পবিবেষ্টিত, মধ্যস্থলে কর্ণিকা বিশিষ্ট, এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে ।

এই কর্ণিকাতে (পদ্ম মধ্যস্থ বীজকোষ) প্রথমে সূর্য্য, তন্মধ্যে সোমমণ্ডল

এবং তাহার মধ্যে অগ্নিমণ্ডল, এইরূপে উত্তরোত্তর নির্ধারণ পূর্বক তন্মধ্যে আমার ধ্যানমঙ্গল পবিত্র যে অচ্যুত স্বরূপের ধ্যান করিতে হইবে, তাহা বর্ণন করিতেছি, শুন ।

সমং প্রশান্তং সুমুখং দীর্ঘচাকুচতুভূজং ।
 সুচাকুসুন্দরগ্রীবং সুকপোলং শুচিস্মিতং ॥
 সমানকর্ণবিশ্ণুস্তম্ভুরগ্নকরকুণ্ডলং ।
 হেমাম্বরং ঘনশ্যামং শ্রীবৎসশ্রীনিকেতনং ॥
 শঙ্খচক্রগদাপদ্যবনমালাবিভূষিতং ।
 নূপুরৈর্বিলসৎপাদং কৌন্তুভপ্রভয়াযুতং ॥
 দ্যামৎকিরীটকটককটিসূত্রাগ্রদাযুতং ।
 সর্ববাঙ্গসুন্দরং হৃদয়ং প্রমাদসুমুখেক্ষণং ॥

এই প্রকার আমার স্বরূপের আপাদমস্তক যাবতীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গে চিত্ত ধারণ পূর্বক চিন্তা করিতে হইবে। সার্থিকরূপা বুদ্ধির সাহায্যে শব্দাদি বিষয় প্রপঞ্চ হইতে সংকল্প-বিকল্পাত্মক মন ও তৎপ্রেরিত ইন্দ্রিয়বর্গকে প্রত্যাহার পূর্বক ধীর বিবেকী ব্যক্তি পরমানন্দমূর্ত্তি আমাতেই তাহা সম্পূর্ণরূপে স্থাপন করিবেন ।

তৎসর্বব্যাপকং চিত্তমাকৃষ্টৈকত্র ধারয়েৎ ।
 নান্যানি চিন্তয়েদুয়ং সূক্ষ্মিতং ভাবয়েন্মুখং ॥
 তত্র লব্ধপদং চিত্তমাকৃষ্ট্য ব্যোম্নি ধারয়েৎ ।
 তচ্চ তত্ত্বা মদারোহো ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥

সর্বব্যাপক চিত্তকে সর্ব বস্তু হইতে আকর্ষণ পূর্বক আমার কোন একটা অঙ্গে ধারণা করত অগ্রাণু অঙ্গ পরিত্যাগ করিবে। তন্মধ্যে কেবল অপূর্ব সুদুর্মন্দ হাস্যযুক্ত সুন্দর বদনই চিন্তা করা কর্তব্য ।

যখন চিত্ত কেবল বদনে স্থিতির হইয়া অগ্র চিন্তায় বিরত হইবে; তখন চিত্তকে তথা হইতে আকর্ষণ পূর্বক আকাশবৎ সর্বব্যাপক সর্বাধার ও নির্লিপ্ত

মদীয় স্বরূপে সমাহিত করিবে। এইরূপ ধ্যানের অভ্যাসে যোগী মৎস্বরূপ সহ অভেদ চিন্তনে সমর্থ হইবেন ; তখন সর্বব্যাপকের সহিত অভেদ চিন্তায় ধাতা, ধোয় ও ধ্যান এই ভেদ বুদ্ধিও পরিত্যাগ করিবেন।

ইহাই নিরাকার ব্রহ্ম-চিন্তা ! কেমন করিয়া সাকার হইতে নিরাকারে চিত্ত ধারণা করিতে হয়, ইহাই তাহার সূচনায়। সাকার নিরাকারের এই মূলমন্ত্র যাঁহারা অজ্ঞাত, তাঁহারা ই সাকারের কথা শুনিয়া নাসিকা কুঞ্চন করেন। যাঁহারা এ মূলমন্ত্র অবগত নহেন, তাঁহাদের নিরাকারবাদীত্বের কল্পনায় সন্দেহের যথেষ্ট কারণ আছে। তাঁহারা যতই নিরাকারের ধূয়া তুলুন, কেমন করিয়া নিরাকারে চিত্ত সন্নিবেশ করিতে হয়, কেমন করিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে হয়, তাহা তাঁহাদের অজ্ঞাত। প্রকৃত নিরাকারবাদী ব্রহ্মচিন্তা-তৎপর কে তাহা হৃদয়ঙ্গম করাও তাঁহাদের অসাধ্য। কেমন করিয়া ব্রহ্মচিন্তার সোপানে আরোহণ করিতে হয়, সাকারবাদী হিন্দুই তাহার মর্শ্ব জানে। হিন্দু সাকারে ব্রহ্মত্বের আরোপ করিয়া ব্রহ্মেরই উপসনা করিয়া থাকে ;—মৃত্তিকা প্রস্তর বা কাষ্ঠের পূজা করে না। এ জ্ঞানও ভগবানের বহুরূপালব্ধ। হিন্দুর এ ভাব বুদ্ধিবীর সাধ্য অত্বে নাই। যাঁহার আছে তিনি হিন্দু। হিন্দু হইয়া জন্মগ্রহণ না করিলে জন্মের সহিত এ ভক্তি বিশ্বাসও জন্মে না।

এবং সমাহিতমতির্মামেবাত্মানমাত্মনি ।

বিচক্ষে ময়ি সর্বাত্মন জ্যোতির্জ্যোতিষি সংযুতং ॥

এই প্রকারে সংযতচেতা যোগী তেজঃস্বরূপ মহাভূতে দীপজ্যোতির একত্র সন্নিবেশের দ্বারা পরমাত্মতত্ত্বে (সর্ব আত্মার সংমিশ্রণের দ্বারা) স্বীয় আত্ম-স্বরূপেরও অভেদ দর্শন করেন।

ধ্যানেনেথং স্মৃতীত্রেণ যুঞ্জতো যোগিনো মনঃ ।

সংযাস্ত্যাত্মাশু নির্বাণং দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াভ্রমঃ ॥

এই প্রকার স্মৃতীর ধ্যানের প্রভাবে যোগীর চিত্ত শীঘ্রই দেহাদিতে আত্মভ্রম জগৎ বৃত্তিভ্রম এবং কার্যো কৰ্ত্তৃত্বের ভ্রম হইতে নির্বাণ বা লয় প্রাপ্ত হয়। (অব্যাহতি লাভ করে।)

জিতেন্দ্রিয়স্য যুক্তস্য জিতশ্বাসস্য যোগিনঃ ।

ময়ি ধারয়তশ্চেত উপতিষ্ঠন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে উদ্ধব ! জিতেন্দ্রিয় ও সমাহিতচেতা যোগী প্রাণায়াম পূর্বক যদি নিরন্তর আমাতে চিত্ত সংযত রাখেন, তাহা হইলে সিদ্ধি সমূহ আপনা হইতেই তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হয় ।

উদ্ধব বলিলেন হে অচ্যুত ! আপনি যোগেশ্বরদিগেরও সর্ব প্রকাব সিদ্ধির ফল প্রদান করিয়া থাকেন । আপনার কিছুই অবিদিত নাই, অতএব কিরূপ ধারণার সাহায্যে কোন সিদ্ধি লাভ হয় এবং সিদ্ধি কত প্রকার তাহা কৃপা পূর্বক বলুন ।

ভগবান্ বলিলেন সিদ্ধ পুরুষগণ সাধারণতঃ অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধির উল্লেখ করিয়া থাকেন, সূতরাং তল্লাভক ধারণাও অষ্টাদশ প্রকার । কিন্তু ইহাদের মধ্যে আটটি ভগবদাশ্রিত । বাকী দশটি গুণ কার্য্যকে অবলম্বন পূর্বক উদিত হইয়া থাকে ; সূতরাং তদ্বারা মাত্র সত্ত্বগুণেরই উৎকর্ষ সাধিত হয় ।

অনিমা মহিমা মূর্ত্তেলঘিমা প্রাপ্তিরিন্দ্রিয়ৈঃ ।

প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষু শক্তিপ্রেরণমীশিতা ॥

অনিমা, মহিমা, ও লঘিমা এই তিনটি দেহের সিদ্ধি ; ইন্দ্রিয়ের সহিত তত্ত্ব বিষয়ের সম্যক্ সম্বন্ধ লাভের নাম প্রাপ্তি । পারলৌকিকাদি শ্রুত বিষয়ে এবং দর্শনযোগ্য পরোক্ষ পদার্থে দর্শন সামর্থ্যের নামে প্রাকাম্য । পরকীয়ে ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাদিতে স্বীয় সামর্থ্য প্রয়োগের নাম ইশিতা ।

গুণেষ্বসঙ্গো বশিতা যৎকামস্তদবশ্যতি ।

এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অশ্বোঁ চৌৎপত্তিকীর্মতাঃ ॥

ইন্দ্রিয় ও তৎকার্য্যে সর্বদা সম্বন্ধ থাকিয়াও যে চিত্তের অনাসক্তি ভাব, তাহাকে বশিতা এবং ইচ্ছামাত্রের পূর্ণমাত্রায় কামনা পরিপূরণ করিবার শক্তিকে কামাবসান্নিতা কহে । হে উদ্ধব ! এই অনিমাди অষ্ট প্রকার সিদ্ধি আমার স্বভাবজ ধর্ম্ম ।

আশ্বাদন—প্রধানতঃ সিদ্ধি অষ্ট প্রকার । তন্মধ্যে অন্তরঙ্গ ভাবে আটটি

এবং বহিরঙ্গ ভাবে দশটী। অন্তরঙ্গ অষ্ট প্রকার সিদ্ধি কেবল ঈশ্বরপ্রণিধানের ফলে আবির্ভূত হয় এবং ভগবদপ্রাপ্তির পথই প্রশস্ত করে। আর, অগুত্র চিত্ত সংযম করিলেও বহিরঙ্গ সিদ্ধি সমূহ লাভ করা যায়; কিন্তু তাহারা প্রধানতঃ ভোগপথই প্রশস্ত করে।

অগ্নিমা সিদ্ধি প্রভাবে যোগী স্বীয় দেহকে অণুব গ্ৰায় এমনই সূক্ষ্ম করিতে পারেন যে ইচ্ছা করিলে তিনি পাষণ মধ্যেও প্রবিষ্ট হইতে পারেন। মহিমা, —ক্ষুদ্র হইলেও পর্বতাদির গ্ৰায় বৃহৎ হইবার ক্ষমতা। লঘিমা সিদ্ধি দ্বারা যোগী নিজ দেহকে এত লঘু করিতে পারেন যে, তদ্বারা সূর্য্য কিরণকে মাত্র অবলম্বন করিয়া সূর্য্যাদি লোকে গমন করিতে পারেন। অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা চন্দ্রকে স্পর্শ করিবার শক্তিকে প্রাপ্তি কহে। অর্থাৎ ইচ্ছা মাত্র দূরবর্তী পদার্থ নিকটে প্রাপ্ত হইবার সামর্থ্য। ইচ্ছার ব্যাঘাত না হওয়ার নামই প্রাকাম্য। অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা হইবে তাহাই সুসিদ্ধ হইবে। ঈশিত্ব—সমুদয় পদার্থের উপর কর্তৃত্ব করিবার শক্তি। অর্থাৎ ঈশিত্ব লাভ হইলে ভূত ও ভৌতিক পদার্থের সৃষ্টিস্থিতি ও সংহারের উপরও সাধকের আধিপত্য জন্মে। তিনি ইচ্ছা করিলে পরমাণুকে পর্বত এবং পর্বতকে পরমাণুতে পরিণত করিতে পারেন। বশিত্ব—সমুদয় পদার্থকে বশীভূত করিবার সামর্থ্য। কামাবসায়িতা—সত্য সংকল্পতা। এই শক্তি প্রভাবে অমৃতকে বিষ এবং বিষকে অমৃত করা যায়। অর্থাৎ এই শক্তি প্রভাবে ভূত সম্বন্ধে যোগীর হৃদয়ে যেক্রপ ভাবের উদয় হয়, ভূত সমূহকে সেইভাবেই পরিণত হইতে হয়। এই অষ্ট প্রকার সিদ্ধি ভগবদ্ভাবে নিত্য সম্বন্ধ।

অনুর্শ্বিমত্ত্বং দেহেহস্মিন্ দূরশ্রবণদর্শনং ।

মনোজবঃ কামরূপং পরকায়প্রবেশনং ॥

স্বচ্ছন্দমৃত্যুর্দেবানাং সহ ক্রীড়ানুদর্শনং ।

যথাসংকল্পসংসিদ্ধিরাজ্ঞাপ্রতিহতা গতিঃ ॥

শুণ সম্বন্ধীয় সিদ্ধি কেবল দেহনিষ্ঠ মাত্র। যথা ক্ষুৎপিপাসা শূণ্যতা, দূরশ্রবণ, দূরদর্শন, মনোবেগের গ্ৰায় এই স্থূল দেহেরই অপূর্ব গমন সামর্থ্য, ইচ্ছাধীন রূপ পরিগ্রহ এবং নিজের ইচ্ছানুসারে পরদেহে প্রবেশের সামর্থ্য।

ইচ্ছামৃত্যু, দেবতা ও অঙ্গরাগণের সাক্ষাৎকার লাভ ও তাঁহাদের ক্রীড়া দর্শন, সংকল্পানুরূপ ফলপ্রাপ্তি এবং অপ্রতিহত আদেশ এই দশবিধ সিদ্ধি গুণ নিবন্ধনা ।

ত্রিকালজ্ঞত্বমদ্বন্দ্বং পরচিত্তাভিজ্ঞতা ।

অগ্ন্যার্কানুবিষাদীনাং প্রতিষ্ঠন্তোহপরাজয়ঃ ॥

এতদ্ব্যতীত ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানকাল সম্বন্ধীয় ব্যাপারের প্রত্যাক্ষানুভূতি বা জ্ঞান । শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বগুণে অভিভূত না হওয়া, পরচিত্তের ভাব অবধারণ (thought reading) অগ্নি, সূর্য্য, জল ও বিষাদির স্তম্ভন এবং সর্বত্র অপরাজিতের স্থায় অনভিভূত থাকা ইত্যাদি আরও পঞ্চবিধ সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

কেবল নাম ও লক্ষণের উল্লেখ করিয়া যে সকল সিদ্ধি ও তত্পায়ভূত ধারণার কথা বলিয়াছি, এক্ষণে যে ধারণার বলে যে সিদ্ধি যেক্রমে উপস্থিত হয় তাহা বলিতেছি, শুন ।

ভূতসূক্ষ্মাত্মনি ময়ি তন্মাত্রং ধারয়েন্মানঃ ।

অগ্নিমানমবাপ্নোতি তন্মাত্রোপাসকো মম ॥

মহত্ত্বাত্মনি ময়ি যথাসংস্থং মনো দধৎ ।

মহিমানমবাপ্নোতি ভূতানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥

পরমাণুন্ময়ে চিত্তং ভূতানাং ময়ি রঞ্জয়ন্ ।

কালসূক্ষ্মাত্মতাং যোগী লঘিমানমবাপ্নুয়াৎ ॥

ধারণম্বাধ্যাহন্তত্তে মনো বৈকারিকেহখিলং ।

সর্ববন্দ্রিয়াণামাত্মত্বং প্রাপ্তিং প্রাপ্নোতি মম্বনাঃ ॥

মহত্যাত্মনি যঃ সূত্রে ধারয়েন্ময়ি মানসং ।

প্রাকাম্যং পারমেষ্ঠ্যং মে বিন্দতেহব্যক্তজন্মানঃ ॥

বিষ্ণৌ ত্র্যধীশ্বরে চিত্তং ধারয়েৎ কালবিগ্রাহে ।

স ঈশিত্বমবাপ্নোতি ক্ষেত্রজ্ঞে ক্ষেত্রচোদনাং ॥

সূক্ষ্মভূতাত্মক আমার ভগবৎস্বরূপে ভূতসূক্ষ্মাকার মনের ধারণা করিলে যোগী মদীয় তন্মাত্রোপাসক অগ্নিমানান্বী সিদ্ধি প্রাপ্ত হন ।

জ্ঞানশক্তিরূপ মহত্ত্বে উপহিত মদীয় ভাবকে অবলম্বন পূর্বক জ্ঞানশক্তি স্বরূপ চিত্তকে অভেদ চিন্তায় নিবিষ্ট রাখিতে পারিলে মহিমা নানী সিদ্ধি লাভ হয় । এবং আকাশাদি মহাভূতের উপাধিতে অবস্থিত মদীয় স্বরূপ অবলম্বনে প্রবৃত্ত যোগীর চিত্ত সেই ভূতের পৃথক পৃথক মহিমা লাভে সমর্থ হয় ।

বায়ু প্রভৃতি পঞ্চভূতের পরমাণুপুঞ্জস্বরূপ আমার ভাব অবলম্বনে অগ্রসর ও সংযতচিত্ত যোগীর হৃদয় কাল ও পরমাণু তুল্য হইবার সামর্থ্যরূপ লঘিমা নানী সিদ্ধি লাভ করে ।

সাত্ত্বিক অহঙ্কার তত্ত্বকে উপাধিরূপে গ্রহণ করিয়া মদীয় ভাবে একাগ্রতা সহকারে চিত্ত সংলগ্ন করিতে পারিলে আমার উপাসক যোগী সকল জীবের ইন্দ্রিয় ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের সাদৃশ্য লাভে প্রাপ্তি নানী উৎকৃষ্টা সিদ্ধির অধিকারী হন ।

ক্রিয়াশক্তি প্রধান সূত্র সংজ্ঞক মহত্ত্বে যিনি মনকে নিবিষ্ট করেন তিনি মূল প্রাকাম্যে অধিকারী হন ।

গুণত্রয়ের নিয়ন্তা কালস্বরূপ সর্বত্রব্যাপী মদীয় অচিন্ত্য শক্তিস্বরূপে যিনি চিত্ত ধারণা করিতে পারেন, তিনি দেহরূপ ক্ষেত্র ও তদধিষ্ঠিত ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞান লাভে এতদ্ব্যতিরিক্ত সম্যক প্রেরণাশক্তি ঈশিত্বকে লাভ করিয়া থাকেন ।

নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছন্দশব্দিতৈ ।

মনো ময্যাদধদ্যোগী মদ্বন্দ্ব্য বশিতামিয়াৎ ॥

নিগুণে ব্রহ্মণি ময়ি ধারয়ন্ বিশদং মনঃ ।

পরমানন্দমাপ্নোতি যত্র কামোহবসীয়তে ॥

শ্বেতদ্বীপপতো চিত্তং শুদ্ধে ধর্ম্মময়ে ময়ি ।

ধারয়ন্ শ্বেততাং যাতি ষড়্‌র্শ্মিরহিতো নরঃ ॥

ময্যাকাশাত্মনি প্রাণে মনসা ঘোষমুদ্রহন্ ।

তত্রোপলব্ধা ভূতানাং হংসো বাচঃ শৃণোত্যসৌ ॥

চক্ষুশ্চক্ৰি সংযোজ্য ত্র্যম্বকমপি চক্ষুষি ।

মাং তত্র মনসা ধ্যায়ন্ বিশ্বং পশ্যতি দূরতঃ ॥

ভগবচ্ছব্দবাচ্য,—জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের অতীত তুঁ নামক আমার নারায়ণ-ভাবে যিনি চিত্ত সন্নিবিষ্ট করিতে পারেন, তিনি গুণ-সমুদ্ভূত সর্ববিষয়ে অনাসক্তিরূপা বশিতা নারী সিদ্ধিকে অবলীলাক্রমে অধিকার করেন ।

গুণের অতীত মদীয় পরমবিশুদ্ধ ব্রহ্মভাবে পবিত্র ও বিরজ মনকে ধারণা করিলে পরমানন্দ প্রাপ্তিতে সমুদয় কামনা হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া যোগী কামাবসায়িতা নারী সিদ্ধির অধিকারী হন ।

গুণের পরতন্ত্রতাশূন্য বিশুদ্ধ ধর্মময় অনিরুদ্ধ মূর্ত্তিস্বরূপ আমার শ্বেতদ্বীপপতির রূপে চিত্ত সমাহিত করিতে সমর্থ হইলে যোগী ক্ষুৎপিপাসাদি ছয় প্রকার উন্মি (তরঙ্গ) সদৃশ ব্যাঘাতের বিড়ম্বনা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন ।

আকাশের ণ্মায় নির্মল সর্বব্যাপক আমার প্রাণসংজ্ঞক পরমাত্মস্বরূপে প্রাণঘোষ চিন্তন পূর্বক মনোনিবেশ করিলে হংসরূপী জীব কেবল আকাশ স্বরূপেই অভিব্যক্ত সর্বভূতের বাক্য বিদিত হইতে পারেন ।

সূর্য্যরূপে চক্ষুর সন্নিবেশ ও চক্ষুর স্বরূপে সূর্য্যদেবের চিন্তন পূর্বক তদুভয় স্বরূপে মদীয় ভাব পরিচিন্তন দ্বারা চিত্ত সংযত করিলে যোগী দূর হইতেই বিশ্ব-সংসার দর্শন করিবার সামর্থ্য লাভ করেন ।

মনো ময়ি স্মসংযোজ্য দেহং তদনুবায়ুনা ।

মন্ধারণানুভাবেন তত্রাত্মা যত্র বৈ মনঃ ॥

যদা মন উপাদায় যদ্যক্রপং বুভুষতি ।

তত্তদুবেশ্মনোরূপং মদ্যোগবলমাশ্রয়ঃ ॥

পরকায়ান্ বিশন্ সিদ্ধ আত্মানাং তত্র ভাবয়েৎ ।

পিণ্ডং হিহ্না বিশেৎ প্রাণো বায়ুভূতঃ ষড়্জিহ্ববৎ ॥

পাক্ষ্যাপীড়্য গুদং প্রাণং হৃদয়ঃকণ্ঠমূর্দ্ধনু ।

আরোপ্য ব্রহ্মরন্ধ্রেণ ব্রহ্ম নীত্বোৎসৃজেত্তনুং ॥

বিহরিষ্যন্ সুরাক্রীড়ে মৎস্বং সত্ত্বং বিভাবয়েৎ ।

বিমানেনোপতিষ্ঠন্তি সত্ত্বরূপীঃ সুরস্ত্রিয়ঃ ॥

মন ও দেহকে তদনুকূল বায়ু সহকারে, আমাতে নিরুদ্ধ করিতে পারিলে

সেই অভ্যাস্ত মনকে যেখানেই অনুগত করা যায় তৎসঙ্গে দেহও সেই সঙ্গে গমন করিতে পারে ।

দেহাদি সংঘাত হইতে মনকে যখন পৃথক ভাবে মনোমাত্র চিন্তায় বশীভূত বা সংযত করা যায়, তখন সেই মনের প্রসাদে যখন ষে রূপ মূর্তি ধারণের বাসনা জন্মে ভগবৎপ্রেমপরায়ণ সাধক তৎক্ষণাৎ সেইরূপ মূর্তি পরিগ্রহ করিতে পারেন ।

যিনি জীবনীশক্তিরূপ প্রাণবায়ু ও ইন্দ্রিয়বর্গকে সম্পূর্ণ বশীভূত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি যদি পরদেহে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে প্রথমতঃ নিজ দেহের অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক কেবল সর্বদেহব্যাপী প্রাণ-শক্তিতে প্রাণিহিত হইবেন । পরে প্রাণপ্রধান লিঙ্গশরীরকে আশ্রয় করিয়া, বায়ু সূক্ষ্ম রূপ ধারণ করত পুষ্পান্তচারী ভৃঙ্গের তায় ঈষ্মিত পরদেহে আত্ম-স্বরূপের চিন্তা পূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবেন ।

পাদমূলের দ্বারা মূলাধার গুহদেশ নিরোধ পূর্বক প্রাণোপাধি আত্মানুভূতি-রূপ প্রাণশক্তিকে ক্রমান্বয়ে হৃদয়, বক্ষঃ, কণ্ঠ ও মূর্দ্ধা দেশে আরোপ করত ব্রহ্মরক্ত দিয়া সত্ত্ব বা নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপে সন্মিলিত করিতে পারিলেই সাধক ইচ্ছানুযায়ী কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারিবেন ।

যদি অমরবৃন্দে কেলিকাননে বিহার করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে ভগবান্মূর্তি স্বরূপ বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণে চিত্তের ধারণা করা কর্তব্য । এইরূপ চিন্তায় প্রভাবে চিত্ত যখন তাদৃশ সত্ত্বময় হইয়া আসে, তখন সত্ত্ব-প্রধান দেবললনাগণ বিমানসহ সেই সাধক সমীপে আপনাই উপস্থিত হন ।

যথা সংকল্পয়েদ্বুদ্ধ্যা যথা বা মৎপরঃ পুমান্ ।

ময়ি সত্যে মনো যুজ্জংস্তথা তৎসমুপাশ্রুতে ॥

যো বৈ মন্তাবমাপন্ন ঈশিতুবশিতুঃ পুমান্ ।

ন কুতশ্চিদিহশ্চেত তস্মৈ চাত্ত্বা যথা মম ॥

মন্তুক্ত্যা শুদ্ধচিত্তস্য যোগিনো ধারণাবিদঃ ।

তস্মৈ ত্রৈকালিকী বুদ্ধির্জন্মমৃত্যুপবৃংহিতা ॥

অগ্ন্যাদিভিন্ন হন্তেত মুনৈর্যোগময়ং বপুঃ ।

মদ্যোগশাস্ত্রচিত্তস্য যাদসামুদকং যথা ॥

মদ্বিভূতীরনুধ্যায়ন্ শ্রীবৎসাস্ত্রবিভূষণাঃ ।

ধ্বজাতপত্রব্যাজনৈঃ স ভবেদপরাজিতঃ ॥

যাঁহারা আগ্রহ সহকারে একমাত্র সত্যসংকল্প আঘাতে মন নিবিষ্ট রাখিতে পারেন, তাঁহারা বুদ্ধি পূর্বক যখন যেখানে ও যে কোন প্রকারে যে কোন বস্তুকে মনে মনে প্রার্থনা করিবেন, তৎক্ষণাৎ সেই বস্তুই লাভ করিবেন ।

ভগবান্ স্বয়ং স্বতন্ত্র এবং সর্বভূতের নিম্নস্তা ; যাঁহারা আমার এই ভাবের প্রতি চিত্ত সংযত করিতে পারেন, তাঁহাদের আজ্ঞা আমার আজ্ঞার স্থায় কোথাও কখনও প্রতিহত হয় না ।

ধারণাতে উত্তম পারদর্শী বিশুদ্ধচেতা মদীয় ভক্ত, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সম্বন্ধীয় সকল বিষয়ের ভাব অনায়াসে অবগত হইতে পারেন । এমন কি জন্ম মৃত্যু সম্বন্ধীয় সমুদয় রহস্য যথার্থভাবে তাঁহাদের হৃদয়ে জাগরুক হয় ।

মৎস্তাদি জলচর জন্তু সমূহ যেমন অবাধে জলে বিচরণ করিতে পারে, জলের দ্বারা তাহাদের কোন অনিষ্ট ঘটে না । সেইরূপ ভগবদ্রূপ চিন্তায় যাঁহাদের চিত্ত শান্তি লাভ করিয়াছে, প্রাণায়ামাদি দ্বারা বশীকৃত তাদৃশ যোগীর যোগময় কলেবর অগ্নি প্রভৃতির সংযোগেও কখন বিনষ্ট হয় না ।

শ্রীবৎসলাঞ্ছনচিহ্নবিশিষ্ট শঙ্খচক্রাদিধারী এবং ধ্বজা, পতাকা, ছত্র ও চামরাদি বিভূষিত মদীয় অবতার সমূহকে যাঁহারা অনুধ্যান করিতে পারেন, তাঁহাদের কখন কোথাও পরাজয় হয় না ।

উপাসকস্ত মামেবং যোগধারণয়া মুনেঃ ।

সিদ্ধয়ঃ পূর্বকথিতা উপতিষ্ঠন্ত্যশেষতঃ ॥

জিতেन्द्रিয়স্ত দান্তস্ত জিতশ্বাসাত্মনো মুনেঃ ।

মদ্বারণাং ধারয়তঃ কা সা সিদ্ধিঃ সূদূর্লভা ॥

অন্তরাযান্ বদন্ত্যেতান্ যুঞ্জতো যোগমুক্তম্ ।

ময়া সম্পাদ্যমানস্ত কালরূপণহেতবঃ ॥

জন্মোষধিতপোমদ্বৈর্ঘ্যাবতীরিহ সিদ্ধয়ঃ ।

যোগেনাপ্নোতি তাঃ সর্বা নানৈ র্যোগ গতিং ব্রজেৎ ।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং হেতুঃ পতিরহং প্রভুঃ ।

অহং যোগন্ত্ৰ সাংখ্যন্ত্ৰ ধর্ম্যন্ত্ৰ ব্রহ্মবাদিনাং ।

অহমাত্মান্তরো বাহোহনাবৃতঃ সর্বদেহিনাং ।

যথা ভূতানি ভূতেষু বহিরন্তঃ স্বয়ং তথা ॥

যে সকল ধ্যানপরায়ণ যোগী পূর্বকথিত যোগধারণা দ্বারা নিরন্তর আমার ভাবের চিন্তা করেন, পূর্বোক্ত যাবতীয় সিদ্ধিই তাঁহাদের নিকট আপনা হইতেই উপস্থিত হয় ।

যাঁহারা প্রাণবায়ু ও ইন্দ্রিয়াদি রিপুগণকে পরাজয় করত আমাতে চিত্ত ধারণে সমর্থ হইয়াছেন, তাদৃশ মুনির পক্ষে এতাদৃশী কোন সিদ্ধিই দুর্লভ নহে ।

যাঁহারা সর্বোৎকৃষ্ট পরম যোগানুশীলনে যত্নবান্, তাঁহারা এই সকল সিদ্ধিকে যোগপথের পরিপন্থী ও প্রতিবন্ধক বলিয়াই কীর্তন করিয়া থাকেন । কারণ যাঁহারা আমাকে লাভের প্রত্যাশা করেন, তাঁহাদের পক্ষে এই সকল সিদ্ধি লাভের নিমিত্ত যত্ন করা অনর্থক সময় অতিবাহন মাত্র ।

এই সকল সিদ্ধির মধ্যে কোনটী জন্ম হইতেই পাওয়া যায়, কোনটী বা ঔষধি ব্যবহারে, কোনটী তপোবলে বা মন্ত্রের প্রয়োগে অথবা যোগবলে লাভ করা যায় ; কিন্তু এমন কোন যোগ নাই যাহার বলে আমার সালোক্যাদি পদ কোন ক্রমে পাওয়া যায় ।

কারণ যে কোন সিদ্ধির কথা উল্লেখ করা হইল, সেই সমস্ত সিদ্ধির নিমিত্ত-কারণ এক আমি মাত্র । মোক্ষপদ, তল্লাভক জ্ঞান, তাহারও অবান্তর হেতু ধর্ম, যাহা বেদবিদ পণ্ডিতগণ নির্ণয় করিয়া থাকেন ; সেই সকলের পালক এবং প্রভু একা আমি মাত্র ।

আমি জীবমাত্রেরই অন্তর্যামী হইয়া অন্তরে এবং কালরূপে বাহিরে নিরন্তর বিরাজ করিতেছি । পঞ্চভূতাত্মক পদার্থের অন্তরে ও বাহিরে যেমন ভূতপঞ্চকই নিরন্তর বিद्यমান থাকে, সেইরূপ মদীয় স্বরূপ ব্যতীত জীব-জগতের পৃথক অস্তিত্ব কখনই প্রতিপাদিত হইতে পারে না ।

উদ্ধব বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! যাবতীয় অস্তিত্ব প্রতিপাদক পদার্থের রক্ষা, পালন, সৃষ্টি ও উৎপত্তি একমাত্র আপনার দ্বারাই সাধিত হইতেছে, কিন্তু আপনার উৎপত্তি বা বিনাশ নাই। আপনি আশ্রয় রহিত, নিরঞ্জন,—সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম।

জগতে উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট যে কোন ভূত আছে, সকলের অন্তরে আপনি বিদ্যমান থাকিলেও শ্রবণ ও মননাদি সাধনহীন অশুদ্ধচেতা ব্যক্তিগণ আপনাকে অবগত হইতে পারে না; কেবল বেদান্তবিদ জ্ঞানী ব্যক্তিগণই আপনার পূর্বোক্ত পরমার্থ স্বরূপের উপাসনা করিয়া থাকেন।

অতএব যে যে ভূতকে অবলম্বন করিয়া পরম বিবেকী ঋষিগণ ভক্তি পূর্বক আপনাকে চিন্তা করত চরম সিদ্ধি ভবদ্বিয়ষক ভক্তি ও জ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন, অমুগ্রহ পূর্বক তত্তৎ বিষয় আমার নিকট কীর্তন করুন।

হে ভূতভাবন ! আপনি অপ্রকটিতভাবে সকল ভূতের অন্তরে বাস করিলেও তোমার মায়ায় বিমোহিতচিত্ত মানব তোমার ভাব ধারণে সমর্থ হইতেছে না। তুমি তাহাদিগকে দেখিলেও তাহারা তোমায় দেখিতে পাইতেছে না।

হে সর্ববিভূতিস্বরূপ ! বসুন্ধরা, স্বর্গলোক, রসাতল ও দিক সমূহে আপনি যে সমুদয় বিভূতি প্রদান করিয়াছেন, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন, আমি সকল তীর্থের আশ্রয়প্রদ ভবদীয় চরণকমলে শরণাগত হইয়া প্রণিপাত করিতেছি।

ভগবান্ বলিলেন, হে উদ্ধব ! তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে অর্জুনও এই প্রশ্ন করিয়াছিল।

অহমাত্মোদ্ধবামীষাং ভূতানাং সূহৃদীশ্বরঃ ।

অহং সর্বানি ভূতানি তেষাং স্থিত্যন্তুবাধ্যয়ঃ ॥

হে উদ্ধব ! যে কোন পদার্থ এই ভূমণ্ডলে নিরীক্ষণ করিতেছ, আমিই সে সকলের পালক, সূহৃদ ও নিয়ন্তা। অধিক কি যাবতীয় ভূত ও তাহাদের সৃষ্টি, স্থিতি ও পালনাদি যে কোন ব্যাপার, সে সকলই একমাত্র আমি।

আমি গতিশীল জীবের গতি এবং সর্বপরাজয়কারীর কাল ! সত্ত্ব, রজঃ ও

তমঃ এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা রূপ সর্বপ্রধানা মূল প্রকৃতিও কেবল আমি মাত্র ।

গুণত্রয়বিশিষ্ট পদার্থ সমূহের গুণক্রিয়ানুত্ৰসংজ্ঞক কার্যশক্তি, মহৎ পদার্থের মহত্ত্ব একমাত্র আমি । আমিই জীবরূপে সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম ভাবে বিরাজ এবং দুর্জয় মন হইয়া জীবহৃদয়ে সতত সংকল্পাদি সংঘটন করিতেছি ।

বেদাধ্যাপকের মধ্যে সর্বপ্রধান হিরণ্যগর্ভ এবং মন্ত্রের মধ্যে ওঙ্কারাত্মক প্রণবরূপে আমাকেই জানিও । অক্ষর সমূহের মধ্যে অকার এবং ছন্দের মধ্যে পদত্রয়বিশিষ্টা গায়ত্রীরূপে আমিই বিরাজমান ।

অমরগণের মধ্যে পুরন্দর, বসুগণের মধ্যে পাবক, আদিত্যগণের মধ্যে বিষ্ণু এবং একাদশ রুদ্রের মধ্যে নীল লোহিত শঙ্কর মূর্তিতে সর্বত্রই আমি বিরাজ করিতেছি ।

আমি ব্রহ্মর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, রাজর্ষিগণের মধ্যে মনু, দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ, ধেনুর্গণের মধ্যে কামধেনু ।

আমি সিদ্ধেশ্বরগণের মধ্যে কপিল, পক্ষিগণের মধ্যে গরুড়, প্রজাপতিগণের মধ্যে দক্ষ, এবং সর্বাধীন রাজা অর্ঘ্যমা মূর্তিতে পিতৃগণ সমীপে বিচরণ করিতেছি ।

দৈত্যকুল তিলক প্রহ্লাদ, নক্ষত্র ও ওষধি মধ্যে চন্দ্র, যক্ষ ও কুবের আমার বিভূতি মাত্র ।

আমি গজেন্দ্র মধ্যে ঐরাবত, জলচর মধ্যে বরুণ, তেজস্বী ও দীপ্তিমানের মধ্যে দ্বিবাকর, নরের মধ্যে ভূপতি ।

তুরঙ্গম মধ্যে উচৈঃশ্রবা, ধাতুর মধ্যে কাঞ্চন, দণ্ডধারীর মধ্যে সর্বসংযমনকারী যম, সর্পের মধ্যে আমিই বাসুকী ।

নাগেন্দ্রগণ মধ্যে আমি অনন্ত, স্থাপদমধ্যে পশুরাজ, আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে সন্ন্যাস, বর্ণ-চতুষ্টয়ের মধ্যে ব্রাহ্মণ । শ্রোতস্বতী তীর্থ মধ্যে গঙ্গা, জলাশয় মধ্যে সমুদ্র, অস্ত্র সমূহের মধ্যে ধনু এবং ধুস্কারীর মধ্যে ত্রিপুরাহন্তা ত্রিলোচন । আমি বাসভূমি মধ্যে মেরুগিরি, হর্গম স্থানের মধ্যে নগাধিরাজ হিমালয়, বনস্পতি মধ্যে অশ্বথ এবং ওষধি মধ্যে যব ।

আমি ঋত্বিক শ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ, ব্রহ্মিষ্ঠগণের অগ্রমাত্ত বৃহস্পতি, সেনানী প্রধান কীর্ত্তিকেশ্বর এবং সংপথ-প্রবর্তক ভগবান কমলাসন ।

যজ্ঞের মধ্যে ব্রহ্মযজ্ঞ, ব্রতের মধ্যে অহিংসা, সর্বশোধকের মধ্যে পবিত্র বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, সলিল, বাক্য ও আত্মারূপে এক আমিই বিচরণ করি ।

যোগাঙ্গের মধ্যে আত্মসমাধি, জন্মেচ্ছুগণের মধ্যে নীতি, বিবেকিগণের পক্ষে আত্মবিজ্ঞা (অধ্যাত্মজ্ঞান) এবং আত্মখ্যাতিপ্রার্থিগণের পক্ষে বিকল্পরূপে আমিই পরিগৃহীত হই ।

নারীগণের মধ্যে মনুপত্নী শতরূপা, পুরুষের মধ্যে স্বায়ম্ভুব মনু, মুনির মধ্যে নরসখ নারায়ণ এবং ব্রহ্মচারীর মধ্যে আমিই সনৎকুমার ।

ধর্ম্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভূতাত্ত্বপ্রদ সন্ন্যাস, নির্ভয় স্থানের মধ্যে অন্তর্নিষ্ঠা, শুভের মধ্যে প্রিয়-বচন ও মৌনরূপে আমিই অবস্থান করি ।

অপ্রমত্তের মধ্যে সম্বৎসরাত্মক কাল, ঋতুর মধ্যে বসন্ত, মাসের মধ্যে মার্গ-শীর্ষ (অগ্রহায়ণ) এবং নক্ষত্রের মধ্যে আমিই অভিজিৎ ।

যুগ সমূহের মধ্যে সত্যযুগ, বিবেকিগণের মধ্যে দেবল ও অসিত, বেদ বিভাগকারী ব্যাসের মধ্যে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালীদিগের মধ্যে আমিই অশ্বরথুর গুক্রাচার্য্য ।

জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদি-বিশিষ্টগণের মধ্যে বাসুদেবরূপে আমিই চিত্তে অধিষ্ঠান করিতেছি, এবং হে উদ্ধব ! ভক্তজন মধ্যে আমিই তোমার মূর্ত্তিতে বিচরণ করিতেছি । আমি কপি শ্রেষ্ঠ হনুমান ও বিজ্ঞাধরাগ্রগণ্য সুদর্শন ।

আমি রত্নের মধ্যে পদ্মরাগ, সূদৃশ্যের মধ্যে পদ্মকোষ, দর্ভজাতির মধ্যে কুশ, হোমীর পদার্থের মধ্যে গব্য সূত ।

ব্যবসায়ীর সম্পৎ, কপটীর ছলনা, ক্রমাশীলের তিতিক্ষা এবং সত্যাবলম্বী ধীর ব্যক্তিগণের ধৈর্য্যকে আমারই বিভূতি বলিয়া জানিবে ।

ইন্দ্রিয়ের সামর্থ্য ওজঃ, মনের সামর্থ্য সহ (সহিষ্ণুতা), দেহের সামর্থ্য বল, ভক্তগণের ভগবানে সমর্পিত কর্ম্ম এবং এমন কি বাসুদেব, সর্কষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, হনুগ্রীব, বরাহ, নৃসিংহ ও ব্রহ্মা এই নব অবতারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আদি মূর্ত্তি বাসুদেব বলিয়াই আমাকে জানিবে ।

আমি গন্ধর্ব্বের মধ্যে বিশ্বাবসু, অশ্বরগণ মধ্যে পূৰ্ব্বচিহ্নি, ভূধর মধ্যে সৈন্য এবং পৃথিবীর মূলতত্ত্ব গন্ধতন্মাত্র ।

আমি জলের মধুর রস, তেজস্বীদিগের শ্রেষ্ঠ দিবাকর এবং সূর্য্য চন্দ্র ও তারকাগণের অন্তরস্থ প্রভাও আমি । আকাশের উৎকৃষ্ট গুণ শব্দও আমি ।

ব্রাহ্মণসেবী ভক্তগণ মধ্যে আমি বলিরাজ, বীরপুরুষগণ মধ্যে বীরচূড়ামণি অর্জুনই আমি । ভূত সমূহের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহাররূপে একা আমিই বিরাজ করিতেছি ।

গতি, উক্তি, পরিত্যাগ, গ্রহণ ও আনন্দরূপ পঞ্চকর্মেन्द्रিয়ের কার্য্য এবং শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, আশ্বাদন ও ভ্রাণ রূপ পঞ্চজ্ঞানেन्द्रিয়ের ব্যাপারও আমি । ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতা নামে আমিই অভিহিত হই ।

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চতন্মাত্র ; ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চমহাভূত ; একাদশ ইন্দ্রিয়, অহঙ্কার-তত্ত্ব ও বুদ্ধি, পুরুষবাচ্য জীব ও প্রকৃতি এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমো নামক প্রাকৃতিক গুণত্রয়, এবং তদ্ব্যতীত পরমব্রহ্ম, এই সকল নামে আমি একাই অভিহিত হইয়া থাকি ।

অধিক কি, তত্ত্বত্রয়ের গণনা লক্ষণ দ্বারা তাহাদের সম্যক্ প্রতীতি এবং তাহাদের নিশ্চয়ে যে তত্ত্বজ্ঞান জন্মে, ঐ সকলই আমার বিভূতির পরিচয় মাত্র ।

ময়েশ্বরেণ জীবেন গুণেন গুণিনা বিনা ।

সর্ব্বাত্মনাপি সর্ব্বেন ন ভাবো বিচ্যতে কচিৎ ॥

আমি নিরন্তর ঈশ্বররূপে, ভোক্তা জীবরূপে, গুণত্রয় ভাবে, গুণময় মহত্ত্বাদিরূপে, সর্ব্বভাবে এবং সকলের অন্তর্য্যামীরূপে নিরন্তর বিরাজ করিয়া থাকি । আমি ব্যতীত দ্বিতীয় ভাবের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত মিথ্যা ও কল্পনা মাত্র ।

হে উদ্ধব! এই জগতের পরমাণুপুঞ্জের সংখ্যা নির্ণয় করিতে পারি ; কিন্তু আমি হইতে যখন এইরূপ কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইতেছে, তখন তন্নিষ্ঠ মদীয় বিভূতির নির্ণয় করা নিতান্তই অসম্ভব ।

দেখ ! প্রভাব, শ্রীঃ, কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য, হ্রী, ভ্যাগ, আনন্দ, সৌভাগ্য, ক্রমা, বীৰ্য্য ও বিজ্ঞান প্রভৃতি যেখানে যাহা কিছু পরিদৃষ্ট হয়, তাহা সমস্তই আমার বিভূতির পরিচয় মাত্র ।

এই সমস্ত বিভূতির কথা অতি সংক্ষেপে তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ষ্টে কিন্তু বাধ্যত্রে নিষ্পাদিত নিরর্থক মনের বিকার জ্ঞানে ইহাদের প্রতি আস্থা করিও না। অর্থাৎ বিভূতিকে উপাদেয় জ্ঞান করিও না ; বরং মনো-বিলাস—কাল্লনিক জ্ঞানে উপেক্ষা করিও।

বাচং যচ্ছ মনো যচ্ছ প্রাণং যচ্ছেন্দ্রিয়ানি চ ।

আত্মানমাত্মনা যচ্ছ ন ভূয়ঃ কল্পসেহধ্বনে ॥

বিবেক বুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়া বাক্য, প্রাণ, ইন্দ্রিয়বর্গ ও চিত্তকে স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত কর। ইহাদের গতিকে রোধ করিতে পারিলে পুনরায় আর সংসারপথে ভ্রমণ করিতে হয় না।

যে যতি চিত্ত ও ইন্দ্রিয়বর্গকে বুদ্ধি পূর্বক বিষয় সম্ভোগ হইতে নিবৃত্ত না করেন, তাহাদের কঠোর তপস্যা, ব্রহ্মচর্যাদি ব্রত ও দানাদি পুণ্যকর্ম সমূহ আমঘটস্থ সলিলের স্থায় অজ্ঞাতসারে বিনষ্ট হয়।

তস্মাদ্বেচোমনঃপ্রাণান্ নিষচ্ছেন্মৎপরায়ণঃ ।

মন্তুক্তিযুক্তয়া বুদ্ধ্যা ততঃ পরিসমাপ্যতে ॥

অতএব আমার উপর নির্ভর করিয়া ভক্তি সহকারে ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনকে সর্বতোভাবে সংযত করা অবশ্য বিধেয়। তাহা হইলে এই দুর্লভ মানব জীবনের প্রধান কর্তব্য, “সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার” অবশ্যই ঘটিবে।

•(•)•

উদ্ধব বলিলেন, মানবগণ স্ববর্ণাশ্রমোচিত ধর্মের যেরূপ অনুষ্ঠান করিলে তদীয় প্রেম-লক্ষণা ভক্তি সহজেই লাভ করিতে পারে, তাহা রূপা পূর্বক আমার নিকট কীর্তন করুন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সৃষ্টির আদিকল্পে কৃত বা সত্যযুগে মানবগণের একটি সাধারণ বর্ণ ছিল ; যাহাকে তখন হংস নামেই অভিহিত করা হইত। তৎকালে অনুশ্রাব্যগণ জন্ম হইতেই কৃতকৃত্য ছিলেন, এইজন্ত তাহাকে কৃতযুগ বলে।

প্রণবরূপী বেদ এবং চতুস্পাদ ধর্মমূর্তিতে বৃষরূপধারী আমিই তৎকালে বিরাজ করিতাম । মানবগণ নিষ্পাপ ও তপোনিষ্ঠ ছিলেন এবং বিশুদ্ধস্বরূপ আমার হংস মূর্তিরই উপাসনা করিতেন ।

হে মহাভাগ ! ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে বিরাটরূপী মদীয় হৃদয়পদ্মে প্রাণশক্তি হইতে ঋক্, যজুঃ ও সাম-লক্ষণ অবয়বত্রয় বিশিষ্ট মূল বিজ্ঞা বেদ বহির্গত হয় । এবং সেই ত্রয়ীরূপ বেদ হইতে হোতা, অধ্বর্যু (যজুর্বেদজ্ঞ ঋত্বিক্) ও উদপাত (উচ্চৈঃস্বরে গানকারী) এই রূপত্রয়বিশিষ্ট যজ্ঞরূপে আমিই আত্মপ্রকাশ করি ।

বিপ্র-কৃত্রিয়-বিট্শূদ্রা মুখবাহুরূপাদজাঃ ।

বৈরাজাৎ পুরুষাজ্জাতা য আত্মাচারলক্ষণাঃ ॥

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম ।

বন্ধস্থলাধনে বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥

অনন্তর মানসিক প্রবৃত্তি ও তদনুরূপ শাস্তি আচারসহ ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবিধ যথাক্রমে আমার বিরাট মূর্তির মুখ, বাহু, উরু ও পাদদেশ হইতে উৎপন্ন হইল ।

আমার এই বিরাট মূর্তির জজ্ঞাদেশ হইতে গৃহাশ্রম, বন্ধের নিম্নভাগ হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্য্য, বন্ধস্থল হইতে বানপ্রস্থ এবং শীর্ষদেশ হইতে সন্ন্যাসাশ্রমের উদয় হইয়াছে ।

উক্ত বর্ণাশ্রমবিশিষ্ট মানবগণের উৎপত্তির ভূমি অনুসারে তাহারা উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট প্রকৃতি লাভ করিয়াছে । অর্থাৎ মুখাদি উৎকৃষ্ট স্থান হইতে যাহাদের উৎপত্তি, তাহারা উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ এবং শীর্ষোৎপন্ন সন্ন্যাসাশ্রমের অধিকারী । নিকৃষ্ট পাদাদি হইতে উৎপন্ন মানব শূদ্র এবং গৃহাশ্রমের অধিকারী । তদ্রূপ বাহুৎপন্ন কৃত্রিয় বানপ্রস্থাশ্রম এবং উরু-সমুৎপন্ন বৈশ্য ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের অধিকারী ।

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ কান্তিরাজ্জবৎ ।

মন্তস্তিষ্ঠ দয়া সত্যং ব্রহ্মপ্রকৃতয়ত্ত্বিমাঃ ॥

তেজো বলং ধৃতিঃ শৌর্য্যং তিতিক্ষোদার্য্যমুত্তমঃ ।

স্বৈর্য্যং ব্রাহ্মণ্যমৈশ্বর্য্যং ক্ষত্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥

আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা চ অদন্তো ব্রাহ্মসেবনং ।

অতুষ্টিরর্থোপচয়ে বৈশ্যপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥

শুশ্রূষণং দ্বিজগবাং দেবানাঞ্চাপ্যমায়য়া ।

তত্র লক্কেন সন্তোষঃ শূদ্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥

অন্তঃকরণের নিগ্রহরূপ শম, বাহ্যেন্দ্রিয়ের নিগ্রহরূপ দম, তত্ত্বালোচনারূপ তপশ্চা, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষান্তি, নিষ্কপটতা, ভগবদ্ভক্তি, দয়া ও সত্য, এই কয়টি ব্রাহ্মণত্বের অভিব্যঞ্জক স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্ম ।

তেজঃ বল, ধৃতি, শৌর্য্য, তিতিক্ষা, উদারতা, ধন সঞ্চয়ার্থ উত্তম, সত্য-সংকল্পতা, ব্রাহ্মণে ভক্তি এবং নিয়ন্ত্রণ (দমন বা শাসন) সামর্থ্য, এই কয়টি ক্ষত্রিয়ত্বের পরিচায়ক স্বভাবনিষ্ঠ ধর্ম্ম ।

গুরু ও বেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস, দান করিবার নিষ্ঠা, পর প্রতারণা না করা, ব্রাহ্মণ-সেবা ও ধনবৃদ্ধিতে নিরন্তর উৎসাহ এই কয়টি বৈশ্যত্বের পরিচায়ক বৈশ্যের স্বভাবনিষ্ঠ ধর্ম্ম ।

কাপট্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক দেবতা এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয় এবং গাভীর শুশ্রূষা ও তদুপলব্ধ বৃত্তি বা সামগ্রী দ্বারা সন্তুষ্টচিত্তে জীবিকা নির্ব্বাহ করাই শূদ্রের শূদ্রবর্ণত্বের পরিচায়ক ধর্ম্ম ।

অশৌচমনৃতং স্তেয়ং নাস্তিক্যং শুষ্কবিগ্রহঃ ।

কামঃ ক্রোধশ্চ তর্ষশ্চ স্বভাবোহন্ত্যাবসায়িনাং ॥

অহিংসা সত্যমন্তেয়মকামক্রোধলোভতা ।

ভূতপ্রিয়হিতেহা চ ধর্ম্মোহয়ং সার্ব্ববর্ণিকঃ ॥

অশৌচ, মিথ্যাব্যবহার, গুরুশাস্ত্রাদিতে অবিশ্বাসরূপ নাস্তিকতা, অনর্থক বিবাদ, তীব্র কাম, ক্রোধ ও লোভ এই সমস্ত বর্ণাশ্রমহীন নিকৃষ্ট লোকের স্বভাব ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয় (সাধুতা) এবং কাম, ক্রোধ, লোভহীনতা ও সৰ্বজীবের প্রতি দয়া এই সমুদয় সৰ্ববর্ণেরই সাধারণ ধর্ম ।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় গর্ত্তাধানাদি সংস্কার ক্রমে উপনয়নরূপ দ্বিতীয় জন্ম লাভ করিয়া গুরুকূলে বাস করত ইন্দ্রিয়প্রাণকে সংযত করিবেন এবং গুরুর অনুমতি-ক্রমে বেদাধ্যয়ন করিবেন ।

মেথলাজিন্দণ্ডাক্ষত্রক্ষসূত্রকমণ্ডলুন্ ।

জটিলোহধৌতদ্বাসোহরক্তপীঠঃ কুশান্ দধৎ ॥

স্নানভোজনহোমেচ জপোচ্চারেষু বাগ্‌যতঃ ।

ন চ্ছিন্দ্যান্নখলোমানি কক্ষোপস্থগতান্যপি ॥

রেতো ন বিকিরেজ্জাতু ব্রহ্মব্রতধরঃ স্বয়ং ।

অবকীর্ণেহবগাহ্যাসু যতাসু স্ত্রিপদাং জপেৎ ॥

অগ্ন্যর্কচার্য্যগোবিপ্রগুরুবৃদ্ধসুরান্ শুচিঃ ।

সমাহিত উপাসীত সন্ধ্যে হে যতবাগ্‌ জপন্ ॥

ব্রহ্মচারী মস্তকে জটাতার ধারণ পূর্বক মেথলা, অজিন, দণ্ড, অক্ষমালা, ব্রহ্মসূত্র, কমণ্ডলু ও কুশা (রজ্জু) গ্রহণ পূর্বক অবস্থান করিবেন । রক্তবর্ণ পীঠাসনে উপবেশন বা দস্ত ও বস্ত্র ধৌত করিবেন না ।

ব্রহ্মচারী স্নান, ভোজন, হোম, মন্ত্রজপ এবং মূত্র ও পুরীষ ত্যাগকালে বাঙ্‌নিষ্পত্তি বা কথা কহিবেন না, মৌন ভাবেই অবস্থান করিবেন । কক্ষ ও উপস্থগত লোম এবং হস্তপদাদির নখ ছেদন করিবেন না ।

ব্রহ্মচারীর বুদ্ধি পূর্বক বীৰ্য্যপাত কখনই কর্তব্য নহে । যদি অকস্মাৎ কখন বীৰ্য্যপাত হয়, তবে জলে অবগাহন পূর্বক স্নান এবং প্রাণায়াম পূর্বক গায়ত্রী জপ করিবেন ।

স্নানাদি দ্বারা পবিত্র হইয়া একাগ্রচিত্তে অগ্নিতে আহুতি প্রদান, সূর্য্যার্চন এবং আচার্য্য, গো, বিপ্র, গুরু, বৃদ্ধ ও দেবতাগণের সেবা করত সংযতেন্দ্রিয় হইয়া উভয় সন্ধ্যা বেদমাতা গায়ত্রী জপ করিবেন ।

আচার্য্যং মাং বিজানীয়াম্‌বমন্তেত কহিঁচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসুয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

সায়ং প্রাতরূপানীয়ং ভৈক্ষ্যং তন্মৈ নিবেদয়েৎ ।

যচ্চান্দ্ৰপ্যমুজ্জাতমুপযুঞ্জীত সংযতঃ ॥

শুশ্রূষমাণং আচার্য্যং সদোপাসীত নীচবৎ ।

যানশয্যাসনস্থানৈর্নাতিদূরে কৃতাজ্জলিঃ ॥

এবংব্রহ্মো গুরুকূলে বসেস্টোগবিবর্জিতঃ ।

বিছা সমাপ্যতে যাবদ্বিভ্রদ্ব্যতমখণ্ডিতং ॥

আচার্য্যকে ভগবানের স্বরূপ জ্ঞানে সম্মান করা কর্তব্য । মনুষ্য-বুদ্ধিতে কখন তাঁহাকে উপেক্ষা বা তাঁহার দোষ অনুসন্ধান করা কর্তব্য নহে । কারণ গুরুই সর্বদেবতার আদর্শ স্থানীয় ।

ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যাদি প্রাতঃ ও সায়ংকালে গুরুর সমীপে প্রদান করিবে । এমন কি যে কোন দ্রব্য সংগৃহীত হইবে তৎসমুদয়ই গুরুকে নিবেদন করা কর্তব্য । তাঁহার প্রদত্ত সামগ্রী দ্বারা তাঁহার অনুমতিক্রমে জীবিকা নির্বাহ করিবে ।

আচার্য্যের সেবাকালে,—তাঁহার গমনকালে অনুগমন, তাঁহার নিদ্রা সময়ে অতি সাবধানে তৎসমীপে শয়ন, বিশ্রামকালে পাদসম্বাহনাদি জন্ত তৎসমীপে অবস্থান, এবং অতি নীচের স্থায় কৃতাজ্জলিপুটে নিরন্তর তাঁহার আজ্ঞার প্রতীক্ষা করা কর্তব্য ।

এই প্রকার ব্রতাবলম্বন করিয়া ভোগবাসনায় জলাঞ্জলি দিয়া যতদিন অধ্যয়ন কার্য্য সমাপ্ত না হয়, ততদিন অবিচ্ছেদে এইরূপ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক ব্রহ্মচারীর গুরুগৃহে বাস করা কর্তব্য ।

বেদাদি শাস্ত্র সমূহ সমুজ্জ্বল মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক যেখানে নিয়ত বিরাজিত আছেন, ব্রহ্মচারী যদি সেই ব্রহ্মলোকে গমনের বাসনা করেন, তাহা হইলে তিনি অধ্যয়নের চরম সীমায় উপনীত হইবার নিমিত্ত গুরুকেই স্বীয় দেহ উৎসর্গ করিবেন । তদ্বালোচনা ব্যতীত অথ কোন আশ্রমে অগ্রসর হইবার বাসনা যেন না করেন । সমগ্র বেদার্থে সম্যগ্ পারদর্শী সর্বত্র ভেদজ্ঞানশূন্য পবিত্রহৃদয় ব্রহ্মচারী এই প্রকার আচরণে অগ্নি, গুরু, আত্মা ও ভূতমাত্রেয়ই অন্তরে পরমাত্মস্বরূপ আমার মূর্ত্তিই অবলোকন করিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন ।

স্ত্রীণাং নিরীক্ষণ-স্পর্শ-সংলাপ-ক্ষেপনাদিকং ।

প্রাণিনো মিথুনীভূতানগৃহস্থোহগ্রতস্ত্যজেৎ ॥

শৌচমাচমনং স্নানং সঙ্কোপাস্তিমর্মার্চনং ।

তীর্থসেবা জপোহম্পৃশ্যাভক্ষ্যাংসং ভাষ্যবর্জনং ॥

গৃহস্থাশ্রমে গমন না করিয়া যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য পালন করিবেন, তদবধি ব্রহ্মচারী যেন কামিনীর প্রতি কটাক্ষ, তাহাদিগকে আলিঙ্গনাদি দ্বারা স্পর্শ, তাহাদের সহিত গৃহ সন্তাষণ বা পরিহাসাদি না করেন; এবং মিথুনীভূত কোন পশু পক্ষী প্রভৃতি জীবকে দেখিলে তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ সে স্থান হইতে পলায়ন করিবেন ।

বাহ্যভ্যন্তরের শৌচ, ত্রিসবন, (ত্রিসন্ধ্যা স্নান) সঙ্কোপাসনা, বিষ্ণুপূজা, তীর্থপর্য্যটন ও গায়ত্রী জপ দ্বারা সময় অতিবাহিত করিবেন । অম্পৃশ্য স্পর্শ, অভক্ষ্য ভোজন বা অগ্নায় আলাপ দ্বারা আপনাকে কলুষিত করিবেন না ।

সর্ব্বাশ্রমপ্রযুক্তোহয়ং নিয়মঃ কুলনন্দন ।

মস্তাব সর্ব্বভূতেষু মনোবাক্কায়সংযমঃ ॥

এবং বৃহদ্রতধরো ব্রাহ্মণোহগ্নিরিব অলন্ ।

মন্তুক্তস্তীত্রতপসা দন্ধকর্মাশয়োহমলঃ ॥

হে কুলনন্দন উদ্ধব ! সর্ব্বভূতে ভগবদ্ভাব চিন্তা করা এবং মন প্রভৃতিকে উন্ন্যাসগামী হইতে না দেওয়াই সাধারণতঃ সকল আশ্রমেরই প্রধান ধর্ম্ম ।

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী সমগ্র বেদের অর্থ অবধারণ পূর্ব্বক অবিচ্ছিন্ন তপস্তার বলে যখন চিন্তামালিষ্ঠ দূর করেন, তখন জলন্ত ত্রিশিখের (অগ্নির) গ্রায় মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক মন্তুক্ত (ভগবন্ত) হইয়া জীবনুত্তি লাভ করেন ।

এই প্রকারে যথাযথ বেদার্থ অবগত হইয়া ব্রহ্মচারী যদি দ্বিতীয় আশ্রমে (গৃহস্থাশ্রমে) প্রবেশ করিতে বাসনা করেন, তবে গুরুকে অভিজ্ঞিত দক্ষিণা প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক সমাবর্ত্তন (ব্রহ্মচর্য্যের পর গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশকালে কর্তব্যাবধারণ পূর্ব্বক দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃগণকে সাক্ষী করিয়া নিম্নমাধীন হইয়া পবিত্র জলে স্নান) নামক স্নানের অনুষ্ঠান করিবেন ।

গৃহং বনং বা প্রবিশেৎ প্রব্রজেদ্বা দ্বিজৌত্তমঃ ।

আশ্রমাদাশ্রমং গচ্ছেন্নানুথা মৎপরশ্চরেৎ ॥

গৃহার্থী সদৃশীং ভার্য্যামুদ্রহেদজুগুপ্সিতাং ।

যবীয়সীন্তু বয়সা যাং সর্বণামনুক্ৰমাৎ ॥

ব্রহ্মচারীর মনে যদি কামনা থাকে তবে গৃহস্থাশ্রম, চিত্ত নিকাম হইলে বানপ্রস্থাশ্রম এবং সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভে মুক্ত হইবার বাসনা হইলে সন্ন্যাসাশ্রমেরই আশ্রয় লওয়া কর্তব্য। ঈশ্বরপরায়ণ আন্তিক ব্যক্তির পক্ষে অনাশ্রমী ভাবে থাকা কখনই কর্তব্য নহে; স্বীয় অধিকারানুরূপ আশ্রমকে অবলম্বন করা অবশ্য কর্তব্য।

গৃহী হইতে হইলে সৎকুলসম্ভবা লক্ষণযুক্তা চিত্তানুরূপা অল্পবয়স্কা সর্বণা স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করা কর্তব্য। যদি কামতঃ বনিতাভোগের বাসনা জন্মে, তবে সর্বণাকে বিবাহ করিবার পর বিপ্রাদি বর্ণত্রয় অসর্বণা নিম্ন শ্রেণীর কণ্ঠাকেও কামপত্নীরূপে গ্রহণ করিতে পারিবেন।

যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান এই তিনটি কার্য সাধারণতঃ দ্বিজপদবাচ্য ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়েরই অবশ্য কর্তব্য। যাজন, প্রতিগ্রহ ও অধ্যাপনা এই তিনটি কৰ্ম কেবল ব্রাহ্মণের জীবিকা নির্বাহার্থ আদিষ্ট হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ যদি প্রতিগ্রহকে তপস্যা, ব্রহ্মতেজ ও যশের বিপ্ল বলিয়া মনে করেন, তবে কেবল যাজন ও অধ্যাপনা দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিবেন। যদি তাহাতেও দোষ দর্শন করেন, তবে ক্ষেত্র পতিত অস্বামিক শস্তাদি সংগ্রহরূপ শিল (উজ্জ) বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিবেন।

ব্রাহ্মণস্ত তু দেহোহয়ং ক্ষুদ্রকামায় নেষ্যতে ।

কৃচ্ছ্রায় তপসে চেহ প্রেত্যানন্তস্থখায় চ ॥

কারণ, ব্রাহ্মণের দেহ কখন অতি তুচ্ছ বিষয় সম্ভোগের জন্ত উৎপন্ন হয় নাই। তিনি বৃত্তি-সঙ্কোচ দ্বারা ক্লেশ সহকারে ইন্দ্রিয়াদি নিরোধ পূর্বক তত্ত্বালোচনার্থই জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন; এবং ভোগ-দেহ পরিত্যাগের পর অনন্তস্থ মোক্ষানন্দ তাহার জন্ত অপেক্ষা করে।

শিলোঙ্করুত্যা পরিতুষ্টচিত্তো ধর্ম্যং মহাস্তং বিরজং জুষণঃ ।

ময্যর্পিতাত্মা গৃহ এব তিষ্ঠন নাতিপ্রসক্তঃ সমুপৈতি শান্তিং ॥

পূর্বোক্ত শিলবৃত্তি (ক্ষেত্রপতিত ধাত্বাদি সংগ্রহ) এবং উঙ্ক (হট্টাদিতে পরিত্যক্ত পণ্য দ্রব্যের কণাদি সংগ্রহ) বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহরূপ অতি দুঃখে জীবন বাপনে পরিতুষ্ট-চিত্ত নিকাম ব্রাহ্মণ ছুঁকর আতিথ্য-সংকারাদি ধর্ম্মানুশীলনে ভগবানে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক গৃহে অবস্থান করিলেও তাঁহাদের চিত্ত কখন বিষয়ে বিশেষরূপে আসক্ত হয় না। তাঁহারা অনায়াসেই পরম শান্তি লাভ করেন, সন্দেহ নাই।

সমুদ্ররন্তি যে বিপ্রং সীদন্তং মৎপরায়ণং ।

তানুদ্রকরিষ্যে নচিরাদাপদ্যো নৌরিবার্ণবাৎ ॥

সর্ববা সমুদ্রেদ্রাজা পিতেব ব্যসনাৎ প্রজাঃ ।

আত্মানমাত্মনা ধীরো যথা গজপতির্গজান্ ।

এবম্বিধো নরপতির্বিমানেনার্কবর্চসা ।

বিধুয়েহাশুভং কৃৎস্নমিস্ত্রেণ সহ মোদতে ॥

ঈশ্বরপরায়ণ ব্যক্তি এই প্রকারে বৃত্তি-সঙ্কোচ বশতঃ প্রায়ই অন্নকষ্ট পাইয়া থাকেন ; কিন্তু যে ধনবান্ ব্যক্তি তাদৃশ ভক্তের অন্নকষ্ট নিবারণ করেন, আমি তাদৃশ অর্থশালী ব্যক্তিকে সমুদ্র পতিত নৌকার গ্রাম এই বিষম ভবসমুদ্রে হইতে অনায়াসে রক্ষা করি।

ভক্তসেবী এই প্রকার নরপতি এই জন্মে যাবতীয় পাপ বিনির্ম্মুক্ত হইয়া দিবাকর সদৃশ অতুল তেজোবিশিষ্ট বিমানে আরোহণ পূর্বক স্বর্গলোকে গমন করিয়া ইন্দের সহিত সুখসম্ভোগ করেন।

সীদন্ বিপ্রো বণিগুরুত্যা পণ্যৈরেবাপদং তরেৎ ।

খড়েগন বাপদাক্রান্তো নশ্ববন্ত্যা কথঞ্চন ॥

বৈশ্যরুত্যা তু রাজন্যো জীবেন্মৃগয়য়াপদি ।

চরেদ্বা বিপ্ররূপেণ ন শ্বরুত্যা কথঞ্চন ॥

ব্রাহ্মণ যদি কোনরূপ বিপদে পতিত হইয়া স্বীয় বর্ণোচিত যজ্ঞাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহে অসমর্থ হন, তাহা হইলে বণিগবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক স্ত্রী বা লবণাদি অবৈধ দ্রব্য ব্যতীত অন্য কোন উপযুক্ত সামগ্রীর ব্যবসায়ের দ্বারা সংসার ষাট্টা নির্বাহ করিবেন ; অথবা অস্ত্রধারণ পূর্বক ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি স্বীকার করিয়াও আপংকাল অতিক্রম করিবেন ; তথাপি কুকুরের ছায় অতি নীচ দাসের কর্মে অগ্রসর হইবেন না ।

ক্ষত্রিয়ও যদি ঐরূপ দুঃস্থপ্রাপ্ত হন, তাহাহইলে বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন বা কেবল মৃগয়া দ্বারা অথবা ব্রাহ্মণের বৃত্তি অধ্যাপনাদি অবলম্বন করিয়াও জীবিকা নির্বাহ করিবেন, তথাপি নীচসেবা দ্বারা অন্ন সংগ্রহ করা কোনক্রমে বিধেয় নহে ।

শূদ্রবৃত্তির্ভবেদৈশ্যঃ শূদ্রঃ কারুকটক্রিয়াং ।

কুচ্ছাস্মুক্তো ন গৃহ্যেণ বৃত্তিং লিপ্সেত কর্মণা ॥

আপংকালে বৈশ্য, শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন বা শূদ্রজনোচিত কারুকাৰ্য্যাদি দ্বারাও জীবিকা নির্বাহ করিবে । কিন্তু বিপদকাল অতীত হইবামাত্রই তাদৃশ নিকৃষ্ট নিৰ্দ্ধিত কর্ম পরিত্যাগ করিবে ।

বেদাধ্যায়স্বধাস্বাহাবল্যন্নাত্তৈর্ঘথোদয়ঃ ।

দেবর্ষিপিতৃভূতানি মঙ্গপাণ্যম্বহং যজেৎ ॥

যদৃচ্ছয়োপপন্নেন শুক্রেনোপার্জিতেন বা ।

ধনেনাপীড়য়ন্ ভৃত্যান্যায়েনৈবাহরেৎ ক্রতুন্ ॥

গৃহস্থগণ পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান জন্ত বেদাধ্যায়নরূপ ব্রহ্মযজ্ঞের দ্বারা, ঋষিগণকে, স্বধা (পিণ্ডদানাদিরূপ) শ্রাদ্ধের দ্বারা পিতৃলোককে, স্বাহারূপ হোমের দ্বারা দেব-গণকে, বলিপ্রদানে ভূতগণকে এবং অন্নপানাদি প্রদানে মনুষ্যাগণকে আহারই স্বরূপ জ্ঞানে যেন নিত্য অর্চনা করেন ।

কোন প্রকার অভিক্ষি বা উদ্যম ব্যতীত নিজের বৃত্তি দ্বারা যে ধন সংগ্রহ করা যায়, তদ্বারা পোষ্যবর্গের উপযুক্তরূপ ভরণপোষণ নির্বাহ করিয়া উদ্বৃত্ত ধনের

দ্বারা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে, কিন্তু যজ্ঞ নির্বাহার্থ ধন সঞ্চয়ের উদ্দেশ্যে যেন
বর্গের জীবিকায় ক্লেশ দেওয়া না হয় ।

কুটুম্বেষু ন সজ্জত ন প্রমাত্তেৎ কুটুম্ব্যপি
বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্চাদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥
পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমঃ পান্থসঙ্গমঃ ।
অনুদেহং বিয়ন্ত্যেতে স্বপ্নো নিদ্রানুগো যথা ॥

এদিকে আবার পুত্রকলত্রাদি পরিজন পরিবেষ্টিত বলিয়াই যে অনগ্রমণে
তাহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া পরমার্থ চিন্তায় উদাসীন হইবে তাহাও নহে ;
এবং স্বর্গাদি পারলৌকিক সুখকেও ঐহিকের ত্রায় অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানে বুদ্ধিমান
ব্যক্তি সতত বিবেচনা পূর্বক কার্য্য করিবেন । অর্থাৎ পুত্রকলত্রাদি পরিজন-
বর্গের বা অনিত্য স্বর্গসুখ কামনার মোহে নিত্যসত্য অনন্তসুখপ্রদ ভগবানের
আরাধনায় বিরত হইবে না ।

কারণ, শ্রী পুত্র বন্ধুবান্ধবগণের সমাগমকে পান্থনিবাসের ত্রায় কণহারী ও
অস্থির বিবেচনা করিয়া তাহাদের প্রতি অত্যাশক্তি পরিত্যাগ করাই কর্তব্য ।
স্বপ্ন যেমন নিদ্রারই অনুগমন করে, পরিজনবর্গও সেইরূপ তাহাদের কণহারী
দেহেরই অনুগমন করিয়া থাকে মাত্র ।

ইথং পরিম্বন্ মুক্তো গৃহেষতিবিবদসন্ ।
ন গৃহৈরনুবধ্যোত নির্মমো নিরহঙ্কতঃ ॥
কর্ম্মভিগৃহমেধীয়েরিষ্টা মা মেব ভক্তিমান্ ।
তিষ্ঠেদনং বোশ্ববিশেৎ প্রজাবান্ বা পরিব্রজেৎ ॥

এই প্রকার বিবেচনা পূর্বক বিষয়ের মমতা ও দেহাদিতে অহঙ্কার পরিত্যাগ
করত যে ব্যক্তি অতিথির ত্রায় স্বীয় গৃহে জীবগুণ্ডন্তাবে অবস্থান করেন, তিনি
আর কখন সংসারজালে জড়িত হন না ।

ভক্তিমান্ গৃহাশ্রমী এই প্রকারে গৃহশ্রম-নির্মিত কর্ম্মকলাপ দ্বারা
ভগবান্ আমার আরাধনা করিয়া সন্তানসন্ততিসহ গৃহেই বাস করিয়া বা

অরক্ষণ করত বনেই গমন করুন, বা সন্ন্যাসই অবলম্বন করুন,
নরকই তাঁহার পক্ষে তুল্যফলপ্রদ ! তবে পুত্রবান্ হইলে

শ্রেষ্টঃ ।

যত্নাসক্ত মতির্গেহে পুত্রবিত্তেষণাতুরঃ ।

শ্রৈণঃ কৃপণধীমূঢ়ো সন্ন্যাসমিচ্ছি বধ্যতে ॥

অহো মে পিতরৌ বৃদ্ধৌ ভার্য্যা বানাত্তজাতজাঃ ।

অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথং জীবন্তি হুঃখিতাঃ ॥

কিন্তু শ্রমশক্তি আসক্তি বশতঃ পুত্র বিভাদির স্নেহে নিতান্ত আকৃষ্ট হয়,
তাদৃশ নারীপরতন্ত্র কুক্ষিতহদয় মানব “আমি আমার” এই মুর্থতার চিত্তাভ্যুত্থানেই
আবদ্ধ হয় ।

তাহারা মনে করে অহো ! আমার জনক জননী নিতান্তই প্রাচীন,
বনিতাও শিশুসন্তানবিশিষ্টা, পুত্রকল্যাণ এখনও উপযুক্ত হয় নাই, ইহারা
সকলে আমার অভাবে দীন হুঃখী অনাথের হ্রাস কি প্রকারে জীবন যাত্রা
নির্বাহ করিবে ?

এই প্রকার গৃহচিন্তায় নিতান্ত আসক্তচিত্ত বিবেকহীন মানব, গৃহস্থাপ্রায়ে
অতৃপ্তের হ্রাস অবস্থান করত নিরন্তর পুত্রকলত্রাদির চিন্তায় নিরত
কালগ্রাসে পতিত হইয়া মরণান্তে ঘোর অন্ধতম নরকে প্রবেশ করে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে উদ্ধব ! বানপ্রস্থাপ্রমে গমন করিতে হইলে
হী ভার্য্যার রক্ষণাবেক্ষণ ও ভরণ পোষণের তার পুত্রের হস্তে হস্ত করিয়া
বাহিবেন ; অথবা পত্নীকে সঙ্গে লইয়া অরণ্যবাসে জীবনের তৃতীয়াংশ পঞ্চাশ
হইতে ৭৫ বৎসর পর্য্যন্ত জিতেদ্বিগুণ ভাবে কালাযাপন করিবেন ।

বনজাত পবিত্র কন্দমূল ও ফলাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ, অনায়াসকর বৃক্ষ
বন্ধন পরিধান ও তৃণাদি শুষ্কপত্র ও মৃগচর্ম্মাদি দ্বারা শয্যাতির কার্য্য নির্বাহ
করিবেন ।

মন্তকের কেশ, লোম, নখ ও শ্মশ্রুধারণ করিবেন ; তাহার মলা নিষ্কাশন
এবং দণ্ডধারণ করিবেন না । ত্রিসন্ধ্যা পাত্র মার্জ্জন ব্যতীত মৃগলোম দ্বারা মলে
অবগাহন দান ও তৃণশয্যা ভূমিতেই শয়ন করিবেন ।

শ্রীম্মাতৃতে পঞ্চাশি তপস্তা অর্থাৎ মন্ত্রকোপরি সূর্য্যদেব ও দেহের চারিদিকে চারিভাগে অগ্নি প্রজ্জলিত করত পঞ্চপ্রকার অগ্নিতে দেহ পরিত্যাপিত করিবেন। বর্ষাকালে আসার (বৃষ্টিধারা) জলে এবং শিশির কালে আকণ্ঠ জলমগ্ন হইয়া বিশেষ তপস্তার অনুষ্ঠান করিবেন।

অগ্নিপক কন্দমূল, কালপক ফল ও উদ্বল বা প্রস্তর দ্বারা কুড়িত দ্রব্য ভোজন করিবেন; কিন্তু উদ্বলাদির অভাবে দন্তকেই উদ্বল করিয়া ভোজন কার্য্য সমাধা করিবেন।

দেশ কাল ও দ্রব্যের বলাবল বিবেচনা করিয়া যতি স্বীয় কৃতি সংগ্রহ করিবেন। কালান্তরে সংগৃহীত দ্রব্যের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন না। অর্থাৎ যতির অগ্নাদি কোন দ্রব্য সংগ্রহ করা নিষিদ্ধ।

বনৈশ্চরুপুরোডাশৈর্নির্ব্বপেৎ কালচোদিতান্।

নতু শ্রোতেন পশুনা মাং যজ্ঞেত বনাশ্রমী ॥

বনজাত নীবারাদি দ্বারা প্রস্তুত চরু ও পুরোডাশাদি (যজ্ঞে পশু দেহের পরিবর্তে যবচূর্ণ মিশ্রিত রুটি) প্রদান পূর্ব্বক নবান্নপ্রাপনার্থ আগ্রহাদি বৈদিক কর্ম্মকলাপের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। কারণ বনাশ্রমীর আর পশুহিংসাদি পূর্ব্বক শ্রোত কর্ম্ম দ্বারা আমার অর্চনা করা বিধেয় নহে।

বেদবিদ জ্ঞানীদিগের নির্দেশানুসারে পূর্ব্ববৎ মুনির অগ্নিহোত্র, দর্শ (অমাবস্তা) পৌর্ণমাস ও চাতুর্মাস্তাদি ব্রতানুষ্ঠান করা কর্তব্য।

যাবজ্জীবন এই প্রকার কঠোর তপস্তা দ্বারা মুনির দেহ শুদ্ধ ও জীর্ণীর্ণ হইয়া ধমনিব্যাপ্ত হয় বটে, কিন্তু এই প্রকার তপস্তায় আমার আরাধনা করিলে দেহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক তিনি অনায়াসেই আমার সালোক্য-পদ প্রাপ্ত হইবেন।

কিন্তু কি দুর্ভাগ্যের বিষয়! এইরূপ মোক্ষপ্রদ পরম হিতকর উৎকট তপস্তা অতিক্রমে সমাধা করিয়াও যাহারা সামান্য ফলের প্রত্যাশায় তাহা নিয়োজিত করে, তাহাদের শ্রায় ঘোর মূর্থ আর দেখা যায় না।

বহুকাল বানপ্রস্থাবলম্বন করিয়াও যাহারা তীব্র বৈরাগ্যের অভাবে যথা

নিয়মে সন্ন্যাসব্রত ধারণে অসমর্থ এবং তৎপূর্বেই জরাগ্রস্ত হইয়া পড়েন, তাহার আশ্রমে চিত্ত সমাহিত করত হোমাদি যজ্ঞের সমাপন পূর্বক অগ্নি প্রবেশ করিবেন ।

স্বর্গাদি ভুবন সমূহেই ধর্ম-কর্মাদির ফলভোগ হয় ; কিন্তু ব্রহ্মলোক হইতে কোন ভুবনই সুখদুঃখের সংমিশ্রণবস্থা হইতে নিম্নুক্ত থাকে । সুতরাং নরকবৎ পরিত্যক্ত বোধে স্বর্গাদি ভোগপ্রদ ভুবনের প্রতিও যাহাদের বীতরাগ জন্মে, তাহার অগ্নিহোতাদি কর্ম সমাপন পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন ।

প্রথমতঃ যথাবিহিত নিয়মানুসারে শ্রাদ্ধাষ্টক সমাপন পূর্বক প্রাজাপত্য যাগের দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিবেন ; পরে সমাহিত অন্তঃকরণে বর্ণাশ্রমাদি কর্মকলাপ হোমাগ্নিতে সমর্পণ পূর্বক ঋত্বিককে দক্ষিণা স্বরূপ আপনার সর্বস্বদান করত যাবতীয় পদার্থ হইতে সর্ব সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া নিম্নুক্তের ত্রায় প্রব্রজ্যা বা সন্ন্যাসাবলম্বন পূর্বক ভ্রমণ করিবেন ।

বিপ্রশ্চ বৈ সন্ন্যাসতো দেবা দারাদিরূপিণঃ ।

বিশ্বং কুর্বন্ত্যয়ন্তুশ্মানাক্রম্য সমিয়াৎ পরং ॥

“এই ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসাবলম্বন পূর্বক আমাদেরকেও অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপদবীলাভ করিবে ।” এইরূপ ভীষা করত দেবতাগণ সেই ব্রাহ্মণের পত্নী প্রভৃতিতে আবিষ্ট হইয়া তাহার সন্ন্যাস গ্রহণে বাধাদান করিয়া থাকেন ।

সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ যদি আচরণার্থ বস্ত্র গ্রহণে নিতান্ত ইচ্ছা করেন । তাহা হইলে কোপীন মাত্র আচ্ছাদিত হইতে পারে, মাত্র এইরূপ বস্ত্র গ্রহণ করিবেন । ঐ ও ঐ পাত্র ব্যতীত অন্য যাহা একবার পরিত্যাগ করা হইয়াছে, যথেষ্ট বিপদ উপস্থিত হইলেও তাহা পুনরায় গ্রহণ করিবেন না ।

দৃষ্টিপূতং নৃসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং জলং পিবেৎ ।

সত্যপূতং বদেহাকাং মনঃপূতং সমাচরেৎ ॥

বিশেষ দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক সর্বত্র পাদবিক্ষেপ, এবং বস্ত্রপূত করিয়া (ছাঁকিয়া) জলপান করিবেন ; সত্যের উপর নির্ভর করিয়া কথা কহিবেন এবং সম্যক বিচার পূর্বক আচরণ করিবেন ।

মৌনানীহানিলায়ামা দণ্ডা বাগেহচেতসাং ।

ন হেতে যন্ত সন্ত্যজ বেণুভি ন ভবেদ্ যতিঃ ॥

যাহারা বাক্‌দণ্ড মৌন, দেহদণ্ড অনীহা (কাম্যকর্ম ত্যাগ), অস্ত্রঃকরণের দণ্ড,—প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে শিক্ষা করেন নাই, তাঁহারা কেবল বেণুদণ্ড ধারণেই যতি বলিয়া পরিগণিত নহেন ।

যদিও যতি চারিবর্ণের গৃহেই শিক্ষা করিতে পারেন, তথাপি ব্রাহ্মণগৃহই প্রশস্ত ; তন্মধ্যে পতিত ও নিম্নিত গৃহস্থকে পরিত্যাগ করিবেন । এবং প্রত্যহ সপ্তগৃহের অতিরিক্ত গৃহে কখনও শিক্ষা করিবেন না ।

গ্রামের বহির্ভাগস্থ জলাশয়ে গমন করিয়া অবগাহন পূর্বক (পবিত্র হইয়া) সংগৃহীত ভিক্ষান্ন, দেবতা ও অভ্যাগত ভূতে বিভাগ করিয়া দিবেন ; পরে অভ্যক্ষণাদি (জলসেচনাদি অর্থাৎ দেবতা-নিবেদনাদি) দ্বারা পবিত্রীকৃত অবশিষ্ট সেই অন্ন এমন ভাবে ভোজন করিবেন যেন কিছু অবশিষ্ট না থাকে । অর্থাৎ যতি সঞ্চয় করিবেন না ।

একশচরেন্মহীমেতাং নিঃসঙ্গঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

আত্মক্ৰীড় আত্মরত আত্মবান্ সমদর্শনঃ ॥

বিবিক্তক্ষেমশরণো মন্তাবনিমলাশয়ঃ ।

আত্মানাম্ চিন্তয়েদেকমভেদেন ময়া মুনিঃ ॥

ইন্দ্রিয়বর্গকে পরাজয় করত ভগবানে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক সর্বত্র সমদৃষ্টিতে অনাসক্ত ভাবে একাকী ধীরের স্থায় জগতে বিচরণ করিবে ।

নির্জ্ঞান ও নির্ভয়স্থানে বাস করত পরমাত্মাতে চিত্ত সমর্পণ করিলে বুদ্ধি ক্রমশঃ মার্জিত হয় ; এবং মুনি তৎকালে আত্মাকে আমার স্বরূপ হইতে অভেদ ভাবে পরিচিন্তনে সমর্থ হন ।

বুধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চরেৎ ।

বদেদুন্মত্তবদ্বিদ্বান্ গোচর্যাং নৈগমচ্চরেৎ ॥

বেদবাদরতো ন শ্রান্ধপাষণ্ডী ন হৈতুকঃ ।

দাঁ ন কঞ্চিৎ পক্ষং সমাশ্রয়েৎ ॥

নোম্বিজিত জনাদ্বীরো জনঃ চোদেজয়েন্নতু ।

অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত মাবমন্তেত কঞ্চন ।

তৎকালে প্রকৃত জ্ঞানী হইলেও মানাপমানে তুল্যজ্ঞান করত স্বভাবা-সরল
বালকের স্থায় ক্রীড়া করিবেন। কাঁচা কার্য বিচারে বিলক্ষণ দক্ষ হইলেও
ফলপ্রাপ্তির প্রতি কিছুমাত্র দৃষ্টি না করিয়া জড়ের স্থায় বিচরণ করিবেন।
বিদ্বান্ হইলেও উদ্দেশ্যের অভাবে উদ্ঘাতের স্থায় আলাপ করিবেন। এবং
বেদার্থে বিলক্ষণ পটু হইলেও বৈধাচারের বহিভূত হইয়া স্বেচ্ছাচারীর
স্থায় আচরণ করিয়া থাকেন।

তখন তিনি বেদোক্ত কৰ্ম্ম কাণ্ডের উপদেশার্থে আর উত্তোষী হন না।
অথচ শ্রুতি ও স্মৃত্যুক্ত আচারের বিরুদ্ধেও কখন কোন কার্য বা কেবল
তार्কিক হইয়া নিরর্থক বিবাদে কোন পক্ষকে আশ্রয় করেন না।

তিনি লোকের আচরণে আপনাকে কখন উদ্বিজিত (উত্তোষিত) মনে
করেন না; কিম্বা নিজের কোন ব্যক্তিকে কোন প্রকারে ক্রোধদান
করেন না। অতি সহিষ্ণুতা সহকারে পরকৃত নিন্দাবাদ অনায়াসে সহ্য
করেন, এবং অশ্লকে কখনও অবমানিত করেন না।

দেহমুদ্दिश्व पशुवदैरङ् कुर्व्यान् केनचिৎ ।

एकएव परो ह्यात्मा भूतेष्वাত्मश्रवस्थितः ॥

यथेकमुदपात्रेषु भूतान্তেকাত্মকानि च ॥

স্বীয় দেহের উপর অভিমান করত পশু স্থায় কখন অশ্লের উপর
চার করেন না। কারণ তিনি বিশেষ রূপে অবগত আছেন যে, এক
আত্মাই দেব মনুষ্যাদি সমস্ত দেহের অন্তরে এবং তাঁহার নিজের দেহেও
অন্তর্যামীরূপে অস্থান করিতেছেন। এক চন্দ্র যেমন বিভিন্ন জলপাত্রে
বহু প্রতিবিম্বরূপে পরিদৃষ্ট হন, তদ্রূপ দেহমাত্রের জীবনের বিভিন্নতার পরিচয়

পরিষ্কৃত হইলেও পরমার্থতঃ জীবাধিষ্ঠিত চৈতন্য এক ও অদ্বিতীয় । আবার অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, পাঞ্চভৌতিক দেহের রচনার উপাদান-কারণ সকল দেহেই এক ; ইহাদের উপাদানিক কোন বিভিন্নতাই নাই ।

অলঙ্কা ন বিষীদেত কালে কালেহশনং কচ্চিৎ ।

লঙ্কা ন হৃষ্যেন্নুতিমানুভয়ং দৈবতদ্বিতং ॥

যতি কোন সময়ে কোন উপযুক্তরূপ ফলের অভাবে বিষন্ন এবং ফললাভ হইলেও আনন্দিত হইন না । কারণ উক্ত বীমান্ ব্যক্তি বিশেষরূপ অবগত আছেন যে, প্রাপ্তি ও অপ্রাপ্তি উভয়ই পূর্ব সঙ্কিত কর্মের অধীন ; আপাততঃ যত্নে তাহার অন্তথা হওয়া প্রায়ই অসম্ভব ।

উত্থাপি নিশ্চেষ্টভাবে কালান্তিপাত করা কখনই কর্তব্য নহে । অন্ততঃ জীবিকামাত্র নির্বাহার্থ যত্ন করা বিশেষ প্রয়োজন । তাহাতে উদাসীন হওয়া কোন প্রকারে কর্তব্য নহে । কারণ ভোজন দ্বারা জীব প্রাণ ধারণ করিয়া থাকে । জীৱিত থাকিলেই মানুষ আত্মতত্ত্বের বিচার করিতে পারে এবং সেই বিচার বলেই সে আত্মতত্ত্বাবধারণ পূর্বক মুক্তিপদবী লাভ করে ।

অদ্বীক্ষেতাঅনো বন্ধং মোক্ষঞ্চ জ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

বন্ধ ইন্দ্রিয়বিক্ষেপো মোক্ষ এষাঞ্চ সংযমঃ ॥

তস্মান্নিয়ম্য ষড়বর্গং মন্ত্রাবেন চরেন্মুনিঃ ।

বিরক্তঃ ক্ষুদ্রকামেভ্যো লঙ্কাঅনি সুখং মহৎ ॥

“ইন্দ্রিয়ের বিক্ষেপই বন্ধন এবং তাহাদের সংযমই মোক্ষ ।” এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা আপনার বন্ধন ও মুক্তির বিষয় বিলক্ষণ সতর্কতার সহিত বিচার করিবেন ।

মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চ (চক্ষু কর্ণাদি) এই ষড়বর্গকে নিরোধ করত ভগবদ্ভাবেই বিচরণ করা মুনির বিশেষ কর্তব্য । কারণ, তাহা হইলে তুচ্ছ বিষয় ভোগাকাজ্জা সত্তরই দূরীভূত হইবে । আকাজ্জা বর্জিত হইলেই যুক্তি অনাম্যাসেই মোক্ষ লাভ করেন ।

পুরগ্রামব্রজান্ সার্থান্ ভিক্ষার্থং প্রবিশংশচরেৎ ।

পুণ্যদেশসরিচ্ছৈলবনাশ্রমবতীং মহীং ॥

বানপ্রস্থাশ্রমপদেষুভীক্ষুং ভৈক্ষমাচরেৎ ।
সংসিদ্ধ্যত্যাশ্বসম্মোহঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ শিলাক্ষস। ॥
নৈতদ্বস্তুতয়া পশ্যেদৃশ্যমানং বিনশ্যতি ।
আসক্তচিত্তো বিরমেদিহামুত্র চিকীর্ষিতাৎ ॥

পবিত্র দেশ, সরোবর, গিরি ও কাননাদিতে পর্যটন পূর্বক যতি পুর, গ্রাম ও গোষ্ঠাদি এবং যাত্রিক জনসমাজে জীবিকার্থ ভিক্ষান্ন সংগ্রহ করিবেন ।

বানপ্রস্থাশ্রমে নিরন্তর ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করাই সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ । শিলবৃত্তি দ্বারা সংগৃহীত অন্ন জীবন ধারণ করিলে সত্ত্বগুণ উদ্ভিত হইয়া অতি সত্ত্বর চিত্তমোহ দূরীভূত করে ।

ঐহিকের ভোগ্য পুত্রকলত্র বা অন্নপানাদি দ্রব্যকে বস্তুরূপে (পরমার্থরূপে) দর্শন করা অবিধেয় । কারণ তাহা ক্ষণবিশ্বংসী । অতএব ঐহিক এবং পারলৌকিক ভোগে অনাসক্ত হইয়া তৎসমুদয় সংগ্রহের সকল উত্তম পরিত্যাগ করা কর্তব্য ।

যদেতদাত্মনি জগন্মনোবাক্ প্রাণসংহিতং ।
সর্বং মায়েতি তর্কেণ স্বস্থস্ত্যক্তা ন তৎ স্মরেৎ ॥

এই মমতাম্পদ জগৎ এবং অহঙ্কারাম্পদ মন, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সমষ্টি এই কলেবর, এবং এই উভয় হইতে উৎপন্ন সুখ দুঃখাদি সমস্ত বস্তু কেবল মাত্র মায়া দ্বারাই জীবচৈতন্যে কল্পিত হইয়াছে ; এইরূপ বিচার দ্বারা চিত্তকে আত্মনিষ্ঠ করত বিষয়াদির আসক্তি বিসর্জন পূর্বক হৃদয় হইতে তাহাদের ভাবকেও বিস্মৃত হইতে হইবে ।

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মদুক্তো বানক্ষেপকঃ ।
সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্তা চরেদবিধিগোচরঃ ॥

ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগে সম্পূর্ণ বীতরাগ বা উদাসীন, এমন কি মোক্ষে পর্যন্ত আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ পূর্বক যতি যখন জ্ঞাননিষ্ঠ বা ভগবানের প্রকৃত ভক্ত হন, তখন আর তাদৃশ ভক্তকে শাস্ত্রোক্ত বিধি বা নিষেধের

অধীন থাকিতে হয় না। তখন তিনি ত্রিদণ্ডাদি সহ আশ্রমোচিত যাবতীয় ধর্মের অনুষ্ঠানে উদাসীন হইয়া যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন।

[প্রারন্ধের উপর নির্ভর করিয়া যতির প্রাণ ধারণের উপায়ে উদাসীন থাকা কোন মতে কর্তব্য নহে। অত্যাশ্রম ভোগাদির বিষয়ে উদাসীন থাকিয়া কেবলমাত্র জীবিকার জন্ত যত্নবান হইবেন। কারণ জীবনধারণ করাই ধর্মার্থকামমোক্ষ চতুর্কর্গ সাধনের একমাত্র হেতু। ক্ষণবিশ্বংসী ক্রমিকীটের গ্রাস কেবল জন্মমৃত্যুর অধীন হওয়াই মানব-জীবনের সার্থকতা নহে। ধর্ম্যাচরণ পূর্বক ভক্তি লাভ করিয়া ভগবান্নাভই মানবজীবন ধারণের মুখোদ্দেশ্য। এই জন্তই প্রাণ রক্ষায় যত্নবান হওয়া কর্তব্য। এক জনেই যাহাতে জন্মমরণের হেতু রহিত হয়, তদুদ্দেশ্যে অবহিত হওয়াই মানবজীবনের সার্থকতা। এইজন্ত পুরুষকার অবলম্বন করিয়া প্রারন্ধকে অতিক্রম করিতে উপদেশ দিতেছেন।

কিন্তু আহারের উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট ভাবের প্রতি লক্ষ্য করিবার আবশ্যক নাই। প্রারন্ধ বশে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট বেক্রপ অন্তই সংগৃহীত হউক না কেন, তাহাই সন্তুষ্টচিত্তে ভোজন করা কর্তব্য। (বিধর্মীয় ভোজন দ্রব্যের কথা বলা হইতেছে না; বা যাহা আহার করিলে শরীর মনের উত্তেজনা বা সত্ত্বগুণের ব্যাঘাত জন্মে, তাহাও নহে; কেবল মাত্র যতির সত্ত্বগুণবর্দ্ধক ভোজ্য দ্রব্যেরই উৎকৃষ্টাপকৃষ্টের কথা বলিতেছেন।)

কেবল ভোজ্য দ্রব্য কেন, যখন বেক্রপ বস্ত্র বা শয্যাাদি লাভ হইবে, তাহাতেই মুনির সন্তুষ্ট থাকা সর্বতোভাবে কর্তব্য।]

শৌচমাচমনং স্নানং ন তু চোদনয়া চরেৎ ।

অন্যাংশচ নিয়মান্ জ্ঞানী যথাহং লীলয়েশ্বরঃ ॥

হে উদ্ধব! আমি সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ পরমেশ্বর বলিয়া যেমন স্বেচ্ছানুসারে আচরণ করি, কোন নিয়মের অধীন হই না; আমার প্রকৃত ভক্ত জ্ঞানীও কখন কোন নিয়মের বাধ্য নহেন। তিনি স্বেচ্ছানুসারে শৌচ আচমন, স্নান ও বর্ণাশ্রমপ্রাপ্ত ধর্মকর্মাদি নিয়ম সমূহের আচরণ করিয়া থাকেন। তাহাতে তাঁহার কোন প্রত্যবায়ের আশঙ্কা থাকে না।

ন হি তস্মৈ বিকল্পাখ্যা যা চ মদ্বীক্ষয়া হতা ।

আদেহান্তাৎ কচিৎ খ্যাতিস্ততঃ সম্পাদ্যতে ময়া ॥

কারণ, উক্ত জ্ঞানী ব্যক্তির কোন ভেদ বুদ্ধি থাকে না। এবং যাহা কিছু ভেদবুদ্ধি পূর্বে ছিল, তাহা মদীর সর্বস্বজ্ঞানের অনুশীলন বা চর্চায় সম্পূর্ণ বিনষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে কেবল দেহত্যাগ পর্য্যন্ত দেহযাত্রাদি নির্বাহার্থ আবশ্যক ভিক্ষা ও পর্য্যটনাদিতে যে সামান্য ভেদবুদ্ধির পরিচয় দেখা যায়, তাহা কেবল প্রারম্ভ প্রতীবন্ধকের উচ্ছ্বাস মাত্র। ব্যবহারতঃ, তাদৃশ ভেদজ্ঞান তাঁহার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠালাভে সমর্থ হয় না। দেহ পতনের অব্যবহিত পরেই তিনি যে মৎ-স্বাক্ষর্য লাভে মুক্ত হন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

পরিণামে অবশ্যস্তাবী দুঃখপ্রদ কাম্য বিষয়ে সম্যক বীতরাগ ধীমান্ ব্যক্তি, যদি ভগবৎ প্রাপ্তির সাধন পূর্বে অবগত হইতে না পারেন, তাহা হইলে তিনি এই সময়ে শ্রোত্রীয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর সমীপে গমন করিবেন।

এবং কোনরূপ দোষানুসন্ধান না করিয়া যদবধি ব্রহ্মসাক্ষাৎকার না হয়, তদবধি শ্রদ্ধা, ভক্তি ও আদরাতিশয়ে পরমাত্মার প্রতিমূর্তি জ্ঞানে সর্বতোভাবে গুরুর পরিচর্যা করিবেন।

যন্তুসংযতষড়্গঃ প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথিঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতস্ত্রিদণ্ডমুপজীবতি ॥

যে ব্যক্তির পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন বশীভূত নহে ; অশ্বতুল্য ইন্দ্রিয়বর্গের পরিচালক বুদ্ধিও নিতান্ত প্রথর ও বিষয়াসক্ত এবং শাস্ত্রজ্ঞান ও বৈরাগ্যের সহিতও কোন সম্পর্ক রাখেন না, তাদৃশ যতির ত্রিদণ্ড ধারণ, কেবল জীবিকার্জন্যার্থ জনসমাজে পূজা প্রাপ্তির ছলনা মাত্র !

সুরানাত্মানমাত্মস্থং নিরুতে মাঞ্চ ধর্ম্মহা ।

অবিপক্ককষায়োহস্মাদমুখ্যচ্চ বিহীয়তে ॥

যাহাদের বিষয়াসক্তিরূপ হৃদম্য ছরিত নিবারিত হয় নাই, তাহারা অনর্থক সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস লইয়া যখন যজ্ঞাদির অননুষ্ঠানে দেবলোককে,

ভোগসঙ্কোচে আপনাকে এবং জ্ঞানাভাবে হৃদিস্থ আমাকে বঞ্চনা করে, তখন আপনারাও ইহলোক ও পরলোকে বঞ্চিত হয় ।

ভিক্ষোৰ্ধৰ্ম্মঃ শমোহিংসা তপ ঈক্ষা বনৌকসঃ ।

গৃহিণো ভূতরক্ষেক্ষ্যা বিজ্ঞাচার্য্যসেবনং ॥

ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহরূপ শম ও অহিংসা এই দুইটী সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম । বানপ্রস্থ যতির পক্ষে চাক্ষায়ণাদি তপস্যা ও তত্ত্ববিচারই উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম বলিয়া অভিহিত । গৃহীর পক্ষে অন্নপানাদি দান দ্বারা ভূতগণের রক্ষা ও পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান ; এবং উপনীত ব্রহ্মচারীর প্রধান অনুষ্ঠের আচার্য্য-সেবাই উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম বলিয়া জানিবে ।

ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতসৌহৃদং ।

গৃহস্থস্থাপ্যতো গম্তুঃ সর্ব্বেষাং মদুপাসনং ॥

কিন্তু গৃহস্থের পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, এবং ভূতগণের প্রতি সদা দয়া করিবার ব্যবস্থা কীর্তিত আছে । তাঁহারা যদি উপযুক্ত ঋতুকালে ভার্য্যা গমন করেন, তাহাতেও তাঁহাদের ব্রহ্মচর্য্যের কোন হানি হয় না । কিন্তু ভগবানের উপাসনা করা সকল বর্ণেরই সর্ব্বপ্রধান ধর্ম্ম ।

ইতি.মাং যঃ স্বধৰ্ম্মেণ ভজেন্নিত্যমন্যভাক্ ।

সর্ব্বভূতেষু মন্তাবো মন্তুক্তিং বিন্দতে দৃঢ়াং ॥

যে ব্যক্তি সংসারের সকল কামনায় জলাঞ্জলি দিয়া স্বীয় বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের আচরণে আমাকে নিত্য ভজনা করেন, তিনি সর্ব্ব ভূতে মদীয়ভাবে অবধারণ পূর্ব্বক অনুপমা ভক্তিলাভ করেন, সন্দেহ নাই ।

হে উদ্ধব ! এই অচলা ভক্তির প্রভাবে সেই ব্যক্তি সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও সংহারকারী সর্ব্বকারণকারণ ও সর্ব্বলোকেশ্বর পূর্ণব্রহ্ম আমাকেই লাভ করিয়া থাকে ।

এই প্রকারে স্ব-ধর্ম্মের অনুষ্ঠানে বিশুদ্ধচিত্ত গৃহস্থ ব্যক্তি আমার পরম তত্ত্ব অনায়াসেই অবগত হন । শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও ব্রহ্মানুভূতির বলে তিনি সকল বিষয়ের আসক্তি পরিহার পূর্ব্বক আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

বর্ণাশ্রমবতাং ধর্মত্রয় আচারলক্ষণঃ ।

স এব মন্তুক্তিযুতো নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥

বর্ণ ও আশ্রমবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের পিতৃলোকাদি প্রাপ্তিরূপ ফলপ্রদ এই যে আচারলক্ষণ ধর্মের বিষয় অভিহিত হইল, যদি সেই ধর্ম্মাচার ভগবানের ভক্তিরসে সংমিশ্রিত হয়, তবে তাহাই আবার সকল সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়া মোক্ষফল প্রদান করে ।

[আশ্বাদন—ব্রাহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থী ও সন্ন্যাসীর করণীয় পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম্মের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । গৃহস্থ ব্রাহ্মণ যে পূর্ব্বোক্ত সকল কর্ম্মেরই অধিকারী তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে । এমন কি গৃহী হইয়া যদি তিনি ঋতুকালে মাত্র পত্নী গমন করেন, তবে তাহাতেও তাঁহার ব্রাহ্মচর্য্য অক্ষুণ্ণই থাকে । কিন্তু ব্রাহ্মচারী হইয়া যদি তাহার অকস্মাৎ বীৰ্য্যপাত হয়, তবে তাহাতে তাঁহার ব্রাহ্মচর্য্য নষ্ট হয় । ইহাতে কেহ এমন না বুঝেন যে, গৃহস্থগণকে বিশেষতঃ—ব্রাহ্মণকে প্রশ্রয় দেওয়া হইতেছে ।

কারণ

ব্রাহ্মণস্ত তু দেহোহয়ং ন কামার্থায় জায়তে ।

ইহক্লেশায় তপসে প্রেত্য চানুত্তমং সুখং ॥

ব্রাহ্মণের দেহ কামচরিতার্থের জন্ত উৎপন্ন হয় নাই ! ইন্দ্রিয়নিগ্রহই ব্রাহ্মণের প্রধান কর্তব্য । ব্রাহ্মচর্য্য বা সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেই যে ব্রাহ্মণের কিছু বিশেষত্ব সম্পাদিত হয়, তাহা নহে ; তিনি গৃহী হইয়াও সর্বদাই সর্ব কর্ম্মে সন্ন্যাসীর স্থায় সংযত থাকিবেন । পরিণয় দ্বারা অথবা বীৰ্য্য ক্ষয় করিলে তিনি ব্রাহ্মণত্ব হইতে পতিত হইবেন । সকল বর্ণই গৃহস্থ হইয়াও নিষ্কামভাবে বর্ণ ও আশ্রমোচিত স্বধর্ম্ম পালন দ্বারা একমাত্র ভগবানের আরাধনাই করিবেন । যদি গৃহী হইয়া প্রকৃত ধর্ম্মানুশীলনে সর্বভূতে ভগবন্ডাব অবলোকন করিতে সমর্থ হন, তবে তাহা অপেক্ষা মঙ্গলকর আর কিছুই নাই । বর্ণাশ্রম ও ধর্ম্ম সমূহ সেই পরমাত্মা ভগবানের আরাধনার নিমিত্ত মাত্র । যে কোন উপায়ে উক্ত কার্য্যের সুগম পথ লাভ হয়, তাহাই অনুষ্ঠেয় । ভগবদ্ভক্তি বা ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হইল না, অথচ নানা আশ্রম পর্য্যটন ও

বিবিধ কৰ্মের অনুষ্ঠান করা হইল, তাহা কেবল পণ্ডশ্রম মাত্র । দেবার্চনা বা পিতৃলোকাদির তুষ্টিসাধনাদি যে কোন কৰ্ত্তব্যকৰ্মের অনুষ্ঠান করা হয়, দেবাদি সৰ্বভূতে সেই পরমকল্যাণময় এক পরমেশই অন্তর্যামীরূপে সৰ্বত্র বিদ্যমান আছেন ; এবং ঐহিকই অৰ্চনা করা যায়, তাহা একই পরমেশ্বরের অৰ্চনা ; এই ভাবটী সম্যক অবধারণ পূৰ্বক ঐহিক স্বধৰ্মে অগ্রসর হন, তাঁহারাই যথার্থ চতুর ; এবং তদ্রূপ জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ যে অস্ত্রে মোক্ষলাভ করেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই !

বর্ষাশ্রম-বিহিত যে সমুদয় আচারলক্ষণাদি ধর্মের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা যদি ভক্তিভাবে সম্পন্ন হয়, তবে তাহাতে মোক্ষলাভ ঘটে ; নতুবা ভক্তি বিহীন তত্তৎকর্মে নির্দিষ্ট পিতৃলোকাদি ফল প্রাপ্তিই হইয়া থাকে । সুতরাং ফল সমাগমে সংসার-বন্ধন কখনও বিচ্ছিন্ন হয় না ।]

যো বিদ্যাশ্রুতসম্পন্ন আত্মবান্নানুমানিকঃ ।

মায়ামাত্রমিদং জ্ঞাত্ব জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যসেৎ ॥

জ্ঞানিনস্ত্বহমেবেকঃ স্বার্থো হেতুশ্চ সন্ন্যতঃ ।

স্বর্গশ্চৈবাপবর্গশ্চ নান্যোহর্থো মদৃতে প্রিয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে উদ্ধব ! যে ব্যক্তি প্রকৃত বেদান্তবিদ্যার অনুশীলন দ্বারা অপরোক্ষভাবে 'পরমার্থতত্ত্বের অবধারণ করিয়াছেন ; এবং “আমি ও আমার” এইরূপে প্রতীয়মান দেহ ও বিশ্ব সংসারকে কেবল মায়ার অধ্যাসে অবভাসিত (প্রকৃত বস্তুকে অণু বস্তুরূপে প্রতীয়মান অর্থাৎ মায়ার বিকার) বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারেন এবং তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান স্বরূপ স্বীয় আত্মতাবকেও পরমাত্মভাবে সন্নিবেশ করিতে পারেন, তাদৃশ দিব্যদর্শী জ্ঞানী ব্যক্তির আমিই একমাত্র অভিলষিত বিষয়,—কার্যের ফল ও ফলের সাধনরূপে নির্ণীত হই । আমাকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারি অণু কোন বিষয়েরই প্রার্থনা করেন না । এমন কি পরমাত্ম প্রাপ্তির অভাবে স্বর্গ বা অপবর্গকেও (মুক্তি) তাঁহারি কোনরূপ আদর করেন না । অর্থাৎ তত্ত্ব স্বর্গ বা মুক্তিকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ভগবৎ প্রাপ্তি বা তাঁহার সেবাতেই আত্ম বিসর্জন করত ধন্য হইতে চাহেন ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পদাঃ পদং শ্রেষ্ঠং বিদুর্গম ।

জ্ঞানী প্রিয়তমোহতো মে জ্ঞানেনাসৌ বিভর্তি মাং ॥

তপস্তীর্থং জপো দানং পবিত্রাণীতরাণি চ ।

নালং কুর্বন্তি তাং শুদ্ধিং যা জ্ঞানকলয়া কৃত ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন বিশুদ্ধহৃদয় তাদৃশ ব্যক্তি মদীয় পরমপদই লাভ করিয়া থাকেন। জ্ঞানী জ্ঞানানুশীলনেই যখন আমাকে হৃদয়ে ধারণ করেন, তখন তাঁহা অপেক্ষা প্রিয়তম আমার নিকট আর কেহই নাই।

লেশমাত্র জ্ঞানের দ্বারা যেরূপ শুদ্ধি লাভ হয়, তাদৃশ শুদ্ধি কখন তপস্যা, তীর্থদর্শন, মন্ত্রজপ, দান, পবিত্রকারী স্নানাদি বা অন্য কোন উপায়ে পাওয়া যায় না।

তস্ম্যাজ্ জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাত্মানমুদ্রব ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিভাবিতঃ ॥

অতএব হে উদ্রব ! তুমি জ্ঞানানুশীলনে প্রথমতঃ আত্মস্বরূপের অবধারণ কর। পরোক্ষজ্ঞান ও অপরোক্ষানুভূতিতে চিত্ত সম্পূর্ণ হইলে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে আমারই ভজনা কর।

কারণ, জ্ঞান ও বিজ্ঞানরূপ মহাযজ্ঞের অনুরূপে মননশীল মুনিগণ স্ব স্ব হৃদয় কন্দরে পরমাত্মস্বরূপ সর্বযজ্ঞপতি একমাত্র আমাকে চিন্তা করিয়াই পরম সিদ্ধি মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

অবিজ্ঞা নিবারণোদ্দেশ্যেই নিষ্কাম কৰ্ম্ম, জ্ঞানযোগ ও বৈরাগ্যাদি জীবের অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্ম বলিয়া বেদাদিতে বিহিত হইয়াছে। উক্ত সাধন সমূহ দ্বারা অবিজ্ঞা দূরীভূত হইলে আর কোন সাধনের আবশ্যকতা থাকে না। যেমন ভূতাদি দ্বারা আবিষ্টচিত্ত ব্যক্তি যতক্ষণ ভূতাদি রূপে আত্মপরিচয় প্রদান করে, ততক্ষণ, তাহাকে প্রকৃতিস্থ করিবার জন্ত মন্ত্র ও ঔষধাদির প্রয়োজন হয়। মন্ত্রাদি প্রয়োগে তাহার সে ভাব অন্তর্হিত হইলে আর কোন ঔষধেরই প্রয়োজন থাকে না। তদ্রূপ দেহাদি প্রপঞ্চের অধ্যাসে (মায়াজনিত ভ্রম বা মোহে এক বস্তুতে অন্য বস্তুর আরোপে) বিশুদ্ধ

জ্ঞানমূর্তি জীবস্বরূপ বদবধি আমি দেহ, আমি গৃহস্থ, আমি অমুকীর স্বামী ইত্যাদি ভ্রমবুদ্ধিতে আবিষ্টের স্থায় ভ্রান্ত থাকে, ততদধি তাঁহার সম্বন্ধে তর্ক নিবর্তক ঔষধ তুল্য সাংখ্য, যোগ ও তপস্তাদির প্রয়োজন। যতক্ষণ তত্ত্ব-জ্ঞানের উদয় না হয় ততক্ষণ জ্ঞানানুশীলন, যোগ তপস্তার প্রয়োজন। জ্ঞানোন্মেষের নামই তপস্তা। মোহের বশে জীব পদার্থ বা বিষয়ে আসক্ত হয়। কারণ, অজ্ঞান জীবকে বিষয়ে এবং জ্ঞান ব্রহ্মে আসক্ত করে। ব্রহ্মের প্রতি আসক্তিই জীবের স্বভাবজ ধর্ম। জ্ঞানের অভাবে অজ্ঞানের মোহে সে প্রকৃত বস্তুর সন্ধান না পাইয়া নশ্বর প্রাকৃত বিষয়ে আসক্ত হইয়া পড়ে। জ্ঞান দ্বারা মায়া অপমৃত হইলে আর সাধনের আবশ্যকতা থাকে না। কিন্তু জ্ঞানাদি সাধনের স্থায় ভক্তি কখনও ত্যাজ্য নহে। কারণ জ্ঞান বলিলে এমন একটা বিষয় থাকে, যাহাকে অবলম্বন করিয়া জ্ঞাতার জ্ঞানবৃত্তি ঘটে। কিন্তু বিদ্বান্ সন্ন্যাসী মায়ায় জগৎ পরিহার পূর্বক অপরোক্ষানুভূতির জগৎ স্বকীয় চৈতন্যস্বরূপ জ্ঞপ্তিভাবে মাত্র অবলম্বন করেন। তখনও তাঁহার সে জ্ঞপ্তিভাব পরিচ্ছিন্ন বা সীমাবদ্ধ; যেহেতু পরিচ্ছিন্ন পদার্থ অবলম্বনে তাঁহার যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানকেই অবলম্বন করিয়া তাঁহার আত্মানুভূতি। এই সসীম পরিচ্ছিন্ন জ্ঞপ্তিভাবে অসীমে মিশাইয়া দেওয়ার নামই ভক্তি। কারণ জ্ঞান বিচার দ্বারা পরমচৈতন্যের সীমা নির্ধারণ অসম্ভব জানিয়া বিদ্বান্ জীব পরমানন্দ স্বরূপ তাঁহাতেই আত্মবিসর্জন করিয়া বিচারবুদ্ধি পরিহার পূর্বক পরমানন্দ সাগরে ডুবিয়া যান। ইহাই জীবের একমাত্র কাম্য—ইহাই জীবের জীবনধারণোদ্দেশ্যের চরম পরিণতি। জ্ঞান বিচারের অধিকার মায়া পরিহারের সীমা পর্য্যন্ত; তাহার উর্দ্ধে সে আর উঠিতে পারে না। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বলিয়াছেন “বিশুদ্ধ মন ও তথায় যাইতে পারে না। সে কেবল তাহার সীমায় দাঁড়াইয়া অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া পথ দেখাইয়া দেয় মাত্র।” সচ্চিদানন্দ সাগরে ডুবিতে হইলে এ স্থান হইতেই জীবকে “তুমি যা কর” বলিয়া ঝম্প প্রদান করিতে হয়! ইহার নামই ভক্তি। এখানে বিচার বুদ্ধি ত “মাই ই! “আমিও” নাই! যতক্ষণ আমি, ততক্ষণ বিচার। আমি যদি কোন কিছুতে আমাকে হারাইয়া ফেলি, তখন আর আমার বিচার থাকে না; তখন “তুমি যা কর” এই ভাবের সহিত বাসনাও সচ্চিদানন্দ সাগরে

লয়পায় ! বাসনা বিলুপ্ত হইলেই জীব শিব হয়। বাসনাই অনন্ত দুঃখের মূল। গোপীগণ সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণসাগরে ডুবিয়া সমুদয় বাসনা হারাইয়া ফেলিয়া কৃষ্ণময়ী হইয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহাদের বিচার বুদ্ধির আবশ্যক হয় নাই। যেমন লাউ কুমড়ার আগে ফল হয়, পরে ফুল হয়, তদ্রূপ গোপীদের বিচার বুদ্ধি না থাকিলেও কৃষ্ণময়ী হওয়ায় পদার্থের গুণে তাঁহাদের বিচারে পরিহর্ভব্য বিষয় সমূহ আপনাপনিই ক্রমে ক্রমে অন্তর্হিত হইয়াছিল। এজন্য প্রথমতঃ বিচার বুদ্ধি হারাইয়া যাহারা “তুমি যা কর” বলিয়া ভক্তিসাগরে ঝাঁপাইয়া পড়েন, পদার্থের গুণে ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের, বিচার না করিয়াও বিচার-বুদ্ধি-লব্ধ সমুদয় গুণই লাভ হয়।

হে উদ্ধব ! দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণরূপ প্রকৃতির কার্যভূত যে ত্রিবিধ বিকার তোমাতে আশ্রিত বলিয়া প্রতীত হইতেছে, ঐ সমস্তই মায়াময়। কারণ অবিজ্ঞা প্রভাবে স্বরূপ আবৃত হইয়া এই সকল বিকার কেবল মধ্যাবস্থায় প্রকাশিত হয় মাত্র। কারণ সৃষ্টির পূর্বে ও মোক্ষের পর ঐ সমস্ত কিছুই থাকে না। অতএব যখন এই দেহাদির অবভাস পূর্বোক্ত বৈকারিক ভাব সমূহ তোমার স্বরূপের আশ্রয়ে প্রতীত হয়, তখন তাহাদের অধিষ্ঠানভূত ত্বদীয় স্বরূপের বৈলক্ষণ্য তাহাতে কি প্রকারে ঘটিতে পারে ? যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে তাহার আদি ও অন্তে রজ্জুই বর্তমান থাকে; কেবল মধ্যাবস্থাতেই রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়। ভ্রম অপনোদিত হইলে দেখা যায় তাহা সর্প নহে, রজ্জু ! রজ্জু আদিতে ছিল এবং ভ্রমাপনোদনের পরও সেই রজ্জুই থাকে, মধ্যে কেবল তাহাতে সর্পভ্রম হইয়াছিল। সর্পভ্রম জনিত বিকার যেমন সর্পভ্রমাধিষ্ঠিত রজ্জুকে কিছুমাত্র বিকৃত করে না, তদ্রূপ দেহনিষ্ঠ বিকার (অর্থাৎ এই দেহই আমি বা জীবচৈতন্য বা জীবাশ্ম এইরূপ ভাব) জীবচৈতন্যে আরোপিত হইলেও তাহার কখন কোন ভাবান্তর উৎপাদিত হয় না অর্থাৎ তাহা যাহা ছিল তাহাই থাকে। কেবল মध्ये দেহধারণজনিত—রজ্জুতে সর্পভ্রমবৎ—বিকারমাত্র উপলব্ধি হয়।

উদ্ধব বলিলেন, হে বিশ্বমূর্ত্তে বিশ্বেশ্বর ! বৈরাগ্য বিজ্ঞানযুক্ত অনাদি বেদ-প্রতিপাদ্য পরম পবিত্র জ্ঞান যেরূপে বিস্তৃত হয় এবং ব্রহ্মাদি শ্রেষ্ঠ মতিমান্গণের প্রার্থনীয় ভবদীয় **ভক্তিযোগ** যেরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, অনুগ্রহ পূর্বক তাহাই কীর্ত্তন করুন।

হে সর্বেশ্বর ! আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ে জর্জরিত হইয়া নিতান্ত হীনের হ্রায় এই ভীষণ সংসার পথে পতিত রহিয়াছি ! পরমানন্দস্বরূপ অমৃতবর্ষী ভবদীয় চরণারবিন্দ ব্যতীত আমার হ্রায় জীবের পক্ষে শান্তিপ্রদ আশ্রয় আর নয়নগোচর হয় না ।

হে মহানুভাব ! অতি তুচ্ছ এবং অকিঞ্চিৎকর বিষয় সন্তোগের তীব্র আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া এই ভীষণ সংসার কূপে পতিত হইয়াছি এবং কালরূপ বিষম সর্পের দারুণ দংশনে নিতান্তই মর্ম্মাহত হইতেছি । অনুগ্রহপূর্বক ঈদৃশ ব্যক্তিকে উদ্ধার করুন এবং মোক্ষপ্রদ কথামূতে এই অজ্ঞানাচ্ছন্ন মূঢ় জনে অভি-
ষিক্ত করিয়া মোহ অপনয়ন করুন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে উদ্ধব ! অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির আমাদের সকলের সমক্ষে ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য পরম ভাগবত মহামতি ভীষ্মকে তোমার এই প্রশ্নটাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ।

ভারত-যুদ্ধের অবসানে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির বন্ধুবর্গের নিধনে নিতান্ত বিহ্বল হইয়া বিবিধ ধর্ম্ম বিষয়ক মীমাংসা শ্রবণ করত পরিশেষে এই মোক্ষ ধর্ম্মের প্রশ্নই ভীষ্ম সমীপে উত্থাপন করেন ।

তৎকালে দেবব্রত ভীষ্মের মুখবিনিঃসৃত জ্ঞান, বিজ্ঞান, বৈরাগ্য, শ্রদ্ধা এবং ভক্তির দ্বারা পরিবর্দ্ধিত সেই সকল মোক্ষ ধর্ম্মের বিষয় আমি তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

নবৈকাদশ পঞ্চত্রীন্ ভাবান্ভূতেষু যেন বৈ ।

ঈক্ষেতাথৈকমপ্যেযু তজ্জ্ঞানং মম নিশ্চিতং ॥

এতদেব হি বিজ্ঞানং ন তথৈকেন যেন যৎ ।

স্থিত্যৎপন্ত্যপ্যয়ান্ পশ্চেষ্টাবানাং ত্রিগুণাত্মনাং ।

আদাবন্তে চ মধ্যো চ সৃজাৎ সৃজ্যং যদম্বিয়াৎ ॥

পুনস্তৎপ্রতিসংক্রামে যচ্ছিষ্যেত তদেব সৎ ॥

প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই নববিধ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ প্রকার পঞ্চ মহাভূত এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ সর্বসমেত এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্যান্ত যাবতীয় সৃষ্ট ভূতেই

অনুসৃত রহিয়াছে বলিয়া যে জ্ঞান দ্বারা উপলব্ধি হয়, এবং এই তত্ত্বগ্রামের ভিত্তি স্থানে এক পরমাত্ম তত্ত্বকে অচল ও অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যে জ্ঞান নিশ্চয় করিতে পারে, এবং এই বিশ্বসংসার সেই পরমকারণের কেবল কার্যমাত্র ; এই ত্রিবিধ ভাব যে জ্ঞান দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয়, আমার মতে তাহাকেই জ্ঞান নামে অভিহিত করা যায় ।

অনন্তর যৎকালে এক পরমকারণ হইতে উৎপন্ন অনন্তভাবে পরিচিত এই বস্তুনিচয়ের বহুভাবে প্রতিলক্ষ্য পরিহার পূর্বক যে প্রধান কারণের অনুগতিতে (অনুসরণে) বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড প্রতীত হইতেছে, কেবল সেই ব্রহ্মমাত্রকে অপরোক্ষভাবে যে জ্ঞানের দ্বারা অনুভূত হয় তাহাই বিজ্ঞানপদবাচ্য ।

ত্রিগুণাত্মক ভাবমাত্রেরই উৎপত্তি পালন ও ধ্বংস যিনি নিরন্তর লক্ষ্য করিতেছেন, সৃষ্টির পূর্বে আত্ম-স্বরূপে, প্রলয়ে আধার ভাবে এবং সৃষ্টির মধ্য-বহ্যর আশ্রয়রূপে এক সৃষ্ট পদার্থ অপর এক সৃষ্ট পদার্থেও যিনি উপাদানভাবে অনুসৃত থাকেন, এবং সকল ভাবের সম্পূর্ণ অভাবাবস্থায় সর্বান্তকালে যিনি একাকী অবস্থান করেন, তিনিই পরমার্থভূত নিত্য বস্তু ! তাহাকে পরিদর্শন করাই সর্বতোভাবে বিধেয় ।

শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমনুমানং চতুষ্টয়ং ।

প্রমাণেষ্টনবস্থানাদ্বিকল্পাৎ স বিরজ্যতে ॥

কশ্মলং পরিণামিত্বাদাবিরিঞ্চ্যাদমঙ্গলং ।

বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্চাদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥

বেদবাক্য, প্রত্যক্ষ জনশ্রুতি, ও অনুমান এই প্রমাণ চতুষ্টয়ের দ্বারা স্থায়ীত্বের অপলোপে যাহা অকিঞ্চিংকর এবং নশ্বর বলিয়া স্পষ্টতঃ উপলব্ধি হয়, তাহা নাম মাত্র প্রতীত প্রপঞ্চ বস্তুজাত হইতে বিবেকীর বিরত হওয়াই সর্বতোভাবে কর্তব্য । সুখপ্রদ কার্যমাত্রেরই পরিণাম আছে; সুতরাং ব্রহ্মলোক পর্যন্ত যাবতীয় পারলৌকিক সুখও যে, ঐহিক সুখের গ্রাস দুঃখ জড়িত ও বিঘ্নপ্রদ তাহাতে আর সন্দেহ নাই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া নির্বাকগণ যেন পারলৌকিক সুখের প্রতিও অনাসক্তি প্রদর্শন করেন ।

হে পবিত্রহৃদয় উদ্ধব ! যদিও ভক্তিযোগের বিষয় তোমার নিকট পূর্বেই

বর্ণন করিয়াছি, তথাপি তাহাতে যখন তোমার সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ হয় নাই, তখন আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া ভগবদ্ভক্তির শ্রেষ্ঠ কারণ সমূহ পুনরায় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ।

শ্রদ্ধামৃত কথায়াং মে শশ্বন্মদনুকীৰ্ত্তনং ।

পরনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥

আদরঃ পরিচর্যায়াং সৰ্ব্বান্ধৈরভিবন্দনং ।

মদন্তপূজাভ্যধিকা সৰ্ব্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥

ভগবানের অমৃতোপম লীলাকথা শ্রবণার্থ বিশেষ শ্রদ্ধা, সৰ্ব্বদা পরস্পরের নিকট উক্ত লীলা কথার অনুকীৰ্ত্তন, ষোড়শোপচারে ভগবানের পূজা করিবার যত্ন ও স্তব করা,

বিষ্ণুমন্দির পরিমার্জনাদি জন্ত বিশেষ আদর ও বিষ্ণু প্রতিমার সন্নিধানে প্রণাম করাই ভক্তজনের শ্রেষ্ঠ উপায় । কিন্তু সৰ্ব্বভূতের অন্তরে মদীয় ভাবের স্মৃতি অনুভব করিতে পারিলে সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফললাভ হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই । কারণ, ইহা মদন্ত হওয়া বা মদীয় ভক্তের সম্মান করা, এমনকি আমার পূজা অপেক্ষাও অধিক ফলপ্রদ, সন্দেহ নাই ।

মদর্থৈষ্বজ্জচেষ্ঠা চ বচসা মদগুণেরণং ।

ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সৰ্ব্বকামবিবৰ্জ্জনং ॥

মদর্থৈহর্থপরিত্যাগো ভোগস্ত চ সুখস্ত চ ।

ইচ্ছং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং যদ্রুতং তপঃ ॥

আমার আরাধনা উপলক্ষে তৎসম্বন্ধীয় দ্রব্যাদি সঞ্চয়ার্থ দেহকে সংযত ও নিয়মিত রাখিতে হইবে । এবং নিরন্তর ভগবদ্গুণানুকীৰ্ত্তনে বাগিঞ্জির চরিতার্থতাসাধন করিবে । মনোমধ্যে যখন যে কোন কামনার উদয় হইবে, ভগবৎপ্রাপ্তির বিনিময়ে তাহাতেই তাহা সমর্পণ করিবে ।

আমার আরাধনা উপলক্ষে উপযুক্তরূপ অর্থব্যয় করা, পাছে আমার ভজনে ব্যাঘাত জন্মে, তজ্জন্তু ভোগসুখ বিসর্জন দেওয়া, বৈধ যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম, দান, হোম, ব্রত, জপ ও তপস্তাদি যে কোন আয়াসসাধ্য কার্য্য করা হয়, সে সমস্তই আমার উদ্দেশ্যে সমর্পণ করিলে ভক্তি জন্মে ।

এবং ধর্ম্মৈর্মনুষ্যানামুদ্ধবাত্মনিবেদিনাং ।

ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ কোহন্যোহর্থোহস্তাবশিষ্ঠ্যতে ॥

যদাত্মন্যপিতং চিত্তং শান্তং সত্ত্বোপবৃংহিতং ।

ধর্ম্মং জ্ঞানং সর্বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যাকাংক্ষাভিপদ্যতে ॥

হে উদ্ধব ! এই সকল কর্ম্ম করিবার সঙ্গে দেহ, গেহ, পুত্র, কলত্র, ধন ও বিভাদিতে মমতা ও অভিমান পরিত্যাগ পূর্ব্বক সমস্ত আমাতে সমর্পণ করিলে মদীয় ভাগবতী ভক্তি লাভ হয় । সুতরাং তাদৃশ ভক্তের সাধন ফলের আর কি বাকি থাকে ?

সত্ত্বগুণ সুসংযুত ও বৈষয়িক সর্ব্বপ্রকার চিন্তাবেগশূন্য প্রশান্ত চিত্ত যখন পরমাত্মস্বরূপ আমাতে সমর্পিত হয়, তখনই সাধক ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া থাকেন ।

যদর্পিতং তদ্বিকল্প ইন্দ্রিয়ৈঃ পরিধাবতি ।

রজস্বলকাসন্নিষ্ঠং চিত্তং বিদ্ধি বিপর্য্যয়ং ॥

সেই চিত্ত আবার রজোগুণে পরিবর্তিত হইয়া যখন ইন্দ্রিয়ের পরিচালনায় দেহ গেহাদি কাল্পনিক বিষয়ের প্রতি ধাবিত এবং অনিত্য ভোগে অভিভূত হয়, তখন তাহার অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্যরূপ বিপর্য্য ভাব উপস্থিত হয় ।

ধর্ম্মো মদ্যভিকৃৎ প্রোক্তো জ্ঞানকৈকাত্ম্যদর্শনং ।

গুণেষসঙ্গে বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যাকাংক্ষানিমাদয়ঃ ॥

যাহাতে আমার প্রতি ভক্তি জন্মে তাহাই ধর্ম্ম ; ভূত সমূহে এক পরমাত্মজীবের উপলব্ধিই জ্ঞান ; গুণেতে অনাসক্তির নামই বৈরাগ্য ; এবং অগ্নিমাদিকেই ঐশ্বর্য্য কহে ।

উদ্ধব কহিলেন হে শক্রনিহন প্রভো শ্রীকৃষ্ণ ! যম কয় প্রকার ? নিয়মই বা কাহাকে বলে ? শম দম তিতিক্ষা ও ধৃতি বলিলে কি বুঝায় ? তাহা বর্ণন করুন ।

দান, তপস্যা, শৌর্য্য, সত্য এবং ঋতই বা কাহাকে বলে ? ত্যাগ শব্দের প্রকৃত অর্থ কি ? কোনটাকে অভিপ্রেত ধন বলা উচিত ? যজ্ঞ কাহাকে বলে, তাহার দক্ষিণাই বা কিরূপ ?

হে শ্রীমন্ বল বলিলে কি বুঝায় ? দয়া, ভগ, লাভ, পরাবিছা, হ্রী শ্রী, সুখ বা দুঃখ কাহাকে বলে ?

এ জগতে পণ্ডিত কে ? মূর্থই বা কে ? পথ কাহাকে বলে ? বিপথই বা কোনটী ? স্বর্গ ও নরক কাহাকে বলে ? জগতে বন্ধু কে ? এবং আমাদের গৃহই বা কোথায় ?

প্রকৃত ধনী কাহাকে বলা যায় ? হে সাধুজনপ্রতিপালক ! আমার এই সমুদয় প্রশ্নের এবং ইহার বিপরীত অশমাদি বিষয়ের যথার্থ উত্তর দান করিয়া কৃতার্থ করুন ।

অহিংসা সত্যমস্তেয়মসঙ্গো হ্রীরসঞ্চয়ঃ ।

আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মোনং শৈশ্ব্যক্ষমাভয়ং ॥

শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং মদর্চনং ।

তীর্থাটনং পরার্থেহা তুষ্টিরাচার্য্যসেবনং ॥

এতে যমাঃ সনিয়মা উভয়োদ্বাদশস্মৃতাঃ ।

পুংসামুপাসিতাস্তাত যথাকামং দুহন্তি হি ॥

ভগবান্ কহিলেন, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, অনাসক্তি, হ্রীঃ অপরিগ্রহ, আস্তিক্য, ব্রহ্মচর্য্য, মোন, সত্যসংকল্পতা, ক্ষমা ও অভয় এই দ্বাদশটির নাম যম ।

আর শৌচ, মন্ত্রজপ, তপস্যা, হোম, শ্রদ্ধা, আতিথ্য, ঈশ্বর প্রণিধান, তীর্থসেবা, পরোপকার, সন্তোষ ও আচার্য্য গুশ্রবা এই দ্বাদশটী নিয়ম নামে অভিহিত ।

দ্বাদশটী করিয়া উভয়স্থলে কথিত নিয়মসহ যমের বিষয় আমি তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । হে প্রিয় উদ্ধব ! এই কয়েকটী যদি স্মৃষ্টু ভাবে অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে সাধক যাহা অভিলাষ করিবেন, সেই সকল ফলই লাভ করিবেন ।

শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেদর্ম ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।

তিতিক্ষা দুঃখসংমর্ষো জিহ্বোপস্থজয়োদ্ধৃতিঃ ॥

দণ্ডন্যাসঃ পরং দানং কামস্ত্যাগস্তপঃস্মৃতং ।

স্বভাববিজয় শৌর্য্যং সত্যঞ্চ সমদর্শনং ॥

বুদ্ধির ঈশ্বর-নিষ্ঠিত ভাবের নামই শম, ইন্দ্রিয় সংযমকে দম, দুঃখ সহিষ্ণুতাকে তিতিক্ষা এবং জিহ্বা ও উপস্থ জয়ের নামই ধৃতি ।

জীবের প্রতি বিদ্রোহাচরণ ত্যাগের নামই শ্রেষ্ঠ দান; এবং কামনা পরিহার করাই প্রকৃত তপস্বী, বাসনাই জীবের স্বভাব, সেই বাসনাময় স্বভাবকে জয় করিবার সামর্থ্যই শৌর্য এবং সমস্বরূপ পরমব্রহ্মের সম্যক সন্দর্শনই পরম সত্য ।

অন্যচ্চ স্মৃতা বাণী কবিভিঃ পরিকীর্তিতা ।

কর্ম্মসমস্রমঃ শৌচং ত্যাগং সন্ন্যাস উচ্যতে ॥

ধর্ম্ম ইচ্ছং ধনং নৃণাং যজ্ঞোহং ভগবত্তমঃ ।

দক্ষিণা জ্ঞানসন্দেশঃ প্রাণায়ামঃ পরং বলং ॥

কবিগণ স্মৃতা বাণীকেই ঋত নামে কীর্তন করিয়াছেন । লৌকিক এবং অলৌকিক ব্যাপারে কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগের নামই শৌচ এবং ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগকে উপেক্ষা করার নামই ত্যাগ ।

ধর্ম্মই মনুষ্যের প্রধান ধন । পরমেশ্বর স্বরূপ আমিই মনুষ্যের যজ্ঞ; এবং জ্ঞানোপদেশই এই যজ্ঞের দক্ষিণা । বাহাতে মনকে দমন করা যায়, সেই প্রাণায়ামই পুরুষের পরম বল বলিয়া জানিও ।

ভগো ম ঐশ্বরো ভাবো লাভো মন্তুস্তিরুত্তমঃ ।

বিদ্যাত্মনি ভিদাবাধো জুগুপ্সা হ্রীরকর্ম্মসু ॥

শ্রীগুণা নৈরপেক্ষাচ্ছাঃ সুখং দুঃখং সুখাত্যয়ঃ ।

দুঃখং কামসুখাপেক্ষা পণ্ডিতো বন্ধমোক্ষবিৎ ॥

আমার ঐশ্বর্যাদি ছয়টীগুণই পুরুষের ভগ অর্থাৎ ভাগ্য নামে পরিকীর্তিত । ভাগবতী ভক্তিই জীবের উত্তম লাভ । আত্ম স্বরূপে জীব সমূহের অভেদ চিহ্ননই প্রকৃত বিদ্যা এবং নিষিদ্ধ বা কুৎসিত কর্ম্ম পরিহারের প্রবৃত্তিই যথার্থ হ্রী অর্থাৎ লজ্জা নামে অভিহিত ।

নৈরপেক্ষাদি গুণগ্রাম পুরুষের ভূষণ স্থানীয় শ্রী, সুখ বা দুঃখের অনুসন্ধান না করাই পরম সুখ ; কামসুখের অপেক্ষা করাই দুঃখ ; এবং বন্ধন ও মোক্ষের ভাব অর্থাৎ মায়া প্রকৃত রহস্ত যিনি অবগত হইয়াছেন তিনিই পণ্ডিত ।

মূৰ্খো দেহাচ্ছবুদ্ধিঃ পন্থা মন্নিগমঃ স্মৃতঃ ।

উৎপথশ্চিত্তবিক্ষেপঃ স্বৰ্গঃ স্বৰ্গগুণোদয়ঃ ॥

নরকস্তমউল্লাহো বন্ধুগুরুরহং সখে ।

গৃহং শরীরং মানুষ্যং গুণাঢ্যো হ্যাঢ্য উচ্যতে ॥

যাহার দেহাদিতে অহংবোধ, সে-ই মূৰ্খ । যে উপায়ে ভগবৎ স্বরূপের সন্দর্শন ঘটায়,—তাহাই পথ । চিত্ত বিক্ষেপে যে প্রবৃত্তি-মোহ উপস্থিত হয় তাহাই উৎপথ । সত্ত্বগুণের উৎকর্ষই স্বর্গ নামে অভিহিত ।

তমোগুণের আধিক্যই জীবের নরক বলিয়া কীর্তিত । হে সখে ! মানব যখন পরমেশ্বর স্বরূপ আমাকে গুরুজ্ঞানে অবলম্বন করেন, তখন তাহার বন্ধু লাভ হয় । অপূর্ব নরদেহই জীবের শ্রেষ্ঠ গৃহ এবং গুণবান্ ব্যক্তি জগতে ধনী বলিয়া কথিত ।

দরিদ্রো যন্তুসন্তুষ্টঃ কৃপণো যোহজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

গুণেষসন্তুধীরীশো গুণসম্ভোবিপর্য্যয়ঃ ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা অসন্তুষ্ট সেই যথার্থ দরিদ্র । যে আপন ইন্দ্রিয়বর্গকে শাসন করিতে পারে নাই সে-ই বস্ততঃ কৃপণ । যে সর্বদা বিষয়াসক্ত সে অস্বতন্ত্র, এবং যাহার বুদ্ধি বিষয়ে আকৃষ্ট হয় না, তিনিই স্বতন্ত্র পুরুষ ।

এক্ষণে দোষ গুণ লক্ষণের বহু বিস্তারের প্রয়োজন কি ? সংক্ষেপতঃ গুণ ও দোষের প্রতি দৃষ্টি করাই দোষ; এবং এতদুভয় পরিত্যাগ করাই গুণ, ইহাই অবধারণ কর ।

উদ্ধব বলিলেন হে কৃষ্ণ ! গুণ দোষের যে ভেদজ্ঞান তাহা আপনার বেদ হইতেই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ; আপনা হইতে তাদৃশ বিচার কখনই সম্ভব নহে । কিন্তু আবার বেদেই ভেদ দৃষ্টি নাশ করিতে বলেন ; ইহাতেই আমার ভ্রম জন্মিতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে উদ্ধব ! মানবগণের কল্যাণ জন্ত জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও ভক্তি এই ত্রিবিধ উপায়,—আমি ব্রহ্ম, কৰ্ম্ম ও দেবতাকাণ্ডের দ্বারা স্পষ্টই প্রকাশ করিয়াছি । এই তিনটী ব্যতীত শ্রেয়োলাভের অত্র কোন উপায় নাই ।

যাহারা অনাসক্তি বশতঃ ফল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক কৰ্ম্মপথ পরিত্যাগ করিতে মনস্থ করেন, তাহাদের পক্ষে জ্ঞানযোগই ফলপ্রদ ; কিন্তু যাহাদের মনে আসক্তি আছে, তাদৃশ বিলাসী ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্মযোগই শ্রেয়স্কর ।

যদৃচ্ছয়া মৎকথাচৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসন্তো ভক্তিয়োগোহস্য সিদ্ধিদঃ ॥

যে সকল ব্যক্তি স্মৃতির বলে মদীয় কথায়তে নিমগ্ন হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে তাহা শ্রবণ করে ; বিষয়ে নিতান্ত বিরক্ত নহে এবং নিতান্ত আসক্তও নহে, তাহাদের পক্ষে ভক্তিয়োগই যথার্থ ফলপ্রদ ।

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুবর্ষীত ন নির্বিঘ্নেত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

কৰ্ম্মাদিতেও চিরকাল অনুরক্ত থাকা বিধেয় নহে। আমার লীলাকথা শ্রবণে যে পর্য্যন্ত শ্রদ্ধা না জন্মে এবং ভোগে বিরক্তি বা অনাসক্তি না আসে, সে পর্য্যন্ত কৰ্ম্মকলাপে নিবিষ্ট থাকা কর্তব্য ।

স্বীয় বর্ণাশ্রমবিহিত ধৰ্ম্মানুশীলনে যাহারা নিষ্কামভাবে যজ্ঞাদির দ্বারা ভগবানের অর্চনা করে এবং কোন নিষিদ্ধ কৰ্ম্মে রত না হয়, তাহাদিগকে স্বৰ্গ বা নরক এই দুইটির কোনটীতেই গমন করিতে হয় না। অর্থাৎ তাহারা কৰ্ম্মানুযায়ী ফলভোগার্থ সংসারেই বিচরণ করে ।

নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক পবিত্র ভাবে স্বধৰ্ম্মে অবস্থান করিলে সৌভাগ্যের বিকাশে জীব এই নরদেহেই বিনা আয়াসে মদীয় বিস্তৃত অপরোক্ষ জ্ঞান ও ভক্তি লাভ করিয়া থাকে ।

স্বর্গিণোহপ্যেতমিচ্ছন্তি লোকং মিরয়িগন্তুথা ।

সাধকং জ্ঞানভক্তিভ্যামুভয়ং তদসাধকং ॥

নারকী জীবের স্থায় স্বৰ্গবাসিগণও সৰ্ব্বদা এই নরদেহের আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন। কারণ এই নরদেহেই জীব জ্ঞান ও ভক্তি লাভ করিয়া থাকে। যেহেতু দেহ-দেহ বা নরক-দেহে ইহা লাভের সম্ভাবনা নাই ।

ন নরঃ স্বর্গতিং কাঙ্ক্ষেন্নারকীঞ্চ বিচক্ষণঃ ।

নেমং লোকঞ্চ কাঙ্ক্ষত দেহাবেশাৎ প্রমাদ্ভতিঃ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি কখন স্বর্গফল বা নরকগতির আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং ফল-প্রাপ্তি বলিয়া নরদেহেরও প্রার্থনা রাখেন না । কারণ তাঁহারা জানেন যে, দেহ লাভ হইলেই মমতা হেতু তাহাতে অভিমান জন্মে ।

অতএব দেহ সম্বন্ধে এই সমস্ত অনর্থ অবগত হইয়া এবং দেহ পরমার্থসম্বৃত ফলের প্রাপক হইলেও মরণধর্মশীল নশ্বর বলিয়া জানিয়া বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত ; এবং যাহাতে মৃত্যুর পূর্বে দেহাদি সমর্থ থাকিতেই মোক্ষ লাভ হয়, তাহাতে বিশেষ যত্নবান হওয়া কর্তব্য ।

যেমন পক্ষিগণ যে বৃক্ষে কুলার নির্মাণ করিয়া সুখে বাস করে যম সদৃশ নির্মম ব্যক্তি কুঠারাঘাতে তাহা ছেদন করিলে তাহারা তাহা পরিত্যাগ করিয়াই নিশ্চিন্ত হয় ;

তদ্রূপ তীব্র কাল শ্রোতে পরমায়ু নিয়ত ছিন্ন তিন্ন হইতেছে ; ইহা অবগত হইয়া কম্পিত কলেবরে যাহারা দেহ গেহাদির মমতা বিসর্জন পূর্বক আত্ম-স্বরূপের অবধারণকল্পে সর্বসংকল্প বিবর্জিত হন, তাঁহারাই প্রকৃত পরমানন্দ লাভ করেন ।

নৃদেহমাচ্ছং সুলভং সুদুল্লভং প্লবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারং ।

ময়ানুকূলেন নভস্বতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষিং ন তরেৎ স আত্মহা ॥

আহা ! মামবদেহের গ্রাস ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবার সুন্দর ও সুদৃঢ় ভেলা আর দ্বিতীয় নাই । সকল ফলের মূল স্বরূপ এই নরদেহ সুদুল্লভ হইলেও যদি অকস্মাৎ পাওয়া যায়, এবং তাহা আশ্রয় করিবামাত্র গুরুদেব কর্ণধাররূপে তাহাকে সুপথে পরিচালিত করেন এবং ভগবান অনুকূল প্রভঞ্নের গ্রাস তাহার গতিকে সুগম করিয়া রাখেন, তাহাই হইলে তাদৃশ নরদেহ লাভ করিয়াও যাহারা ভবসাগর উত্তীর্ণ না হয়, তাহারাই প্রকৃত আত্মঘাতী ।

যদারম্ভেষু নির্বিবলো বিরক্তঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

অভ্যাসেনাত্মনো যোগী ধারয়েদচলং মনঃ ॥

কর্ম্মারম্ভের সমস্ত বিবিধ ক্লেশ দর্শনে যখন যোগীর চিত্ত উদ্বিগ্ন হয় এবং তাহার ফলের প্রতিও তাহার বিরক্তি জন্মে, তখন ইন্দ্রিয় সমূহকে সংযত করত আত্ম-চিন্তনের অত্যাগ পরমগুরু আমাতে অটলভাবে মনের ধারণা করা বিধেয় ।

ধার্যমাণং মনো বর্হি ভ্রাম্যদাশ্বনবস্থিতং ।

অতন্ত্রিতোহনুরোধেন মার্গেণাত্তবশং নয়েৎ ॥

এই প্রকারে আমাতে মনের ধারণা করিবার কালে, যদি কখনও চিত্তচাক্ষুণ্য নিবন্ধন চিত্ত বিষয়াস্তরে প্রধাবিত হইয়া প্রতিষ্ঠাচ্যুত হয়, তাহাহইলে তৎক্ষণাৎ তাহাকে বলপূর্বক নিরোধ করিতে সচেষ্ট না হইয়া কথঞ্চিৎ ভোগার্থ প্রশ্রয় দেওয়াই উচিত । এবং অতি সাবধানে তাহার অনুকূল পথে কিয়ৎ পরিমাণে তাহার আকাজক্ষা পূরণ করিয়া ক্রমশঃ সেই মনকে নিজের বশীভূত করা কর্তব্য ।

মনোগতিং ন বিসৃজেজ্জিতপ্রাণো জিতেन्द्रিয়ঃ ।

সত্ত্বসম্পন্নয়া বুদ্ধ্যা মন আত্তবশং নয়েৎ ॥

কিন্তু মনের নিরোধকার্য্যে যেন কখনও উপেক্ষা করা না হয় । সর্বদা প্রাণায়ামের অনুষ্ঠানে সাত্ত্বিক বুদ্ধি বলে মনকে বশীভূত করিবার জন্য যত্ন করাই বিবেকীর অবশ্য কর্তব্য ।

এষ বৈ পরমো যোগো মনসঃ সংগ্রহঃ শ্রুতঃ ।

হৃদয়জ্ঞত্বমঘিচ্ছন্নদান্তস্যার্ববতো মুহুঃ ॥

একটী অদান্ত বা অশিক্ষিত অশ্বকে শিক্ষিত করাইতে হইলে যেমন অশ্ব-চালক কখনও বলপূর্বক অশ্বের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করে না ; বরং অশ্বের ইচ্ছানুরূপ গতির সঙ্গে সঙ্গে আপনার অভিপ্রায়ানুরূপ শিক্ষায় তাহাকে ক্রমশঃ শিক্ষিত করিয়া লয় ; তদ্রূপ মনোবৃত্তির অনুরূপ গতিতে পরিচালিত হইয়াই প্রয়োজনানুরূপ শিক্ষায় মনকে নিবৃত্ত করিতে হইবে । বলপূর্বক সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ ভাবে তাহার নিয়মন নিতান্তই অসম্ভব ; কারণ মনের নিরোধ অত্যন্ত দুঃসহ । শাস্ত্রকারগণ এই মনোনিবৃত্তিকেই পরমযোগ বলিয়া একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন ।

সাংখ্যেন সর্বভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ ।

ভবাপ্যাবনুধ্যায়েন্ননোঃ যাবৎ প্রসীদতি ॥

আদিজ্ঞানবান্ সাংখ্যাচার্য্যের বিচার প্রণালীকে অবলম্বন পূর্বক মহত্ত্বাদি হইতে দেহ পর্য্যন্ত তত্ত্বত্রয়ের অনুলোম গমনে উৎপত্তি এবং প্রতিলোম গমনে

অর্থাৎ ক্ষিত্যাদির স্বকারণে বিলীন হইবার প্রথাতে জগতে নিরন্তর যে ধ্বংস পরিদৃষ্ট ও অনুমিত হইতেছে, ইহার নিরন্তর চিন্তাতেও মন মত্তর নিশ্চল হইয়া থাকে ।

অর্থাৎ সাংখ্যাচার্য্য বলিয়াছেন—

প্রকৃতে মহাংস্ততোহহঙ্কার স্তস্মাদ্গণশ্চ ষোড়শকঃ ।

তস্মাদপি ষোড়শকাৎ পঞ্চভ্যঃ পঞ্চভূতানি ॥

এই বিশ্ব সংসার এক প্রকৃতির পরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং প্রতিলোম পরিণামে সেই মূল প্রকৃতিতেই বিলীন হইবে। প্রকৃতি হইতে একটি মহান্ অর্থাৎ বিচারশক্তিরূপ মহত্ত্ব উৎপন্ন হয়; পরে বাষ্পের ক্রমানুসারে তুষার, মেঘ, জলবিন্দু ও ঝিলার উৎপত্তির গ্রায় বিচারশক্তি ক্রমশঃ বিচারাত্মক অভিমান অর্থাৎ অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কার তত্ত্ব, মন ও একাদশ ইন্দ্রিয় পঞ্চতন্মাত্রাৎ এবং পঞ্চতন্মাত্র পঞ্চমহাভূতে পরিণত হইয়া এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড ও জীবদেহ সৃষ্টি করিয়াছে। এবং ধ্বংসকালে প্রতিলোম গমনের দ্বারা ক্ষিতি জলে, জল বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহঙ্কারে, অহঙ্কার মহানে এবং মহান্ প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া এই ব্যক্ত সংসার পুনরায় অব্যক্তরূপে বিলীন হয়। এই চিন্তাতেই মন ক্রমশঃ বিষয়াশক্তি হইতে নিবৃত্ত হইয়া শান্তি লাভ করে।

আত্মাদিন—

আমাদের যোগশাস্ত্রের প্রথমেই আছে মনকে সংহার করিবার জন্ত যোগী ধনুকে শর সংযোগ পূর্বক গুণ আকর্ষণ করিলে মন হাঃ হাঃ করিয়া উচ্চ হাস্ত করিয়া উঠিল! তাহা শুনিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন ব্যাপার কি? মন বলিল, আমাকে সংহার করিবে? আমি অমর! এ শরে আমি মরিব না, মরিবে তুমি!

তাহা শুনিয়া যোগী একান্ত মনে চিন্তা করিয়া বুঝিলেন, ঠিকই বটে। মন ত মরিবে না! মনকে সংহারের এ ত অস্ত্র নয়! অতএব কোন অস্ত্রে ইহাকে সংহার করা যায় ইহা চিন্তা করিতে করিতে তিনি শম, দম, আসন, নিয়ম, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা নিদিধ্যাসন প্রভৃতি অস্ত্র আবিষ্কার করিলেন!

বল প্রয়োগে মনকে সংহার করা যায় না। মন যাহা চায় ধীমান্ তাহাকে

প্রথমতঃ তাহাই দিয়া বিবেক শিক্ষক দ্বারা ক্রমশঃ তাহাকে আপনার অভিলষিত পথে আনয়ন করিতে হয় । কঠিন লৌহের উপর প্রবল বেগে আঘাত করিলে তাহা ভাঙ্গিয়াই যায় ; তাহাতে অভিলষিত দ্রব্য গঠন করিতে হইলে তাহাকে অগ্নির উত্তাপে কোমল করিতে হয় । মনকেও তদ্রূপ তাহার আকাঙ্ক্ষিত বিষয়ে লইয়া গিয়া ভোগের আপাতঃ-মধুরতা সাবধানে উপলব্ধি করাইতে হয় । উত্তেজনার পর অবসাদ প্রাকৃতিক নিয়ম । এই নিয়মে ভোগের পর তাহার অবসাদ আসিবে । উত্তেজনা অন্তর্হিত হইলেই অবসর জীব স্বতঃই কৃতকার্যের পরিণাম চিন্তা করে । তখন মনকে ভোগের অসারতা প্রদর্শন করাইয়া স্বপথে ফিরাইয়া আনিতে হয় । ইহারই নাম অভ্যাসযোগ । তবে সাবধান হইতে হইবে যেন বিবেক-প্রহরীর কোন কর্তব্যচ্যুতি না ঘটে ।

মনের নিগ্রহ নিতান্তই দুষ্কর । বহুকালের অভ্যস্ত মনের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিত থাকিও যায় না । যেমন বন্ত পশু পক্ষীকে বহুকাল শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া উত্তম রূপে শাসন করিলেও শৃঙ্খলমুক্ত হইলে তাহারা নিজ মূর্তি ধারণ করিতে ক্রটি করে না, তদ্রূপ মনও নিগ্রহের পথে বিশেষরূপ নিগৃহীত হইলেও অবসর পাইলে সে স্বীয় পরাক্রম প্রকাশ করিতে ক্রটি করে না । বরং সংযত রাখিবার প্রতিশোধ লইবার জন্যই যেন সে পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ প্রতাপে ভোগমার্গে অগ্রসর হয় । তখন তাহাকে নিগ্রহ করিবার বন্ধ নিতান্তই নিষ্ফল হয় ।

তথাপি যোগীর পক্ষে নিকৃৎসাহ হওয়া বিধেয় নহে । কারণ বিচিত্রতা উৎপাদন করাই প্রকৃতির বিশেষত্ব । মন একবার উত্তেজিত হইলে তাহাকে কথঞ্চিৎ প্রশ্রয় না দিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা নিবারণের চেষ্টা ফলপ্রসূ নহে । যেমন প্রবল জলপ্রবাহ বাধ ভাঙ্গিয়া নির্গত হইলে স্রোতের বেগ ক্রমশঃ প্রশমিত হয়, তদ্রূপ ভোগের দ্বারা উত্তেজনার অবসান হইলে অবসাদ আসে । সেই সময় বিচার দ্বারা তাহাকে স্বাভিলষিত পথে আনয়ন করা সহজ হয় ।

এই সংসারকে আপনার অধীনে আনয়ন করা যিনি প্রয়োজন মনে করেন, তাহাকে প্রথমতঃ সংসারের অধীনতা স্বীকার করিতে হয় ; নতুবা তাহাকে করতলগত করা যায় না । নীতিজগৎ বলিয়াছেন, যদি শত্রুকে দমন করিবার বাসনা থাকে তাহাহইলে প্রথমতঃ তাহাকে স্বন্ধে করিয়া নৃত্য কর ; পরে অবসরমত কোন পাষণ ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তাহার প্রাণ সংহার করিও !

যাহার প্রবল পরাক্রমে জীব বদ্ধ হইয়া এই সংসার কারাগারের অভ্যন্তরে জন্মজন্মান্তর ভোগ করিতেছে, তাদৃশ মহাপরাক্রান্ত মনঃরূপ শত্রুকে স্ব-বশে আনয়ন করিবার জন্ত বিশেষ যত্নের প্রয়োজন। যেমন রাজাকে বশীভূত করিতে হইলে অমাত্যবর্গ প্রথমতঃ তাহার চিত্তবৃত্ত্যানুযায়ী কার্য্যই করিয়া থাকেন, তদ্রূপ ইঞ্জিয়বর্গের অধীশ্বর মনের নিরোধ করিতে হইলে প্রথমতঃ তাহার অনুগমন করাই কর্তব্য। যে যতই শক্তিমান্ হউক না কেন, ক্রমশঃ শক্তির অপব্যয়ে এক সময় না এক সময় তাহার শক্তিহীনতা উপস্থিত হইবেই হইবে। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। প্রবল শত্রুরও যদি সেই শক্তিহীনতা ঘটে, তাহা হইলে একজন নিতান্ত হীনবলের দ্বারাও সেই অতিপ্রবলের সহজেই পরাভব ঘটয়া থাকে।

যেমন অশ্চালক অদান্ত অশ্বকে তাহার (অশ্বের) ইচ্ছানুযায়ী পরিচালিত করিয়া ক্রমশঃ পরিচালনার পদ্ধতি পরিবর্তন পূর্ব্বক স্ববশে আনয়ন করে, তদ্রূপ ধীরতাসহকারে ধৈর্য্যচ্যুত মনকে স্ববশে আনয়ন করাই কর্তব্য। মনের ধৈর্য্যচ্যুতি দর্শন করিয়া একেবারে অধীর হইয়া তাহার নিরোধে উত্তত না হইয়া কথঞ্চিৎ প্রশ্রয় দানে তাহার অনুগমন করাই কর্তব্য। মন যেমন জীবকে সংসারের কীট করিতে পারে, তেমনি স্বর্গের অতীত যতিগণের বিহারভূমি পরমপদেও লইয়া যাইতে পারে। মনের অপরাধ নাই। তাহার চালককেই ছুঁসিয়ার হইতে হইবে। চালকের দোষ গুণেই তাহার বৈষম্য বা শান্তি উপলব্ধি হয়। অতএব চালনার দোষ গুণ কি তাহাই বিচার পূর্ব্বক সাবধানতা অবলম্বন করিলেই অচিরে শ্রেয়ঃ লাভ হয়। মনের সংগ্রহ বা সংযমই পরমযোগ। মন যখন উত্তেজনা রহিত হইয়া কথঞ্চিৎ শান্তভাবে অবলম্বন করে তখন এই নশ্বর জগতের উৎপত্তি ও বিলয়ের ধারা চিন্তা করিলেই মন আপনাপনি শান্ত হইয়া বিষয়াসক্তি শূন্য হয়। মন আসক্তি শূন্য হইলেই অনায়াসে পরমপদ লাভ হয়।

ভক্তিযোগ কথা ।

নির্বিকল্পস্য বিরক্তস্য পুরুষস্তোক্তবেদিনঃ ।

মন স্ত্যজতি দৌরাভ্যং চিন্তিতসামুচিন্তরা ॥

যাহাদের মন কার্য্যারম্ভ সময়ে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হয় এবং কার্য্যফললাভের আশা পোষণ করিয়া ধৈর্য্য ধারণ করিতেও পারে না, তাহার। যদি সর্বদা গুরুপদিষ্ট পন্থার আলোচনায় বিচারিত তত্ত্বের সম্যক ধারণা করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের মন দৌরাভ্য বিসর্জন পূর্বক অনায়াসে বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ করিয়া থাকে ।

যমাদিভির্যোগপথৈরাশীক্ষিক্যা চ বিচায়া ।

মমার্চোপাসনাভিৰ্বা নানৈর্যোগ্যং শ্বরেম্মনঃ ॥

যমাদি অষ্টাঙ্গ যোগের অনুশীলনে আশ্রিত তত্ত্ব বিচাররূপ আশীক্ষিকী বিচার আলোচনায় এবং ভক্তিসহকারে আমার প্রতিমূর্ত্তির উপাসনাদি রূপ যে কোন এক উপায়ে ধ্যানাধিষ্ঠিত পরমাত্মারূপ আমাকে সতত চিন্তা করিলে, মন যত সহজে নিবৃত্ত হয়, একরূপ আর অত্র কোন উপায়ে হয় না ।

আত্মাদান—

তত্ত্ব বিচারকালে স্বাধীন চিন্তার অনুগমন করা বিধেয় নহে । কারণ, যখন যাহার অধীনে থাকা যায় তখন তাহাকে সম্যক অবধারণ করা হুঃসাধ্য । যাহাকে অবধারণ করিতে হইবে তাহার অধিকারকে অতিক্রম করা প্রয়োজন । অতএব সংসার বা তত্ত্বগ্রামকে বিচার করিতে হইলে তাহাকে অতিক্রম করা আবশ্যক । এবং অতিক্রম করিলে আর বিচারের প্রয়োজন থাকে না । কারণ জ্ঞানের জগৎ বিচার ; জ্ঞান হইলে আর বিচারের প্রয়োজন কি ? অতএব ভ্রান্ত জীবের যখন সকল বিচারই ভ্রমমূলক, তখন ভ্রান্তের বিচার অনুসরণ করাই ভ্রম নিবারণের উত্তম উপায় । সুতরাং নিজের স্বাধীন বিচারে জলাঞ্জলি দিয়া ভ্রান্ত গুরু ও শাস্ত্র বিচারের অনুসরণ করাই তৎক্ষণের একমাত্র উপায় ।

শ্রুতি বলিয়াছেন :—

যস্য দেবে পরাতত্ত্বি যথা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তু মহাত্মানঃ ॥

ভগবদারাধনার বলে গুরুগণ জ্ঞানের চরম সীমায় আরোহণ পূর্বক সংসারের মঙ্গল কামনায় আৰ্য্য-বিজ্ঞান বলে যে সকল তত্ত্ব-বিচার আবিষ্কার ও প্রচার করিয়াছেন, অনন্তমানে তাহারই অনুসরণ করা মুমুকুর অবশ্য কর্তব্য । তাঁহাদের ভ্রম প্রমাদ নাই । স্মরণ্য তাহা মনোজয়েরই অত্যন্তম কল্প । যমাদি অষ্টাঙ্গ যোগ এবং তত্ত্ব বিষয়ের বিচার পূর্বক জীবাত্মা পরমাত্মার ঐক্যাবধারণ ও মূর্ত্তি পূজার দ্বারা ঈশ্বরে আত্ম সমর্পণ, এই ত্রিবিধ উপায়, স্বতন্ত্র বা যুক্তভাবে জীবের মুক্তি-সাধক বটে; কিন্তু মনের গিঞ্জা সর্বত্র প্রয়োজন । যেমন উত্তম বীজ হইলেও ক্ষেত্রের দোষে তাহা কোনরূপ ফল উৎপাদন করে না, সেইরূপ উপদেশ বা সাধন উৎকৃষ্ট হইলেও এক মনোভূমির দোষেই সব নিষ্ফল হইয়া যায় । অতএব মনের নির্বৈদ অর্থাৎ অনাসক্তিভাব পূর্ণমাত্রায় উদয় হইলে আর কর্মের প্রয়ো-
থাকে না । কারণ, মনের নিবৃত্তির জন্যই যাবতীয় কর্ম ।

যদি কুর্যাৎ প্রমাদেন যোগী কর্ম বিগহিতং ।

যোগেনৈব দহেদংহো নাশুতন্ত্র কদাচন ॥

যদি যোগী প্রমাদ বশতঃ কখনও কোনরূপ নিন্দিত বা অশ্রায় কার্য্যও করিয়া ফেলেন, তথাপি তজ্জনিত পাপ উক্ত ভক্তিযোগেই বিনষ্ট হইয়া যায় । পাপ ধ্বংস জন্য যোগসাধন ব্যতীত যোগীকে প্রায়শ্চিত্তাদি আর অণু কোন ক্রেশপ্রদ কর্ম করিতে হয় না (পূর্বেও উক্ত হইয়াছে যে—

“স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ ত্যক্তান্ধতাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং ॥”)

যেমন সূর্য্যোদয়ে নীহার রাশি আপনাপনিই অদৃশ্য হয়, সেইরূপ ঈশ্বরপরায়ণ ব্যক্তিগণ কেবলমাত্র ভক্তিবলেই যাবতীয় পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

স্বৈ স্বৈহিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

কৰ্ম্মণাং জাত্যশুদ্ধানামনেন নিয়মঃ কৃতঃ ॥

দোষগুণবিধানেন সঙ্গানাং ত্যাজনেচ্ছয়া ॥

ক্রিয়া স্বভাবতঃই অশুদ্ধ । তথাপি বিষয়াসক্তি বর্জন জন্ত দোষগুণ বিচার পূর্বক ক্রিয়ার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । অর্থাৎ স্ব স্ব অধিকারানুরূপ কর্ম্মের আলোচনায় গুণ এবং পরধর্ম্মের অনুষ্ঠানই দোষ বলিয়া কথিত ।

আশ্বাদন—

নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্মের অনুষ্ঠানে সত্ত্বগুণের উদ্রেক হয় এবং রজঃ ও তমো-
গুণের নিবৃত্তি ঘটে । সুতরাং ঐ সকল কর্ম্ম গুণ বলিয়া শাস্ত্রাদিতে কথিত
হইয়াছে ; এবং হিংসাদি যে সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠানে সত্ত্বগুণের অবিগুদ্ধি বা ব্যত্যয়
ঘটে, তাহাকেই দোষ কহে । পাপানুষ্ঠান জন্ত কৃচ্ছ্র চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্তের
ব্যবস্থাকে গুণ বা উপকার বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । বৈধ কর্ম্মে গুণ
এবং অবৈধ কার্য্যে দোষ কীর্ত্তন করিয়া কেবল কর্ম্মের সঙ্কোচ করা হইয়াছে
মাত্র । কারণ কর্ম্মমাত্রই দোষযুক্ত । কেবল আসক্তি বর্জনার্থ কর্ম্মের বিধি
ও নিষেধ উক্ত হইয়াছে । কারণ, পুরুষ-স্বরূপে কোন বিধি বা নিষেধ নাই ।
কারণ পুরুষ নিত্য, শুদ্ধ ও চৈতন্যস্বরূপ । তবে কেবল প্রবৃত্তিই পুরুষের
অশুদ্ধি এবং নিবৃত্তিই তাহার স্বরূপাবস্থা । পুরুষে আরোপিত প্রবৃত্তিই তাহার
মালিণ্য । সহসা সেই মালিণ্য হইতে পুরুষের পৃথকভাবে অবস্থান করা দুর্ব্বল ।
এই জন্ত বিধি নিষেধ পুরুষের প্রবৃত্তি সঙ্কোচ পূর্বক নিবৃত্তি আনয়নের জন্ত
উপায়রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । কারণ বেদ কখনও প্রবৃত্তিধর্ম্মের প্রশংসা দেন নাই ।
যেমন স্ত্রী পুরুষের পক্ষে বিবাহের বিধি ও পরদার গমন নিষেধ ; সেইরূপ প্রবৃত্তি-
পরায়ণ পুরুষের পক্ষেই এই বেদোক্ত ব্যবস্থা । যাহারা স্ত্রীকামী নহেন, তাঁহাদের
পক্ষে ঐরূপ বিধি নিষেধ অনাবশ্যক । যাহাদের কামনা আছে, বেদ নিত্যনৈমিত্তিক
ও প্রায়শ্চিত্তাদি ব্যবস্থা দ্বারা তাহাদের চিত্তস্থ কামনাই সঙ্কোচ করিয়াছেন মাত্র ।
অতএব যাহাদের হৃদয় প্রশান্ত, কামনার উদ্দীপনা নাই, তাঁহাদের পক্ষে কর্ম্মেরও
উপদেশ নাই ।

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্বিবণঃ সর্বকৰ্ম্মসু ।

বেদ দুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ

ততো ভজেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্ ॥

যে ব্যক্তির ভগবৎকথা শ্রবণেই বিশেষ শ্রদ্ধা জন্মে এবং তদ্ব্যতীত সকল কর্ম্মের উত্তমকেই উদ্বেগকর জ্ঞান হয়, তিনি যাবতীয় ভোগকে দুঃখপ্রদ জানিয়াও যদি তাহা পরিত্যাগ করিতে অপারগ হয়েন, তাহা হইলে তিনি যেন প্রথমতঃ মনোমধ্যে এই স্থির সিদ্ধান্ত করেন যে, এক ভক্তিবলে জগতের সমস্তই লাভ করা যায়। তিনি অবশভাবে এই সমস্ত দুঃখপ্রদ বিষয়প্রপঞ্চ যে ভোগ করিতেছেন, তজ্জগৎ আপনাকে নিন্দা করত প্রসন্নচিত্তে ও শ্রদ্ধা সহকারে ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যেন সর্বভোগপ্রদ আমাকে (ভগবানকে) ভজনা করেন। (ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ পূর্বক ভোগ করিলে বিষয়ের দোষ প্রতীত হয়; তখন তাঁহার বশীকারসংজ্ঞ বৈরাগ্যে ক্রমশঃ অধিকার জন্মে।)

প্রোক্তেন ভক্তিয়োগেন ভজতো মাসকৃন্মুনেঃ ।

কমা হৃদয্যা নশ্যন্তি সর্বৈ ময়ি হৃদি স্থিতে ॥

পূর্বোক্ত ভক্তিয়োগের দ্বারা যে মুনি আমাকে নিরন্তর ভজনা করেন আমি তাঁহার হৃদয়ে সতত উদ্ভিত থাকি। সুতরাং আমার অবস্থানে তাঁহার চিত্তগত যাবতীয় বাসনাই সমূলে বিনষ্ট হয়।

ভিত্ততে হৃদয়গ্রন্থিশ্চিহ্নন্তে সর্ববিসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেহখিলাত্মনি ॥

আমি জীবমাত্রেরই অন্তরাত্মা; মদীয় সাক্ষাৎকার লাভ হইলে ভক্তগণের দেহাদিতে অহঙ্কাররূপ হৃদয়-গ্রন্থি দূর হয়; অসন্তাবনাদি বিবিধ সংশয় অপনোদিত হয় এবং ভক্তের যাবতীয় কর্ম্মাদি বিনষ্ট হইয়া যায়।

(কামনাই বন্ধনের মূল। কামনাকে যতই বিতাড়ন করা যাউক, সে সুযোগ বুঝিয়া অজ্ঞাতসারে জীবের হৃদয়-মন্দিরে প্রবেশ করিয়া থাকে। তাহাকে বিতাড়িত করিতে হইলে ভক্তিরূপ কৌশল অবলম্বন করা কর্তব্য। যেমন সুবিশাল

বনে অসংখ্য জীব বাস করে, এক একটি করিয়া তাহাদিগকে হত্যা করত বন জীব শূন্য করা একেবারে অসম্ভব ; এবং তাহা সম্ভব হইলেও তাহাদিগকে নিঃশেষ করাও কল্পনাশীত । কিন্তু সেই বনে একটি সিংহ প্রবেশ করিলে যেমন অসংখ্য জীব সিংহের আগমনেই বন ত্যাগ করিয়া পলায়ন করে । তদ্রূপ আমাদের হৃদয়রূপ মহাবনে বাসনারূপ অসংখ্য জীব বাস করে ; তাহাদিগকে বিতাড়িত করিতে হইলে যদি ভক্তিরূপ কোশলে একবার পরমতত্ত্ব পুরুষসিংহ শ্রীহরিকে তথায় আনয়ন করা যায়, তাহা হইলে কামনা সজ্জ আপনাপনিই বৃথ-ভ্রষ্ট হইয়া সূর্যোদয়ে নীহারের ন্যায় সহসা অদৃশ্য হইবে । ভগবানের কৃপা ব্যতীত কামনাকে নিঃশেষ করা জীবের পক্ষে একান্তই অসম্ভব । অভিমান বা অহঙ্কারই তাহার বাসা ! ভগবানের দর্শনে অহঙ্কার দূরীভূত হয় ; যাবতীয় সংশয় অপ-নোদিত এবং প্রারব্ধ পর্যাণ্ত যাবতীয় কৰ্ম্মজাল বিনষ্ট হয় । সুতরাং ভগবদর্শনেই কামনার নিঃশেষে নিবৃত্তি ঘটে !)

তস্মান্নমুক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥

অতএব আমাতে আত্মসমর্পণ পূর্বক যাহারা প্রকৃত ভক্ত হইয়াছেন, তাদৃশ যোগীর পক্ষে প্রকৃত বিচাররূপ জ্ঞানযোগ বা বিষয়-বিতৃষ্ণারূপ বৈরাগ্য আর শ্রেয় সাধনের পক্ষে গণনীয় হইতে পারে না ।

আত্মদান—কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্তভেদে পরমপদ প্রাপ্তির অধিকারী তিন প্রকার । তন্মধ্যে পূর্বোক্ত দুইজন অশ্রের অপেক্ষা করেন । কেবল ভক্তের আর কোন অপেক্ষা নাই । বরং কেবল ভক্তির প্রসাদে অভিমানাদি সংসার কারণ সমূলে ধ্বংস হইয়া যায় । অতএব অভিমানাদি নিবৃত্তির জন্ত জ্ঞান বা বৈরাগ্যের আবশ্যক করে না । যাহাদের চিত্ত ভগবানে সমর্পিত হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে জ্ঞান বা বৈরাগ্য আর শ্রেয়ো সাধনের মধ্যেই গণনীয় নহে । কারণ জ্ঞান দেহাতিরিক্ত আত্মার অনুসন্ধান এবং বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত করিবার জন্ত বৈরাগ্য দ্বারা জীবের চিত্তে সত্ত্বগুণের উৎকর্ষ স্থাপন করে মাত্র । অতএব যাহারা ভগবানে আত্মসমর্পণ পূর্বক গুণাতীত ভগবানের নিরন্তর চিন্তায় নিজেরাও তৎস্বারূপ্য লাভে গুণাতীত হইয়াছেন, তাহাদের আর সত্ত্বোৎকর্ষক জ্ঞান বৈরাগ্যের প্রয়োজন কি ? যে জ্ঞানবৈরাগ্য ভক্তিপথ প্রদর্শনের

প্রদর্শক স্বরূপ, তাঁহারা তাহাদিগকে অনায়াসেই অতিক্রম করিতে পারেন। অর্থাৎ তত্ত্ব ভক্তির প্রসাদে অনায়াসেই জ্ঞান-বৈরাগ্যের পারে চলিয়া যান। ভোজনকালে যেমন প্রতিগ্রাসে তুষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধার নিবৃত্তি হয়। তদ্রূপ ভক্তিতে ভগবদনুভব রূপ জ্ঞান ও বিষয়ে অনাসক্তিরূপ বৈরাগ্য আপনা হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

যৎ কৰ্ম্মভিৰ্যতুপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সৰ্ববং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহপ্সা ।

স্বৰ্গাপবৰ্গং মন্কাম কথঞ্চিদ যদি বাঞ্ছতি ॥

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হে কান্তিনো মম ।

বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনৰ্ভবং ॥

যাহারা আমার প্রকৃত ভক্ত, একমাত্র আমারই শরণ লইয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয়-সমূহ সংযম পূর্বক অতি শান্তভাবে অবস্থান করেন, তাদৃশ সাধু ব্যক্তিগণ অশ্রু ফলের কথা দূরে থাকুক, মৎপ্রদত্ত সংসার নিমুক্তিরূপ মোক্ষপদকেও প্রার্থনা করেন না। তবে ভোগ দশাতে কোন অভাবের বশে যদি কখনও কোনরূপ ভোগবাসনার উদয় হয়, তাহা হইলে যজ্ঞাদি কৰ্ম্মকাণ্ড বা কৃচ্ছ্র চান্দ্রায়ণাদি তপশ্চা দ্বারা জ্ঞানযোগ, বৈরাগ্য, দান, ধৰ্ম্ম বা অশ্রু যে কোন শ্রেয়ঃসাধন মার্গাবলম্বনে তাঁহারা যে কোন ফল লাভ করিতে পারেন; এবং অধিক কি! স্বৰ্গ, অপবৰ্গ এবং মদীয় ধাম বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্তও তিনি এক ভক্তিবলেই অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন।

আশ্বাদন—শাস্ত্র বাক্য “ন হি সাংখ্যসমং জ্ঞানং ন হি যোগসমং বলং।” তত্ত্ববিচার পূর্বক জগতের মূল কারণ প্রকৃতিকে পুরুষ-স্বরূপ হইতে পৃথকভাবে নিরূপণ করাই প্রকৃত জ্ঞান। এই জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান আর নাই এবং যোগ অপেক্ষা বলও নাই। কারণ এতদুভয় দ্বারা মন দৌরাখ্য পরিত্যাগ পূর্বক শান্ত হয়। অশ্রু যে কোন সাধনে যে সকল ফল লাভ সম্ভব, একমাত্র ভক্তির প্রসাদে তাহার সমস্তই হইয়া থাকে। বিশেষতঃ অন্য সকল

উপায়ই কষ্টসাধ্য, কিন্তু ভক্তি অনায়াসসাধ্য ! ভক্তি স্বর্গ-
ভোগ প্রদান করে এবং ক্রমশঃ সত্ত্বগুণের উৎকর্ষ ঘটাইয়া অন্তে
মুক্তিই প্রদান করে ।

বিচিত্রকেতু প্রভৃতির যে সকল উপাখ্যান শাস্ত্রে বর্ণিত আছে তাহাতে সর্বত্র
ভক্তিকেই উন্নতি বা মুক্তি লাভের অপূর্ব সোপান রূপে বর্ণন করা হইয়াছে ।
শুকদেব মাতৃগর্ভে দ্বাদশ বর্ষ বাস করিয়াও বহির্গত হইতে চাহেন নাই । পরে
তাহার প্রার্থনায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মায়া আকর্ষণ করিয়া লইলে তিনি ভূমিষ্ঠ
হইলেন । শুকদেবের শ্রায় জ্ঞানীও মায়ার ভয়ে ভূমিষ্ঠ হইতে পারেন নাই ;
পরে ভক্তিবলে ভগবানের রূপালাভ করিয়া তিনিও কৃতার্থ হইয়াছিলেন ।

সকল সাধনেই কোন না কোন বাঞ্ছা আছে ; কিন্তু ভক্তিতে ভগবান্
ব্যতীত অন্য কিছুই বাঞ্ছনীয় নাই । কর্মের দ্বারা বৈরাগ্য জন্মে ; বৈরাগ্য
হইতে জ্ঞান লাভ হয় এবং জ্ঞান দ্বারা ভগবৎসাক্ষাৎকাররূপ মুক্তি ঘটে । কিন্তু
ভক্তির ঐরূপ কোন অবাস্তব ফল নাই এবং তাহা কোন উন্নতিরও অপেক্ষা
করে না ।

নৈরপেক্ষ্যং পরং প্রাছন্নিঃশ্রেয়সমনল্লকং ।

তস্মান্নিরাশিষো ভক্তির্নিরপেক্ষা মে ভবেৎ ॥

সর্বপ্রকার বিষয়ের অপেক্ষাকে উপেক্ষা করত যাহাদের চিত্ত সম্পূর্ণ নিষ্কাম-
ভাব ধারণ করে, তাহাদেরই পক্ষে যখন ভাগবতী ভক্তি অবশ্যস্তাবিনী ; তখন
প্রকৃত নৈরপেক্ষ (সর্বাপেক্ষারাহিত্য) ভাবই সর্বপ্রধান ও উৎকৃষ্ট পুরুষার্থ
সাধক ; ইহাই অভিজ্ঞ বৃদ্ধদিগের অভিমত ।

আস্বাদন :—

ভগবদ্ভক্তিতে কোন প্রার্থনা নাই ; কারণ ভক্তির লক্ষ্য ভগবান বা ইষ্ট ।
তিনি গুণের অতীত । ভগবান্ ব্যতীত সকল বিষয়ই সত্ত্ব, রজঃ, ও তমোগুণে
গঠিত । সুতরাং বিষয়ের যে কোন ভাবে দৃষ্টি করিলে দোষেরই উদ্ভব হয় ।
(দোষ গুণ অর্থে বিধি নিষেধ !) বৈধ ক্রিয়ায় গুণ এবং নিষিদ্ধ কর্মে দোষই
স্বচিত হয় ।

ভক্তের চিত্ত সমগ্ণ সম্পন্ন । তাঁহার কাহারও প্রতি দ্বেষ বা স্বার্থানুরোধে কাহারও প্রতি অনুগ্রহ বা নিগ্রহের সম্ভাবনা নাই । সুতরাং তাঁহাদের কোন কর্মে স্বার্থসূচক কোন অভিসন্ধি থাকে না । অতএব বৈধ বা নিষিদ্ধ বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে কোন কর্মের বিধানও নাই ।

ন ময্যেকান্তভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা ।ঃ

সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেয়ুষাং ॥

এবমেতান্ময়াদিষ্টাননুতিষ্ঠন্তি মে পথঃ ।

ক্ষেমং বদন্তি মৎস্থানং যদ্বন্ধ পরমং বিদুঃ ॥

আমার একান্ত ভক্ত সমচিত্ত জ্ঞানিগণ প্রকৃতির অতীত আত্মস্বরূপকে অবধারণ করিতে সমর্থ হন । সুতরাং তাদৃশ জিতেন্দ্রিয় সাধুগণ গুণ বা দোষ হইতে উৎপন্ন পুণ্য বা পাপে আর লিপ্ত হন না ।

পূর্বোক্ত প্রকারে মূঢ়পদ্বিষ্ট নিকাম কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিয়োগরূপ মৎপ্রাপ্তির এই ত্রিবিধ সাধনকে যাহারা অনগ্রমণে অনুসরণ করেন, তাঁহারা সর্ব শাস্ত্র প্রসিদ্ধ পরমব্রহ্মকে সাক্ষাৎকার করিতে পারেন এবং অস্ত্রে যেখানে কাল বা অনিত্য কর্মের কোন ভয় নাই, আমার সেই পরমলোকে গমন করেন ।

আশ্বাদন :—

যাহাদের চিত্ত যোগাবলম্বনে সমাহিত এবং প্রথর ভক্তির বেগে মালিষ্ঠ বিরহিত হইয়াছে, এবং বৃত্তির অভাবে পরমপুরুষ পরমাত্মার স্বরূপ সন্দর্শনেই যে ভক্ত নিরন্তর অবস্থান করিয়া থাকেন, তিনি প্রকৃতির অতীত । প্রাকৃতিক গুণের ক্রিয়া আর তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ! সুতরাং বিধি নিষেধের করণ বা অকরণে কোন প্রত্যাবায় বা পুণ্যের সহিতও তাঁহাদের কোন সম্পর্ক নাই । অথচ বৈধ কর্ম সম্পাদনের যে ফল তাহা ত তাঁহারা লাভ করিয়াই থাকেন । তদ্ব্যতীত মুক্তি ও বৈকুণ্ঠলোকও অনায়াসে লাভ করেন ।

~~~~~

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! ভক্তিযোগ, জ্ঞানযোগ ও নিকাম কর্মযোগরূপ ভগবৎ প্রাপ্তির ত্রিবিধ উপায়কে উপেক্ষা করিয়া যাহারা চঞ্চল ইন্দ্রিয়গ্রামের সাহায্যে অতি তুচ্ছ বিষয়-সম্ভোগেই পরিতৃপ্ত হয়, তাহারাই বিবিধ যোনিতে আশ্রয় লইয়া অনন্ত সংসার পথে পরিভ্রমণ করিতে থাকে ।

স্ব স্ব অধিকারানুরূপ সম্বন্ধ অবলম্বন পূর্বক অবস্থান করাই গুণ এবং নিজের অযোগ্যতার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া পরের অধিকারে পদার্পণ করিবার যত্নই দোষের কারণ । অধিকারী অনধিকারী ভেদে দোষগুণের এইরূপ মীমাংসা হইয়া থাকে ।

( যে পর্য্যন্ত প্রকৃতির অন্তর্ভূত থাকা যায় তদবধিই অধিকারের সীমা । পুরুষ প্রকৃতির অতীত । তাহাকে ধারণা করিতে পারিলে প্রকৃতির স্তরকে অতিক্রম করা যায় । তখন আর শুভাশুভ কোন কর্মেরই অপেক্ষা থাকে না । ভগবান বলিয়াছেন—

সর্ব্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥'

দেহধর্ম্ম, ইন্দ্রিয়ধর্ম্ম ও চিত্তাদির ধর্ম্মকে উপেক্ষা করিয়া তাহাদের অধীনতাকে অস্বীকার করত এক ভগবানের অধিকারকে যে স্বীকার করে, ভগবান তাদৃশ জীবকে সংসারের গভীর গহ্বর হইতে স্বয়ং উত্তোলন করিয়া থাকেন । )

সাধারণ দৃষ্টিতে বস্তু সম্বন্ধে দ্রব্যের সমরূপত্ব হইলেও যোগ্যাযোগ্য ভেদে বস্তুর শুদ্ধি অশুদ্ধি, গুণ দোষ এবং শুভাশুভের মীমাংসা হইয়া থাকে । যোগ্য শুদ্ধ বস্তুর সংস্রবে ধর্ম্ম এবং অযোগ্য অশুদ্ধ পদার্থের মিলনে অধর্ম্ম উৎপন্ন হয় । অধিকারানুরূপ উপাদেয় পদার্থের সংযোগে গুণ এবং অনধিকার নিবন্ধন হেয় পদার্থের সংযোগে দোষোৎপাদিত হইয়া থাকে । আপৎকাল উপস্থিত হইলে হেয় বস্তুও ব্যবহারার্থ গ্রাহ হইয়া থাকে ; কিন্তু আপৎ বিমুক্ত হইবামাত্র তাহাকে দূষিত জ্ঞানে বর্জন করাই শ্রেয় । জীবন রক্ষার জন্ত দূষিত পদার্থও শুভের মধ্যে পরিগণিত ; কিন্তু জীবনোপায় সংগৃহীত হইলে দূষিত পদার্থকে দূষের মধ্যে গণনা করিতে হয় ।

হে অনঘ ! যাহারা ধর্ম্মরূপ ধুরধারণে প্রস্তুত, তাহাদের জন্ত আমি মনু প্রভৃতির মূর্ত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া এই শ্রেষ্ঠ আচার সমূহের প্রবর্ত্তনা করিয়াছি ।



ব্রহ্মাদি ঈশ্বর পর্য্যন্ত প্রাণীবর্গের সম্বন্ধে ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই আয়ুসহিত পঞ্চভূতই শরীরারম্ভক নির্বিশেষ কারণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

এই সমস্ত প্রাণীর স্বার্থসিদ্ধির জন্ত প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির নিয়মন দ্বারা ধর্ম্মাদি বর্গ চতুষ্টয়ের সংগ্রহ প্রয়োজন হইল ; সুতরাং দেহের উপাদান কারণ সর্বত্র এক হইলেও বিষয়—যথা ব্রাহ্মগন্ধত্রিাদির নাম ও রূপ বেদের দ্বারা কল্পিত হইয়াছে ।

হে সাধুতম ! জীবের মধ্যে যে কেবল দেহনিষ্ঠ তারতম্যই ঘটিয়াছিল তাহা নহে ; দেশ ও কাল ভেদে বস্তু সম্বন্ধে এবং স্বভাবানুসারে কর্ম্ম সম্বন্ধেও আমি গুণ ও দোষের বিধান করিয়াছি ।

যে যে বিষয়ের সম্ভোগ হইতে চিত্তকে নিবৃত্ত করা যায়, সেই সেই বিষয় হইতে তাহার অব্যাহতি ঘটে । এই নিবৃত্তিরূপ ধর্ম্মই মানবের শোক, মোহ ও ভয় হইতে রক্ষা পাইবার প্রধান উপায় এবং মঙ্গলের একান্ত নিদান ।

বিষয় সমূহে কেবল রমণীয়তার আরোপই পুরুষের পক্ষে তৎপ্রতি আসক্তির কারণ । আসক্তি হইতেই কামনার উদ্বেক হয় ; এবং কামনাই পরস্পরের মধ্যে কলহ উৎপাদনের হেতু ।

কলহ হইতে ক্রোধ এবং ক্রোধ হইতে মোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে । মোহেই স্মৃতি-শক্তির বিলোপ ঘটে ।

স্মৃতিবিহীন মনুষ্য অপদার্থে পরিণত, মূর্ছিত বা মৃতের স্থায় হয় । সুতরাং পরমার্থে তাহার কিছুমাত্র দৃষ্টি থাকিতে পারে না ।

বিষয়ের প্রতি অভিনিবেশ বশতঃ মনুষ্য জীবাশ্ম ও পরমাশ্মার স্বরূপ অবধারণে সমর্থ হয় না । বৃক্ষ যেমন রস শোষণ পূর্ব্বক জীবিত থাকে জীবনের উদ্দেশ্যে প্রবেশ করিতে পারে না ; তদ্রূপ যেমন কেবল পরের উত্তেজনার্থই কার্য্য করিয়া থাকে, নিজের কোন স্বার্থানুসন্ধান করে না ; তদ্রূপ লক্ষ্যহীন কার্য্যাকার্য্য বিবেকহীন ব্যক্তির জীবন ধারণ নিরর্থক ।

বেদাদিতে স্বর্গাদি ফল লাভ বিষয়ক অনেক উক্তি আছে বটে, কিন্তু কর্মানুষ্ঠান দ্বারা সেই সকল ফলপ্রাপ্তিই যে জীবের পুরুষার্থ, তাহা নহে । কর্ম্মে রুচি উৎপাদন জন্ত তাহা কেবল প্রলোভন মাত্র । যেমন চিকিৎসক বালককে ঔষধ খাওয়াইবার জন্ত তাহাকে লাড়ু দিয়া থাকেন, তদ্রূপ পরমপুরুষার্থ মোক্ষ

লাভের উদ্দেশ্যেই আপাতঃমনোরম ও সুখপ্রদ স্বর্গাদিভোগের লোভ বেদাদিতে বিহিত হইয়াছে ।

পশু ও হিরণ্যাদি ভোগ্যপদার্থ, বলবীৰ্য্যসম্পন্ন স্বকীয় দেহ এবং পুত্র কন্যাদি স্বজনগণই প্রকৃত প্রস্তাবে দুঃখের কারণ হইলেও মরণধর্মশীল মোহান্বিত মানব স্বভাবতঃই এই সমস্ত বিষয়ে নিরতিশয় প্রেম করিয়া থাকে ।

অতএব বাহারা যথেষ্ট কৰ্ম্মানুষ্ঠানে কখন দেবাদি যোনি, কখনও বা অতি নিকট তামসিক বৃক্ষাদি যোনি লাভে নিরন্তর দুঃখের ভীষণ পথেই পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, তাদৃশ অজ্ঞানান্বিত অথচ বেদবাক্যে বিশ্বস্ত ব্যক্তিগণকে সর্বজ্ঞ বেদ আবার কিরূপে বিষয়াস্তিত্বই উপদেশ দিবেন ?

বেদের দৃঢ় অভিপ্রায় অবগত না হইয়া কতকগুলি বালকমতি নির্বোধ ব্যক্তি স্বর্গাদি কলশ্রুতির প্রশংসা করিয়া তহুদ্দেশ্যেই কৰ্ম্মে অগ্রসর হইয়া থাকে ; কিন্তু সারজ্ঞ জ্ঞানী ব্যক্তিগণ সেরূপ বাস্তব করেন না ।

কামাকুলিতচিত্ত মানবগণই নিতান্ত সঙ্কোচমনা ও লোভপরতন্ত্র হয় । তাহারা পুষ্পস্থানীয় স্বর্গাদি ভোগকেই মোক্ষরূপ চরমফল জ্ঞান করত অগ্নিসাধ্য কৰ্ম্মে অভিনিবেশ পূর্বক ভোগরূপ ধূমমার্গের অনুসরণ করে । স্বকীয় পরম তত্ত্বের কোনরূপ অনুসন্ধান করে না ।

হে প্রিয় উদ্ধব ! - অন্ধকারে আবৃতলোচন পুরুষ যেমন নিকটবর্ত্তী পদার্থকেও অবলোকন করিতে পারে না, সেইরূপ কৰ্ম্মশাস্ত্রাবলম্বনে প্রাণভর-তৎপর ভোগাভিলাষী মানবগণ যে পরাৎপর পরমেশ্ব হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হয় এবং যিনি ইহার বিচিত্রতা সাধন করেন, সেই আমি অন্তর্যামীরূপে সকলের হৃদয়াকাশে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিলেও তাহারা কোন প্রকারে আমার অবধারণ করিতে পারে না ।

এই সকল ব্যক্তি আমার অস্পষ্ট মত অবধারণ না করিয়া যদি হিংসাদি কার্য্যেই রত হয়, তাহা হইলে ধর্ম্মাদির উৎকর্ষ সাধক যজ্ঞের হিংসা কেন না করিবে ?

ক্রমশঃ হিংসাবৃত্তির উদ্ভেদে হিংসাকার্য্যই তাহাদের প্রিয়তম হইয়া উঠে । সুতরাং ঐ সমস্ত খলপ্রকৃতি মানব আপনাদের সুখেছার যজ্ঞে নিহত পশুগণের

মাংস দ্বারা নিজেদের তৃপ্তি সাধন এবং যজ্ঞের দ্বারা পিতৃলোক, দেবতা ও ভূপতি গণের আরাধনা করিয়া থাকে ।

কেবল শ্রুতিসুখকর স্বপ্নোপম মিথ্যাভূত মায়াময় ক্ষণবিক্ষুংসী স্বর্গাদি পরলোকের প্রত্যাশায় এবং ঐহিক সুখাভিলাষ হৃদয়ে বহন করত বণিকের ত্রায় মূল সম্বল পরমার্থ তত্ত্বকেও বিসর্জন দেয় ।

যাহারা সত্বাদি গুণত্রয়ের অন্তর্গত তাহারা উক্ত ত্রিগুণময় ইন্দ্রিয়াদি দেবতাগণেরই আরাধনা করিয়া থাকে । সুতরাং গুণাতীত পূর্ণব্রহ্ম আমার আরাধনা করে না ।

এই জীবনে যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে দেবতাগণের অর্চনা করিয়া জীবনান্তে স্বর্গলোকে অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিব, অনন্তর পুণ্যক্ষয়ে তথা হইতে আগমন করত মর্ত্যধামে শ্রেষ্ঠকূলে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক বিপুল ঐশ্বর্য্যশালী গৃহস্থরূপে বিহার করিব,

এইরূপ পুষ্পসদৃশ রমণীয় বেদবাক্যের প্ররোচনায় প্রলুদ্ধ হইয়া দেহগেহাদিতে আসক্তচিত্ত লোভপরতন্ত্র মানবগণের চিত্তে মদীয় ভগবদ্ভাবের বার্তা কিছুমাত্র স্থান পায় না ।

সনাতন বেদ যদিও কৰ্ম্ম, দেবতা ও ব্রহ্মভেদে কাণ্ডত্রেয় বিভক্ত আছে বটে, কিন্তু পরমাত্মস্বরূপ পরমব্রহ্ম তাহার সর্ব্বত্রই প্রতিপাद्य বিষয় । ব্রহ্মই সকলের সার ও আত্মস্বরূপ । তদ্ব্যতীত অণু কোন বস্তুই যে নাই, তাহাই সমগ্র বেদের প্রতিপাদনীয় অর্থ । ঋষিগণও পরোক্ষ বাদের পক্ষপাতী ; এবং প্রকৃত অর্থের অস্পষ্টতা প্রতিপাদন করাই আমার অভিপ্রায় ।

\* \* \* \* \*

কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধি-বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু বিধান করা হইয়াছে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্র-বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু প্রকাশ করা হইয়াছে এবং জ্ঞানকাণ্ডে নিষেধ-বাক্যের দ্বারা যাহা প্রতিষেধ করা হইয়াছে সে সকলই আমি ! বেদের সার তাৎপর্য্য এক আমাতেই সন্নিবিষ্ট এবং ইহলোকে আমি ব্যতীত অণু পৃথক জ্ঞাতাও আর কেহ বিद्यমান নাই । আমিই জ্ঞাতারূপে সর্ব্বত্র বিরাজ করিতেছি । বেদাদিতে আমারই কৰ্ম্মরূপ বিধান ও দেবতারূপ প্রকটন বিহিত হইয়াছে । এবং আমারই অসংস্বরূপের প্রতিষেধ পূর্ব্বক সংস্বরূপের প্রতিষ্ঠা সংস্থাপিত হইয়াছে । ইহাই বেদের অবধারণীয় তাৎপর্য্য । শব্দময় বেদ পরমার্থ-স্বরূপ

আমাকে অবলম্বন করিয়া মায়ায় দ্বৈতপ্রপঞ্চকে পরিহার পূর্বক অদ্বৈতস্বরূপ মদীয় ভাব প্রতিপাদনেই শেষ হইয়াছে ।

\* \* \* \* \*

অনাদি অবিদ্যাবিশিষ্ট জীবাশ্মার আপনা হইতে আত্মজ্ঞানের উদয় হয় না । পরমাত্মা অজ্ঞানে উপহিত নহেন । তিনি স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানবান্ এবং জীবের জ্ঞানদাতা পরমেশ্বর ।

দেহের সম্পর্কে জীব ও ঈশ্বরের মধ্যে পরস্পরের কোনরূপ বৈলক্ষণ্য নাই । এতদ্ব্যতিরিক্ত ভেদকল্পনা সম্পূর্ণ নিরর্থক । সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞানের উদয় হয় সূত্রাং জ্ঞানও প্রাকৃতিক গুণের মধ্যে গণনীয় ।

স্থিতি, উৎপত্তি ও লয়ের হেতুভূত সত্ত্বাদি গুণত্রয় প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে ; আত্মার সহিত উক্ত গুণত্রয়ের কোন সম্পর্ক নাই । এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি ।

অতএব সত্ত্বগুণের বৃত্তিস্বরূপ জ্ঞানও প্রাকৃতিক গুণ হইতে সমুৎপন্ন হওয়ায় গুণের অন্তর্ভূতই স্বীকার করিতে হইবে । রজোগুণের বৃত্তি কার্য্য করা এবং তমোগুণের বৃত্তিতে মোহস্বরূপ মূল অজ্ঞান আবরণকে আনয়ন করে । সূত্রাং রজঃ তম গুণ হইতে সমুৎপন্ন কর্ম এবং অজ্ঞান প্রকৃতির অন্তরস্থ বিবেচনায় তৎসঙ্গেই গণনীয় । এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার ব্যতিক্রম জনিত প্রধান গুণই কালরূপী ঈশ্বর । সূত্র সংজ্ঞক মহত্ত্বই জীবের স্বভাব বলিয়া পরিগণিত হয় । সূত্রাং প্রকৃতি, মহত্ত্ব এবং ঈশ্বর এই ত্রিবিধকেই কেহ কেহ তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন ।

পুরুষ নামে জীব এবং ঈশ্বর এই উভয়কেই নির্দেশ করা যায় । অতএব পুরুষ, প্রকৃতি এবং প্রকৃতি হইতে পর্যায়ক্রমে মহত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু তেজঃ, আপ ও ক্ষিতি এই নয়টাকে আমি তত্ত্ব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি ।

চক্ষু, কণ, নাসিকা ও ত্বক পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং উভয়াত্মক মন এই একাদশটাকে আমি তত্ত্ব বলিয়া প্রকাশ করিয়াছি ।

এতদ্ব্যতীত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা ইন্দ্রিয়ের বিষয় এবং



গতি, উক্তি, মল ও মূত্রাদি ত্যাগ এবং শিল্পাদি কর্ম্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য সমূহকে আর পৃথক তত্ত্ব বলিয়া অবধারণ করা যায় না ।

আকাশাদি পঞ্চমহাভূত এবং মন সহ একাদশ ইন্দ্রিয় এই ষোড়শটি কার্য্য ; মহত্ত্ব, অহঙ্কার এবং পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি কারণ স্থানীয় ; এই উভয়ে মিলিত ত্রয়োবিংশতি তত্ত্বের কারণীভূতা প্রকৃতিই সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের তারতম্যে সৃষ্ট পদার্থের স্বরূপ ধারণ করে । কিন্তু পুরুষ কোন ভাবে পরিণত না হইয়া কেবল সাক্ষীভাবে অবস্থান করেন মাত্র ।

মহাদাদি যে সমস্ত ব্যক্ততাব প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় , তাহারা কেবল পুরুষের ঈক্ষণ মাত্রেই সামর্থ্য লাভে পরস্পরে মিলিত হইয়া পরিণতি প্রাপ্ত হয় এবং প্রকৃতির সাহায্যরূপ বলের দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া থাকে ।

আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত, জ্ঞানস্বরূপ দ্রষ্টা জীব এবং এতদুভয়ের আধারভূত পরমাত্মা এই সাতটি পদার্থকেই জগতের মূল কারণতত্ত্ব বলিয়া কেহ কেহ নিরূপণ করিয়াছেন । এই মীমাংসায় প্রকৃতি প্রভৃতি কারণরূপে এবং ইন্দ্রিয়গ্রাম এই সাতটির অন্তরে নিহিত আছে বলিয়াই তাহাদের আর পৃথক গণনা করা হয় না । এই সাত তত্ত্ব হইতেই দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

যাহারা সর্ব্বসমেত ছয়টি তত্ত্ব স্বীকার করেন, তাহাদের মতে পঞ্চ মহাভূত ও পরমপুরুষ এই ছয়টিই তত্ত্বরূপে স্বীকার্য্য । সেই পরমপুরুষ স্বকীয় স্বরূপ হইতে সমুৎপন্ন আকাশাদি সহ একত্র মিলিত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেন এবং জীবরূপে নিজেই অন্তর্ধ্যামিভাবে তদন্তরে প্রবিষ্ট হন ।

যেস্থলে কেবল চারিটি মাত্র তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, সেস্থলে পরমাত্মার স্বরূপ হইতে উৎপন্ন আপ, অন্ন, তেজঃ ও আত্মা এই চারিটিকেই মাত্র লক্ষ্য করা হইয়াছে । এই চারিটি দ্বারাই এই অবয়ববিশিষ্ট স্থূল ব্রহ্মাণ্ডের জন্ম হইয়াছে, এইরূপই স্বীকার্য্য ।

সপ্তদশ সংখ্যক তত্ত্বের স্বীকারে আকাশাদি পঞ্চমহাভূত, শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র, শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন এবং আত্মা এই সপ্তদশ পদার্থকেই তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে ।

যাহারা ষোড়শ পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন, তাহাদের মতে সংকল্পকারী মনের মধ্যেই পরিগণিত হইয়াছে । মনের অতিরিক্ত জীবকে আর

পৃথক তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন না। তত্ত্ব ত্রয়োদশ বলিয়া তাহার স্বীকার করেন, তাঁহার তন্মাত্র ও পঞ্চমহাভূতকে একভাবে গ্রহণ করেন। এই পঞ্চভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও জীবেশ্বর ভেদে দ্বিবিধ আত্মা, তাঁহাদের মতে এই ত্রয়োদশ তত্ত্ব।

কেহ কেহ পঞ্চমহাভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এবং আত্মা এই একাদশ তত্ত্ব স্বীকার করেন। নয়টী তত্ত্ব বলিলে অষ্ট প্রকৃতি এবং এক পুরুষ এই নয়টীকেই বুঝায়।

এই প্রকারে ঋষিগণ ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে যিনি যতই বিভিন্ন তত্ত্বের সংখ্যা করিয়াছেন তাহাদের সমুদয়ই গ্রামসঙ্গত ও যুক্তিযুক্ত হওয়ায় কোনটাই অসঙ্গত নহে।

উদ্ধব কহিলেন—হে কৃষ্ণ! জড় ও অজড় ভেদে প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর সম্পূর্ণ বিভিন্ন; কিন্তু পরস্পর পরস্পরকে পারিত্যাগ করিয়া কখন না থাকায় তাহাদের ভেদ কখনও পরিলক্ষিত হয় না।

প্রকৃতির কার্য্য দেহে আত্মার উপলব্ধি এবং আত্মাতে দেহাদি প্রকৃতিরও উপলব্ধি হইয়া থাকে।

হে ভগবন্! এই সংসারপ্রবাহে পতিত জীবগণের পরমার্থ জ্ঞান কেবল আপনার প্রসাদেই ঘটিয়া থাকে এবং ভবদীয় অবিদ্যাশক্তির প্রভাবেই জীবগণ জ্ঞানভ্রষ্টের হ্রায় বিচরণ করে। স্বীয় মায়ার সামর্থ্য আপনি বিলক্ষণ অবগত আছেন। আপনি ব্যতীত অণু কেহই তাহার যথার্থ্য নির্দ্ধারণে সমর্থ হয় না।

ভগবান কহিলেন, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ধব! পুরুষ ও প্রকৃতির মধ্যে বিলক্ষণ পার্থক্য আছে। কারণ এই যে, দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাদির মিলনে উৎপন্ন গুণকোভকৃত জন্মাদি নানা বিকারবিশিষ্ট সৃষ্টি অবলোকন করিতেছ, এই সমস্তই মদীর গুণময়ী প্রকৃতি, গুণত্রয়ের বৈষম্যে নানাভাবে ও কল্পনায় প্রস্তুত করিয়া থাকেন। এই বিকারও, —অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব ভেদে ত্রিবিধভাবে বর্ণিত হয়।

যথা, দৃকশক্তি চক্ষুকে অধ্যাত্মনামে, তাহার বিষয় রূপকে অধিভূত নামে, এবং চক্ষুর আশ্রয় গোলকরূপে অধিষ্ঠিত সূর্যাংশস্বরূপ দিবাকরকে অধিদৈব

নামে অভিহিত করা হয়। এ স্থলে এই তিনের পরস্পর সম্বন্ধ থাকিলেও সূর্য্যাদেব যেমন অবিরোধে নভোমণ্ডলে অবস্থান করেন, সেইরূপ যিনি এই সমষ্টি অধ্যাত্মাদির কারণস্বরূপ আদিভূত পরমাত্মা, তিনি এই সমগ্র বিকার হইতে সম্পূর্ণ পৃথক থাকিয়াও সকল সিদ্ধির প্রকাশবিধানে স্বকীয়স্বরূপে স্বপ্রকাশভাবে অবস্থান করেন।

যেমন চক্ষুর সম্বন্ধে অধ্যাত্মাদি ভাবের নিরূপণ করা হয়, তদনুরূপ ধারণা করা বিধেয়। যথা ত্বকশক্তি—অধ্যাত্ম, স্পর্শতন্মাত্রা অধিভূত এবং তদধিষ্ঠাত্রী বায়ুদেবতা ইহার অধিদৈব। শ্রবণশক্তি—অধ্যাত্ম, শব্দতন্মাত্রা অধিভূত এবং তদধিষ্ঠাত্রী দিকসমূহ অধিদৈব। জিহ্বাশক্তি—অধ্যাত্ম, রসতন্মাত্রা অধিভূত এবং বরুণ ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নাসাশক্তি—অধ্যাত্ম, গন্ধতন্মাত্রা অধিভূত এবং অশ্বিনীকুমার ইহার অধিদৈব। সেইরূপ চিত্ত—অধ্যাত্ম, চেতয়িতব্য বিষয় তাহার অধিভূত এবং বাসুদেব অধিদৈব। তদ্রূপ মনেরও মননশক্তি, মন্তব্য বিষয় ও চন্দ্র; বুদ্ধির শক্তি, বোধব্য বিষয় ও ব্রহ্মা এবং অহঙ্কারের শক্তি, বিষয় ও রুদ্রদেবতাকে পর্যায়ক্রমে অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব ভেদে নিরূপণ করা কর্তব্য।

গুণত্রয়ের বৈষম্যকারী পরমেশ্বর বা কালের প্রতাপে মূলকারণ উপাদানভূতা প্রকৃতি হইতে প্রথম প্রসূত মহতত্ত্ব সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে যে অহঙ্কার তত্ত্ব উৎপাদন করে, সেই প্রধান বিকারই স্বরূপ জ্ঞান আবরণ করত, আমি দেবতা বা মনুষ্য ইত্যাদি বিবেচনায় ভেদজ্ঞানের কারণ ঘটায়।

কিন্তু যাতীয় ভেদের মূলে অবস্থিত যে পরমার্থভূত আত্মা দেবমনুষ্যাদি ভেদনিষ্ঠ দেহের অন্তরে অবস্থান করিয়াও ভেদাতিরিক্ত ভাবে বিরাজমান করেন, কেবল তদ্বিষয়ক জ্ঞানের অভাবেই তৎসম্বন্ধীয় অস্তি নাস্তি প্রভৃতি ভেদজ্ঞান উপস্থিত হয়।

আত্মসাক্ষাৎকারের উদয়ে ঐ বিবাদ রূপ ভ্রমের নিবৃত্তি হয়। কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জীবের স্বরূপভূত এই পরমাত্ম্যভাবের অবধারণে পরাভুত জনগণের বুদ্ধি কখনও এই ভ্রমের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পায় না।

উদ্ধব বলিলেন, হে প্রভো! ভবদীয় স্বরূপ অবধারণে পরাভুত জনগণ

যেদ্বারা স্বকৃত কর্মের দ্বারা উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট দেহাদি লাভ করে এবং ভোগান্তে আবার তাহা বিসর্জন করে, আত্মতত্ত্বে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ যাহা অবধারণে সম্পূর্ণ অযোগ্য অনুগ্রহ পূর্বক তাহা কীর্তন করুন। আপনার মহামায়ায় প্রায় সকল লোকই জ্ঞানে বঞ্চিত হইয়াছে। আপনার পরম জ্ঞান ধারণা করে জগতে এমন লোক নরনগোচর হয় না।

ভগবান্ বলিলেন, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ তন্মাত্র এই পঞ্চদশ অবয়ব বিশিষ্ট জীবের মনোময় কর্মপ্রধান লিঙ্গদেহ এক দেহ পরিত্যাগ করিয়া মরণান্তে অত্র দেহ আশ্রয় করে। জীবস্বরূপ আত্মা এই লিঙ্গ দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক হইলেও মনেরই অনুগমন করিয়া থাকে।

কর্মসংস্কারের বশবর্তী মন বেদাদিতে শ্রুত বা জগতে দৃষ্ট বিষয়ের অনুসরণে আকুল হইয়া বর্তমান দেহাদি বিষয়ের স্মরণে নিরস্ত এবং উপস্থিত বিষয়ে আসক্ত হয়।

কোনরূপ কর্মসংস্কারের বশে উপস্থিত দেবতিথ্যাগাদি শরীরে আসক্তি বশতঃ অভিমানপূর্বক মন পূর্ব দেহাদিকে যে স্মরণ করে না, এই অত্যন্ত বিস্মৃতির নামই সেই দেহ সম্বন্ধে জীবের মৃত্যু।

স্বপ্নদর্শনকালে বা মনোময় কল্পনার স্রোতে ভাসমান হইয়া জীব যেমন স্বাপ্নিক দেহাদিতে আত্মভাবের অভেদ চিন্তায় তন্নিস্ত সুখ ও দুঃখাদিতেই অভিভূত হয়, সেইরূপ বর্তমান দেহ বিস্মৃত হইয়া অভিমানবশতঃ অত্র দেহে আত্মভাবের অভেদ চিন্তাতেও জীবের মৃত্যু উপস্থিত হইয়া থাকে।

স্বপ্নকালে যেমন কল্পনাপ্রবাহে পুরুষ নিজের বর্তমান দেহাদিকে স্মরণ করে না, এবং জাগ্রত দেহের স্রায় স্বাপ্নিক দেহের ভাবেই চালিত হয়, সেইরূপ জীব মৃত্যুতে এক দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করে।

মানব স্বপ্নকালে উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট কল্পিত দেহে অভিমান বশত তচ্ছচিত সুখ দুঃখাদি ভোগ করে। সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণের আশ্রয়ভূত সৃষ্ট দেহে মৃত্যুকালে কল্পনা করত জীব সার্বিক, রাজসিক বা তামসিক এই তিন প্রকার দেহ আশ্রয় করিয়া সংসার ভোগ করিয়া থাকে।

হে প্রিয় উদ্ধব! এই দেহ সমূহের উৎপত্তি ও ধ্বংস প্রতিক্ষণেই



ঘটিতেছে ; কিন্তু অতি সূক্ষ্ম অলক্ষ্যবেগ কালের প্রভাবে তাদৃশ উৎপত্তি ও বিনাশ অব্যবহিক কিছুতেই অবধারণ করিতে পারে না ।

যেমন কাষ্ঠাদি দ্বারা প্রজ্জ্বলিত হতাশন প্রচণ্ড আকার ধারণ করিলেও কাষ্ঠাদির ক্ষয়ে তাহার পরিণাম অবগত হওয়া যায় ; যেমন প্রবল জলস্রোতে জলের ক্রমশঃ হ্রাস দেখিয়া তাহার পরিণাম উপলব্ধি করা যায় এবং বৃক্ষাদির ফলপ্রসূশক্তির যেমন ক্রমশঃ হ্রাস ঘটিয়া থাকে, তদ্রূপ দেহের বয়স ও অবস্থাতির বিষয় লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই দেখা যায় যে জীবের অলক্ষ্য দেহ নানা ক্ষয়ের মধ্য দিয়া ক্রমশঃ মৃত্যুর মুখগহ্বরে প্রবেশ করিতেছে !

[ আশ্বাদন :—

যৌবনলাভে আনন্দের উদয় হয় বটে, কিন্তু বাল্যের ক্ষয়ে শেষ মৃত্যু যে নিকট হইতেছে জীব তাহা ভ্রমেও অনুভব করে না । ]

দীপ কখন অর্চিঃ অর্থাৎ অগ্নি নহে এবং স্রোতও কখন জল নহে । তবে ব্যবহারিক কথায় দীপকে আলো বা জলকে স্রোত নামে অভিহিত করা হয় ; তদ্রূপ দেহ দর্শন করিয়া তাহাকে পুরুষ নামে অভিহিত করিলে তাহা কেবল পরমার্থ দৃষ্টিহীন অব্যবহিক ব্যক্তির বৃথা বাক্যব্যয় ও অল্প বুদ্ধিরই পরিচয় দেয় মাত্র ।

আশ্বাদন :—

[ দীপ দর্শনে অগ্নি জ্বালায় অস্তিত্ব এবং জল দর্শনে স্রোতের কল্পনা করা হয় বটে ; কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহাদের যে কত পরিবর্তন হইতেছে, তাহা কেহই লক্ষ্য করে না । সেইরূপ দেহ দেখিয়া তাহার অস্তিত্ব স্বীকার করা হইলেও প্রতি পলকে প্রতি নিমেষমাত্র কালে দেহগত অবয়বতির যে কত পরিবর্তন ঘটে তাহা ক্ষুদ্রবুদ্ধি দর্শক কখন অনুমান করিতেও পারে না । প্রবল স্রোতে জলরাশি নিমেষ মধ্যে কোথায় চলিয়া যায় এবং অগ্নি স্থানের জল তথায় আসিয়া উপস্থিত হয় ; দীপের বর্ত্তিকা বা বাতি বা সলিতা আশ্রয় করিয়া অর্চিঃ বা অগ্নি কত তৈলকে অগ্নিতে পরিণত করিয়া শূন্যে বিলীন হইতেছে । তাহার সংবাদ সামান্য দর্শক যেমন কিছুমাত্র রাখে না ; তদ্রূপ নিমেষ মধ্যে দেহের কত অংশ বিনষ্ট হইয়া অঙ্গাতির সাহায্যে কত অংশ উপচিত হয়, সাধারণ

মানব তাহার কোন সংবাদই রাখে না । শুধু জীব দেহ কেন ? যাবতীয় জন্তু দৃশ্য জগতের নিরন্তর উৎপত্তি ও বিনাশ কাল সহকারে অবিরাম ঘটিতেছে, অথচ অপরিণামদর্শী মানব তাহাকে চিরস্থায়ী বলিয়া মনে করত বাক্যেও তাহা প্রকাশ করিতেছে । ]

মা স্বশ্চ কৰ্ম্মবীজেন জায়তে সোহপ্যয়ং পুমান্ ।

ম্রিয়তে চামরো ভ্রান্ত্যা যথাগ্নিদারুসংস্থিতঃ ॥

কেবল বীজভূত কৰ্ম্মসংস্কার অনুসারেই যে জীবের জন্ম ও মৃত্যু ঘটে তাহা নহে, তদ্ব্যতীত অপর একটি আশ্রয়ের প্রয়োজন আছে ; তাহার নামই অজ্ঞান বা মায়ী । তেজস্তত্ত্ব সাধারণতঃ সর্বত্র নিত্য বিদ্যমান থাকিলেও যেমন কাষ্ঠের সংযোগ বিরোগ দ্বারাই অগ্নিকে উৎপন্ন ও বিনষ্ট বলিয়া প্রতীত হয়, সেইরূপ অজ্ঞানতা নিবন্ধন দেহাদির অধ্যাস ( আরোপ ) বশতঃই জন্ম মৃত্যু বিরহিত পরমার্থস্বরূপ আত্মারও জন্ম ও মৃত্যু কল্পিত হইয়া থাকে মাত্র ।

নিষেকগৰ্ভজন্মানি বালাকৌমারযৌবনং ।

বয়োমধ্যং জরা মৃত্যুরিত্যবস্থাস্তনোন'ব ॥

মাতৃগর্ভে প্রবেশ, অনন্তর বৃদ্ধি, তৎপরে জন্ম, তদনন্তর বাল্য, কৌমার, যৌবন, প্রৌঢ়, এবং তৎপরে বার্দ্ধক্য, তদনন্তর মৃত্যু এই নববিধ অবস্থা এক দেহেই অভিব্যক্ত হইয়া থাকে । আত্মার সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই ।

এতা মনোরথময়ী হ্য গৃশ্চোচ্চাবচাস্তনূঃ ।

গুণসঙ্গাদুপাদত্তে কচ্চিৎ কশ্চিজ্জহাতি চ ॥

মানসিক সংস্কারভাবের তারতম্যেই উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট দেহের সৃষ্টি হইয়া থাকে । আত্মা দেহ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ; কেবল দেহাদিতে আত্মভাবের ভাবনা বশতঃই কখন তাদৃশ দেহকে গ্রহণ করেন, আবার পরে ভগবদনুকম্পায় তাহা পরিহারও করেন ।

পিতার মৃত্যু এবং ঔৎকর্ষিক ক্রিয়া দ্বারা ধ্বংস দর্শনে এবং পুত্রের জন্ম ও জাতকর্ণাদি নিরীক্ষণ পূর্বক উৎপত্তি অবলোকন করিলে স্বীয় দেহের যে উৎপত্তি হইয়াছে এবং কালক্রমে যে তাহার বিনাশ ঘটবে, তাহা স্পষ্টতঃই অবধারণ করা

যায়। দেহের উৎপত্তি ও ধ্বংস যিনি অবধারণ করেন সেই আত্মা, নিশ্চয়ই দৃশ্য-দেহ নহে। তিনি যে জন্মনরগাদি অবস্থার অতীত ও নিত্য-বিদ্যমান, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

তরোবীজবিপাকাভ্যাং যো বিদ্বান্ জন্মসংযমো ।

ভরোবিলক্ষণো দৃষ্ট এবং দ্রষ্টা তনোঃ পৃথক ॥

বীজ অঙ্কুরিত হইয়া তরুর জন্ম হয় এবং ফলোৎপাদনের পর সেই বৃক্ষের ধ্বংস ঘটে। যে ব্যক্তি এই উভয় অবস্থা আত্মোপাস্ত অবলোকন করে, সে যেমন সেই বৃক্ষ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন দ্রষ্টারূপে পরিদৃষ্ট হয়, সেইরূপ দেহের তত্ত্বাবধারণকারী ক্ষেত্রজ্ঞ জীবও যে দেহ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

প্রকৃতেরেবমাত্মানমবিবিচ্যাবুধঃ পুমান্ ।

তত্ত্বেন স্পর্শসংমূঢ়ঃ সংসারং প্রতিপদ্যতে ॥

এই প্রকারে প্রকৃতির স্তর হইতে আপনাকে ভিন্ন বলিয়া অবধারণে অক্ষম স্বরূপানভিজ্ঞ পুরুষ পারমার্থিক দৃষ্টিতে দৃশ্যরূপ দেহাদি বিষয় সমূহে আসক্ত হইয়া জন্মমরণরূপ সংসার-শ্রোতে পতিত হয়।

সত্ত্বসঙ্গাদৃষীন্ দেবান্ জসাস্তুরমানুষান্ ।

তমস্যা ভূততির্য্যাক্ত্বং ভ্রামিতো যাতি কশ্মভিঃ ॥

সত্ত্বগুণের কার্য্য শমদমাদিতে অভিনিবেশ বশতঃ তদনুরূপ সাত্ত্বিক কশ্মের অনুষ্ঠানে চালিত জীব, দেব বা ঋষিযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন; তদ্রূপ রাজসিক কশ্মের দ্বারা অসুর বা মনুষ্য যোনিতে এবং তমোগুণের প্রেরণায় তামসিক কার্য্যের অনুষ্ঠানে পিশাচ ও নারকীয় তীর্য্যগ্ যোনিতেই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

যেমন অপরের নৃত্যগীত ও তানরাগাদি দর্শনে অল্প ব্যক্তি মনে মনে তাহার অনুকরণে ভালমন্দ বিচার করেন। অথচ নিজে সেই সেই কার্য্যে ব্যাপ্ত হন না; সেইরূপ আত্মা নিশ্চিন্ত হইলোও বুদ্ধিকৃত ব্যাপার দর্শনে আপনি যেন তাহার অনুকরণে আসক্ত হন মাত্র।

আত্মাদান—

[ অবিচার প্রতি দৃষ্টি করিবামাত্র পুরুষ অক্ষয়স্বরূপ বিদ্যমান হন এবং প্রকৃতি-ভ্রমকে আপনাকে আরোপ করিয়া প্রকৃতির ভাবে নানা প্রকারে বিভ্রান্ত হন। ]

প্রকৃতির গুণানুসারে বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন । বস্তুতঃ স্বয়ং বিকার বর্জিত হইয়াও বিশ্বতের আয় প্রতীয়মান হন ।]

নৌকারোহণে নদীর তীরে শ্রোতে গমনকালে তীরস্থ তরুরাজি বিপরীত দিকে গমন করিতেছে বলিয়া যেমন প্রতীয়মান হয়, যেমন মস্তিষ্কের পীড়া নিবন্ধন দৃষ্টিশক্তির বিভ্রমে গৃহক্ষেত্রাদিকে ঘূর্ণিত বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ বুদ্ধি প্রভৃতি দেহের বিকারে আত্মাকে বিকৃত বলিয়া প্রতীত হয় মাত্র ।

মনোময় কল্পনাজাল এবং স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থাবলি যেমন প্রকৃত প্রস্তাবে মিথ্যা বলিয়াই অবধারিত হয় ; হে উদ্ধব ! আত্মার বিষয়ানুভবরূপ সংসারদশা সেইরূপ কেবল দেহাদিতে আত্মস্বরূপের অধ্যাসে ( আরোপে ) ঘটে মাত্র ।

নিদ্ৰিত পুরুষের সান্নিধ্যানে কোন প্রকার বস্তু না থাকিলেও কেবল মনোময় ভাবই বস্তুরূপে স্বপ্নদ্রষ্টার নিকট বেরূপ অবভাসিত হয় ; তদ্রূপ পদার্থ না থাকিলেও মনে মনে পদার্থের চিন্তা করাতেই তন্নিষ্ঠ সুখদুঃখাদিতে আত্মস্বরূপ জীবের সংসার আনিয়ন করিয়া থাকে ।

অতএব হে উদ্ধব ! নরকপাতনের প্রধান কারণীভূত অসদ্বিত্তিরগণের দ্বারা আর বিষয় সন্তোষ করিও না । অবিষ্ঠানভূত আত্মস্বরূপের অবধারণ করিতে অক্ষম হওয়াতেই এই সুখদুঃখাদি বৈকল্পিক ভ্রম উপস্থিত হয় ।

যদি দুর্জ্ঞান ব্যক্তিগণ কর্তৃক আক্লিপ্ত, তিরস্কৃত, উপহাসিত এবং অনর্থক নিন্দিতও হও, কিম্বা তাহারা যদি তোমার জীবিকাও ব্যাঘাত করে, তোমাকে বিতাড়িত বা বিষয় হইতে বঞ্চিত করে ; অধিক কি, যদি তোমার দেহ বিষ্ঠা-মূত্রাদি দ্বারাও প্রলিপ্ত করে তথাপি মূর্খ অসৎ লোকদিগের উৎপীড়নে আত্মনিষ্ঠা হইতে কখনও বিচলিত হওয়া বা তজ্জন্ত মনোমধ্যে ক্রোধানুভব করাও কর্তব্য নহে । মুক্তির কামনা থাকিলে বিশেষ ধৈর্য্য সহকারে আপনাকে ভগবচ্ছিত্তনে পরিমিষ্ট রাখা সর্বতোভাবে বিধেয় ।

উদ্ধব বলিলেন, হে ভগবন্ ! বিশ্বপতে ! ভবদীয় অবিচারুপা প্রকৃতিশক্তি অতি প্রবলা ; ভবদীয় পবিত্রগুণকথা শ্রবণ মননাদি ধর্ম্মে মনোনিবেশ পূর্বক ক্রোধদ্বেষাদি দোষ পরিহার পূর্বক যাহারা আপনাব শ্রীচরণে শরণাগত হইয়াছেন তাদৃশ লোক ব্যতীত এই সকল অন্যাচার অণ্ডে কেহ কখনও সহ করিতে পারে না ।

শ্রীকৃষ্ণ বালিলেন হে বৃহস্পতি-শিষ্য উদ্ধব ! তুমি যে বলিয়াছ ইন্দ্রিনীত



ব্যক্তিগণের দুর্ভাগ্যবশত বিতাড়িত মনকে সমাহিত করিতে পারে এমন সাধু ত জগতে নরন গোচর হয় না, ইহা সত্য বটে। কারণ অসৎ ব্যক্তিগণের মর্শ্ব-বিদারক পরুষবাণী যেমন হৃদয়কে বিদীর্ণ করে, প্রকৃত প্রস্তাবে মর্শ্ববিদারক বাণে বিদ্ধ হইলেও লোকে কখনও তাদৃশ বেদনা অনুভব করে না।

ইহা বলিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে দুরাভাগ্যের দ্বারা বিবিধ প্রকারে উৎপীড়িত অত্যন্ত যন্ত্রণাপ্রাপ্ত এক অতি সহিষ্ণু যোগীর উপাখ্যান বলিলেন।

উপাখ্যানটি অতি সংক্ষেপে এই যে, মালব প্রদেশে কৃষি বাণিজ্য প্রভৃতি দ্বারা অতি ধনশালী এক কৃপণ ব্রাহ্মণ ছিলেন। ধন নিজেও ভোগ করেন নাই এবং কাহাকেও ভোগ করিতে দেন নাই। তজ্জন্ত তাহার আত্মীয় স্বজনও তাহার প্রতি সন্তুষ্ট ছিল না। ক্রমশঃ তাহার বলপূর্বক তাহার ধন হরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে ব্রাহ্মণ অতি অনুপায় ও নিঃস্ব হইয়া অগত্যা বৈরাগ্য অবলম্বন করিলেন। বিপুল দুঃখে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া ব্রাহ্মণ অত্র কোন সহায় না পাইয়া ভগবানের স্মরণে অনির্দিষ্ট পথে চলিতে লাগিলেন। মানুষ যখন ধনজন বলশূন্য ও নিতান্ত নিঃস্ব হইয়া পড়ে তখন স্বভাবতঃই ভগবানে তাহার নির্ভরতা আসে। তখন সে ত্রিজগতে “যাহার কেহ নাই তাহার তুমি আপনার!” বলিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হয়। তখন সে প্রতি কার্যে প্রতি পদে তাঁহার সাহায্য সহানুভূতি,—এমন কি তাঁহাকে অস্পষ্ট ছায়া বা রক্ষকরূপে অনুমান বা অবধারণ করত অতুল উৎসাহে তাঁহাতে মজিয়া যায়! ব্রাহ্মণের তাহাই হইল—ব্রাহ্মণ অসহায়ের সহায়ের সন্ধান পাইয়া জগদেকশরণ্য ভগবানে মজিয়া যত্র তত্র তাঁহারই ধ্যান ধারণায় নিমগ্ন থাকিতেন। এই অবস্থায় কত অসৎ ব্যক্তি কত যন্ত্রণা দিয়া তাঁহাকে উৎপীড়িত করিত, খাদ্য দ্রব্য অপবিত্র করিয়া দিত, কিন্তু ব্রাহ্মণ ভগবানে মন রাখিয়া অনায়াসে সকলই সহ্য করিতেন।

ব্রাহ্মণ ধনজনহারা সহায়সম্পদশূন্য হইয়া প্রথমতঃ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিলেন যে, ধনার্জনে বিবিধ ক্লেশ ও চিন্তা আছে; তাহার রক্ষার জন্তও ভয় ও যথেষ্ট দুঃশ্চিন্তা আছে; তাহাতে প্রাণ হানিরও সম্ভাবনা।

বিষয়ভোগের জন্ত মানুষকে চুরি, হিংসা, মিথ্যা, দণ্ড, কাম, ক্রোধ, গর্ব, মত্ততা, বৈষম্যদৃষ্টি, বৈরতা, স্পর্ধা, অসুখ এবং জী, দ্যুত ও মত্তপান এই পঞ্চদশ প্রকার অনর্থমধ্যে পতিত হইতে হয়।

পিতামাতা, পুত্র কলত্র, ভ্রাতা ও বন্ধু প্রভৃতি সকলের সহিতই ধন সম্পদ লইয়া কলহ উপস্থিত হয়। অতি মেহের পাত্রও শত্রু হইয়া দাঁড়ায়। ধনলোভে যাহারা প্রলোভিত হয় তাহারা অতি সামান্ত কারণেও ধনবান্কে হত্যা করিতেও কুণ্ঠিত হয় না।

মনুষ্যজীবন দেবতাগণেবও প্রার্থনীয়। তন্মধ্যে আবার শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি তাহার মর্যাদার প্রতি উপেক্ষা করত যুক্তিসাধনে যত্নবান্ না হয়, সে নিশ্চয়ই নিরয়গামী হয়।

জীবজগতে মানবযোনিই স্বর্গ ও মুক্তিলাভের শ্রেষ্ঠ দ্বার। তাদৃশ যোনি প্রাপ্ত হইয়া কোন্ বিবেকী পুরুষ দেহের অকিঞ্চিংকরত্ব—ক্ষণবিধবংসিত্বের প্রতি লক্ষ্য করিয়াও অনর্থের আশ্রয়ীভূত ধনাদিতে আসক্ত হইয়া থাকে? ভগবান্ কৃপা করিয়া বলপূর্বক আমার ধন হরণ করাইয়া আমায় শ্রীচরণে স্থান দিয়াছেন। ইহা চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ একান্তমনে সর্বপ্রকার দুঃখ ত্যাগ করিয়া ভগবানের চিন্তায় আত্মনিয়োগ করিলেন।

হে উদ্ধব! দান, স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত কর্মের অনুষ্ঠান, যম, নিয়ম, অধ্যয়ন, তীর্থাদিতে গমন, একাদশাদি ব্রতের অনুষ্ঠান এবং অত্র যে কোন ধর্ম সম্বন্ধীয় কার্যের উল্লেখ শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, মনের নিগ্রহ পর্য্যন্তই সেই সমুদায় কর্মের বিধান। কারণ মনের নিগ্রহই পরমযোগ এবং জ্ঞান বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

যে ব্যক্তির মন সমাহিত ও শান্তভাবে অবলম্বন করিয়াছে, তাহার আর দানাদি নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের প্রয়োজন নাই। আর যদি দানাদি সংকর্মের অনুষ্ঠানে মনের সংযম না হইয়া আলস্ট্রাদিতে বৃথা সময় নষ্ট করে, তবে তাহার এই দানাদি পুণ্য কর্ম দ্বারাও কোন ফল হয় না।

ব্রহ্মাদি যে কোন দেবতা সকলেই মনের অধীন; অথচ মন কাহারও পরতন্ত্র নহে। মন সর্ব প্রধান। দেবতা সকলের অপেক্ষাও বলবান্ এবং ভয়ঙ্কর। মনের সদৃশ অত্র কাহারও সামর্থ্য অনুভূত হয় না। অতএব যে ব্যক্তি দুর্দান্ত মনের নিগ্রহ সাধনে সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই সমগ্র সংসারকে স্বীয় বশে আনয়ন করিয়াছেন; তিনিই দেববৃন্দেরও পূজার্ত ও অভিবাদনের যোগ্য।

যাহারা নিতান্ত অনভিজ্ঞ ও মূর্থ, কেবল তাহারাই এই অদৃষ্টবিক্রম মর্শ-  
বিদারক দুর্জয় মনোরূপ শত্রুকে পরাজয় না করিয়া তাহার অধীনে অবস্থান পূর্বক  
সংসারে মর্ত্যমানবের সহিত নানা প্রকার বিদ্রোহ উৎপাদন করত কাহাকেও  
মিত্র, কাহাকেও শত্রু, কাহাকেও বা উদাসীন করিয়া তুলে ।

মনোনিষ্ঠ দ্রাবস্তির বশেই জীব স্বীয় দেহে অহংজ্ঞানের প্রাবল্যে এবং পুত্রা-  
দিতে মমতা প্রকাশ পূর্বক আমি, আমার, সে অশ্রু—পর প্রভৃতি আত্মায়  
অন্ধের গায় ঘোর অজ্ঞানপূর্ণ সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকে ।

অন্য লোক, দেবতা, আত্মা, গ্রহগণ, কৰ্ম্ম, কাল ইহারা মানবের সুখদুঃখের  
কারণ নহে ; কারণ, একমাত্র অভিমান । অভিমানই সম্পর্কহীন সংসারকে  
আত্মস্বরূপে প্রতীত করায় ! প্রকৃত পক্ষে আত্মার সহিত সংসারের কোন  
সম্বন্ধ নাই । জলে সূর্য্য প্রতিবিম্বের গায় অন্তঃকরণে আত্মার অধ্যাস ঘটে ; এবং  
জলকম্পনে প্রতিবিম্বের কম্পনের গায় চিত্তে অভিমানের উদয়ে, চিত্তস্থ বাসনা-  
জালে এবং চিত্তবৃত্তি সমুৎপন্ন দেহাদিতে আত্মার অধ্যাস বশতঃ তন্নিষ্ঠ সুখদুঃখাদি  
বৃন্দ সমূহকে আত্মা আপনাতে আরোপ করত সংসারে বদ্ধ হন । এই বিচার  
যাহার হৃদয়ে জাগরুক থাকে তাহাকে আর সংসারভয়ে ভীত হইতে হয় না ।

জীবশব্দবাচ্য পুরুষচৈতন্যে সুখদুঃখের উপলব্ধি অন্য কোন কারণে হইতে  
পারে না । স্বীয় উপাধিভূত মনের ভ্রমই যাবদীয় অনর্থের মূল । ইহার জন্তই  
শত্রু মিত্র বা উদাসীন প্রভৃতি বিচিত্র ভাব কেবল কল্পনা মাত্র । আত্মস্বরূপের  
অনবধানতাই ভীষণ সংসার আনয়ন করে ।

অতএব বিষম ভ্রমরূপ অবিজ্ঞা দ্বারাই যখন সংসার কল্লিত হয় তখন পরমাত্ম  
স্বরূপ আমাতে চিত্ত সমাহিত করত সর্ব প্রযত্নে মনেরই নিগ্রহ কর ।

—(০)—

### সাংখ্য-মোক্ষ ।

ভগবান্ বলিলেন পূর্ব পূর্ব কপিলাদি আর্ষগণ কর্তৃক অবধাবিত যে অপূর্ব  
সাংখ্য শাস্ত্রের নাম শুনিয়াছ, এবং যে পরম তত্ত্ব অবধারণ করিলে জীব ভ্রম-  
নিবন্ধন অভিমান এবং মমতার হস্ত হইতে উদ্ধার পায়, আজ তোমায় সেই পরম  
তত্ত্ব সম্বন্ধে বলিতেছি শুন :—

সৃষ্টির পূর্বে যখন কোন যুগাদির নিরূপণ ছিলনা, সেই প্রথম কালে দ্রষ্টৃ-রূপ জ্ঞান এবং দৃশ্যরূপ সমুদয় পদার্থ অভিন্নরূপে জ্ঞানস্বরূপ এক পরমব্রহ্মেই বিলীন ছিল। সত্যযুগেও বিবেকী ব্যক্তিগণ এতদুভয়কে অভেদভাবেই গ্রহণ করিতেন।

অবাস্তবসংগোচর নির্বিকল্প সত্যস্বরূপ অদ্বিতীয় পরমার্থভূত পরমব্রহ্ম “আমি বহু হইব” এই সংকল্পরূপা, মায়া-র প্ররোচনার প্রকৃতি পুরুষ এই দুইভাগে বিভক্ত হইলেন।

এই দুইটির এক অংশ দৃশ্য পদার্থ সমূহের মূল পদার্থ কার্যাকারণাত্মিকা প্রকৃতি, অল্পটী চৈতন্যস্বরূপজ্ঞান, পুরুষ নামে অভিহিত।

পুরুষের প্রেরণারূপ ভগবচ্ছক্তি মহাকালের উত্তেজনায় মূলা প্রকৃতির অন্তরে বিক্ষোভ উপস্থিত করে; এই বিক্ষুদ্রা প্রকৃতি হইতেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় উৎপন্ন হইল।

এই গুণত্রয় হইতে ক্রিয়াশক্তি সম্পন্ন সূত্রাত্মা হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি হইল। এবং এই সূত্রাত্মার সহিত মিলিত হইয়া জ্ঞানশক্তি মহত্ত্ব বুদ্ধি নামে অভিহিত হন। এই মহত্ত্বের বিকারে অভিমান নামক অহঙ্কারত্বের উৎপত্তি হয়; যাহার প্রভাবে দেহাদিতে অধ্যাস নিবন্ধন জীবের (আমি বলিয়া) ভ্রম জন্মে। এই অহঙ্কার আবার সাত্ত্বিক, রাজসিক, ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। পঞ্চ-তন্মাত্র, দশেন্দ্রিয় ও মন এই অহঙ্কারত্ব হইতে জন্মে। এই অহঙ্কারত্ব চৈতন্য, অচৈতন্য এই উভয়ভাবেই বিদ্যমান থাকে।

শব্দাদি তন্মাত্রের কারণস্থানীয় তামসিক অহঙ্কার হইতে কিত্যপ্তেজ মরুদ্যোগ নামক পঞ্চমহাভূত উৎপন্ন হইল। তৈজসিক অহঙ্কার হইতে দশবিধ ইন্দ্রিয়, সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে দিক্, বাত, অর্ক, প্রচেতা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বহ্নি, উদ্ভ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও চন্দ্র নামে একাদশ জন পূর্বোক্ত দশবিধ ইন্দ্রিয় ও মনের অধিপতি দেবতা জন্মগ্রহণ করিলেন।

পরমাত্ম স্বরূপ আমি কালরূপে সর্বত্র বিরাজ করি। আমার প্রেরণায় পূর্বোক্ত সমষ্টি ভাব সমূহ পরস্পরের একত্র মিলনে আমার ক্রীড়াভূমি এই ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়া যখন কারণ সলিলেই নিমগ্ন ছিল, তখন আমি নারায়ণ



মূর্তিতে সেই ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত ছিলাম । আমার নাভিকমল হইতে এই ব্রহ্মাণ্ড কোষপন্ন এবং সেই পদ্মে কমলানন ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন ।

এই ব্রহ্মাই বিশ্ব সংসার রচনা করিয়াছিলেন । প্রথমতঃ তিনি আমার নাভিকমলে উপবেশন পূর্বক ঘোরতর তপস্তা করেন ; এবং আমার অনুগ্রহে সকলমনোরথ হইয়া যজ্ঞোক্ত্য দ্বারা অতলাদি সহ ভূলোক, অন্তরীক্ষলোকসহ ভুবলোক ও দেবলোক হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত স্বর্লোক এবং এই লোকপাল সহ সমগ্র ত্রিভুবন রচনা করিলেন ।

ইহাদের মধ্যে স্বর্লোক দেবগণের, ভুবলোক প্রেত পিশাচাদির এবং ভূলোক মানবগণের নিবাসস্থানরূপে নির্ণীত হইল । ভৃগু প্রভৃতি সিদ্ধ ব্রহ্মর্ষিগণ এই ত্রিভুবনের অতীত মহর্জনাদি লোকে বাস করিয়া থাকেন ।

অসুর ও নাগগণের বাসার্থ কমলযোনি ভূমির নিম্নে অতলাদি লোকের সৃষ্টি করিলেন । মহর্লোকের নিম্নে পাতাল পর্য্যন্ত স্থান সমূহে গুণত্রয়বিশিষ্ট যাবদীয় বিষয় সন্নিবিষ্ট আছে ।

প্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গ যোগ ; বাণপ্রস্থাস্রমের যতিধর্মরূপ তপস্তা এবং সন্ন্যাসাশ্রমোচিত ধর্মের ফলস্বরূপ রাগলোভাদিশূন্য মহঃ জন, তপঃ ও সত্য এই লোক চতুষ্টয় ভুবনত্রয়ের উর্দ্ধে উৎপন্ন হইয়াছে । কিন্তু ভক্তিয়োগের দ্বারাই জীব মৎস্বরূপীভূত বৈকুণ্ঠলোকেই গমন করিয়া থাকে ।

কালশক্তিস্বরূপ বিশ্ববিধানকারী সর্বফলদাতা পরমেশ্বরের প্রেরণায় এই সমগ্র প্রাণী জগৎ সংসারশ্রোতে পতিত থাকিয়া কখন সত্যলোকে পর্য্যন্ত উর্দ্ধগতিতে উত্তীর্ণ, আবার কখনও বা স্থাবরযোনি পর্য্যন্ত নীচগতিতে অধঃপতিত হয় ।

অণু, বৃহৎ, স্থূল, এবং কৃশ বলিয়া যে কোন ভাব বা পদার্থ জগতে বিद्यমান আছে, সেই সকলই পুরুষ এবং প্রকৃতি এই উভয়ের সংযোগেই উৎপন্ন হইয়াছে ।

যে কার্যের যাহা আদি কারণ এবং অন্তেও সে যাহাতে বিলীন হয়, সম্প্রতি তাহার বর্তমান মধ্যাবস্থাও সেই কারণাতিরিক্ত অণু কিছু নহে ; যেমন সূক্ষ্মাদি তৈজস পদার্থ হইতে উৎপন্ন কুণ্ডলাদির অলঙ্কারভাব সূক্ষ্মাতিরিক্ত অণু কিছু নহে, যেমন মৃণ্ময় ঘটশরাবাদি মৃদাতিরিক্ত অণু কিছু নহে, সেইরূপ আমার লীলা প্রকটনের নিমিত্ত প্রকাশমান বিকার সমূহও মূল কারণ হইতে কোন অংশে পৃথক নহে ।

যে রূপকে উপাদান কারণভাবে স্বীকার করত ভাবান্তরের বৃদ্ধি হয়, সেই পূর্ববর্তী কারণরূপ মহাদাদি ভদ্র যখন তদুৎপন্ন অহঙ্কারতত্ত্বকে উপাদান করে, তখন সেই অহঙ্কারের পক্ষে মহত্ত্বকেই সত্য কারণ নামে অভিহিত করা যায়।

এই সত্য স্বরূপে প্রতীয়মান কার্য্য সমূহের উপাদানভূতা প্রকৃতি, প্রকৃতির আধারভূত অধিষ্ঠাতা চৈতন্য স্বরূপ পুরুষ এবং গুণত্রয়ের অভিবাঞ্জক কাল, এই তিন ভাষেই এক পরমব্রহ্ম স্বরূপ আমিই বিরাজ করিতেছি।

এইপ্রকারে বিবিধ দেহে জীবস্বরূপে বিরাজমান পুরুষের ভোগসম্পাদনার্থ পিতাপুত্রাদিক্রমে বিপুল সৃষ্টি কেবল জৈবের সংকল্প ও স্থিতি কার্য্যের পরি-সমাপ্তি পর্য্যন্ত নিরন্তর নিরবচ্ছিন্ন ভাবে চলিতে থাকে।

কালরূপী আমার প্রতিপত্তিতে ব্রহ্মাণ্ড বিলীন হইবার উপক্রম হইলে লোক সমূহের বিভিন্ন কল্পের কল্পনাকারী স্বয়ং বিরাটও পঞ্চমহাভূতরূপে বিশেষ বিশেষ বিভাগে পরিণত হইয়া থাকেন।

মর্ত্যদেহ যে অগ্নের দ্বারা উপচিহ্নিত হয়, শতবর্ষ অনাবৃষ্টিতে সেই অগ্নি ক্রমশঃ তা প্রাপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইয়া যায়। তখন অগ্নি বীজরূপে পরিণত হয়; এবং বীজও ক্রমশঃ বিলীনপ্রায় হইয়া অক্ষুরোৎপাদনের সামর্থ্য পরিত্যাগ এবং ভূমিরূপেই অবস্থান করে। ভূমিও গন্ধতন্মাত্রা পরিণত হইয়া সূক্ষ্মরূপে অবস্থান করে।

শতবৎসরকাল অতিবৃষ্টিতে গন্ধতন্মাত্রাও জলে বিলীন হয়। পরে প্রথমে জ্যোতির প্রকোপে জলরাশি শুষ্ক হইয়া কেবল রসতন্মাত্রায় অবস্থান করে এবং ক্রমশঃ জ্যোতিতে পরিণত হয়। জ্যোতিঃও বায়ুর প্রভাবে পরিণত হইয়া রূপ তন্মাত্রাভাবে অবস্থান করে।

রূপ বায়ুতে বিলীন এবং বায়ুও কেবল স্পর্শতন্মাত্রায় কিছুকাল অবস্থান করিয়াই আকাশে বিলীন হয়। আকাশও শব্দতন্মাত্রায় উপনীত হইয়া অহঙ্কারভাবে পরিণত হয়। এই প্রকারে তামস অহঙ্কারের সৃষ্টি প্রতিনিবৃত্ত হয়। পরে রাজস অহঙ্কারের কথা বলিতেছি শুন। তৎকালে ইন্দ্রিয়বর্গও স্ব স্ব অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপ কারণতত্ত্বে ক্রমশঃ আত্মসমর্পণ পূর্বক রাজস অহঙ্কারের সহিত অভেদভাবে বিদ্যমান থাকে।

রাজসিক অহঙ্কার এবং তাহাতে আশ্রিত দেবতানিচয় সাত্ত্বিক অহঙ্কারস্বরূপ প্রবল পরাক্রম মনের অন্তরে বিলীন হয়। এ দিকে তামসিক অহঙ্কারের

অবশিষ্ট কার্য্য শকতমাত্র এবং ভূতবর্গের আদিকারণ অহঙ্কারও সাত্ত্বিক মহত্বে বিলীন হয়। এই সাত্ত্বিক মহত্বের প্রভাবেই জগৎসংসার মোহিত ! ইহা জড়াংশ পরিত্যাগ পূর্ব্বক জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তিই প্রকটন করিয়া থাকে।

মহত্বও স্বীয় গুণস্বভাব পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় কারণস্বরূপেই বিপ্রায় করে ; অর্থাৎ তৎকালে কেবল গুণত্রয়ই অবশিষ্ট থাকে। উক্ত গুণত্রয় কালসহকারে বৈষম্যভাব পরিত্যাগ করিয়া আপনাদের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতিতে বিলীন হয় ; এবং প্রকৃতিও উপরতি-সংশয় মহাকালে বিলীন হইয়া যায়।

কালের অবসান-স্থলই সেই অদ্বিতীয় পরমপুরুষ। তিনি জন্মাদি বড়ভাব-বিকার বর্জিত। মায়াৰূপ উপাধির প্রবর্তক এবং প্রজ্ঞার উদয়ে সমগ্র জীবের জীবনদাতা। উৎপত্তি ও উপসংহাররূপ কার্য্যের অবসানে তিনি নিরূপাধিক আত্ম-স্বরূপেই অরহ্মান করেন। তাঁহার আর তদতিরিক্ত বিলীন হইবার স্থান নাই।

যে ব্যক্তি এইপ্রকার জগৎ, জীব ও পরমাত্মতত্ত্বের বিচার নিরন্তর করিয়া থাকেন, তাঁহার পক্ষে আমি ও আমার বলিয়া অনর্থক ভ্রমের সম্ভাবনা কোথায় ? দিবাকরের উদয়ে নভোমণ্ডলে যেমন তিমির রাশি স্থান পায় না ; সেইরূপ বিচার-রূপ জ্ঞানহর্ষের আলোকে জানী পুরুষের হৃদয় মধ্যে ভেদজ্ঞান আর কোন প্রকারে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে সমর্থ হয় না।

হে উদ্ধর ! আমি সর্ব্বজ্ঞ ! কিছুই আমার অবিস্তিত নাই। সকল অবতারের মূলই আমি। আত্মানাত্ম-বিচাররূপ যে সাংখ্য জ্ঞানের প্রসাদে সমুদয় হৃদয়গ্রন্থি দূরীভূত হয়, আমি স্বয়ং সেই জ্ঞানমার্গ। তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ইহাতে উৎপত্তি ও সংহার উভয়ই বলা হইয়াছে।

## ত্রিগুণের কার্য ।

অস্তরিক্সের নিগ্রহরূপ শম, বাহ্যিক্সের নিগ্রহরূপ দম, তিতিক্ষা, স্বধর্মপালন রূপ তপস্যা, সত্যভাষণ, জীবের প্রতি দয়া, পূর্বানুসন্ধানরূপ স্মৃতি, যথালব্ধ ভোগে তুষ্টি, ত্যাগ, বৈরাগ্য, আস্তিক্যভাব, হ্রী অর্থাৎ অশ্রায় কার্যে লজ্জা, দান, আর্জব, বিনয়, এবং আত্মরতি প্রভৃতি গুণগ্রাম সত্ত্বগুণ হইতেই উদ্ভূত হয় ।

রজোগুণের প্রভাবে কাম, প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রবৃত্তিরূপ ঈহা, দর্প, আকাঙ্ক্ষা, গর্ষ, আশীঃ তর্থাৎ ইষ্টলাভার্থ দেবার্চনা, অহংবোধে ভেদবুদ্ধি, বিষয়ভোগে মুখ, যুদ্ধাদি বীৰ্য্যপ্রকাশক কার্যে উৎসাহ, যশের প্রার্থনা, স্তুতিপ্রিয়তা, হাস্যোপহাস, প্রভাবের পরিচয় এবং অশ্রায় পূর্বক বলের পরিচয়াদি বিবিধ বৃত্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

তমোগুণের প্রভাবে ক্রোধ, লোভ, মিথ্যাব্যবহার, হিংসা, যাচঞা, বঞ্চনা, শ্রম, কলহ, শোক, মোহ, বিবাদ, দৈন্ত, তন্দ্রা, প্রত্যাশা, ভয় এবং নিরুৎসাহাদি অগ্নাত বৃত্তির উদয় হইয়া থাকে ।

হে উদ্ধব ! সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের পৃথক পৃথক বৃত্তি সমুদয় আমি পৃথক পৃথক ভাবে বর্ণন করিলাম । মিশ্রিতভাবে তাহাদের যেকোন মিশ্রভাবে উদয় হয়, তাহাও বলিতেছি, শুন ।

আমি ও আমার বলিয়া মানবের যে বৃত্তির উদয় হয়, তাহাকেই গুণত্রয়ের মিশ্রভাবে বৃত্তি বলিয়া জানিবে । ইহাতে ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনের বৃত্তি সমূহ গুণত্রয়ের মিলনে সমুৎপন্ন এইরূপ অবধারণ করা যুক্তিসিদ্ধ ।

ধর্ম, অর্থ ও কামসম্বন্ধীয় বিষয়ে মানব যখন প্রবৃত্ত হয় এবং তাহার ফলে শ্রদ্ধা, রতি ও ধনাদি লাভ করে, তখন তাদৃশ ব্যবহারকে হে উদ্ধব ! গুণত্রয়ের মিশ্রভাবে পরিচয় বলিয়া জানিবে । যখন পুরুষ প্রবৃত্তিলক্ষণ গৃহস্থাশ্রমে নিষ্ঠাবান হইয়া স্বধর্মের অনুষ্ঠানে অগ্রসর এবং গৃহস্থাশ্রমে আসক্ত হয়, তখন সে সমস্ত কেবল গুণত্রয়ের একত্র সম্মিলনেই ঘটিয়া থাকে ।

শম দমাদি সত্ত্বগুণের পরিচয়ে মানবকে সত্ত্বগুণবিশিষ্ট বলিয়া অবধারণ করা যায়, কাম ক্রোধাদি বৃত্তির পরিচয়ে রজোগুণবিশিষ্ট বলিয়াই জানা যায় ।



বিষয় বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক বিশেষ ভক্তি, সহকারে মানব যখন স্বীয় আশ্রমোক্ত কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা ভগবৎস্বরূপ আমার আরাধনা করে, তখন তাদৃশ পুরুষ বা স্ত্রীকে সত্ত্বগুণবিশিষ্ট বলিয়াই অবধারণ করিবে।

কিন্তু বিষয়সন্তোগের প্রত্যাশায় যাহারা কর্মের অনুষ্ঠানে ভগবানের আরাধনা করে, তাহাদিগকে রজঃস্বভাব বলিয়া নিরূপণ করিতে হয়। আর যাহারা পরহিংসাদিকে লক্ষ্য করত আরাধনাদি ধর্মকর্মে প্রবৃত্ত হয় তাহাদিগকে তামসিকপ্রকৃতি বলিয়া জানিবে।

সত্ত্ব, রজঃ বা তমোগুণ কেবল জীবের উপরই স্ব স্ব প্রাধাত্য বিস্তার করে ; ভগবৎস্বরূপ আমার উপর তাহাদের কোন প্রাধাত্য নাই। কারণ জীবের চিত্তেই তাহারা উপচিহ্ন হয় এবং সেই সমুদয় গুণ-সমুৎপন্ন জীবের উপাধিভূত দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ ও বুদ্ধি প্রভৃতি তত্ত্বসমূহের অন্তরে তন্ময়ভাবে আবদ্ধ জীব সংসারে ভ্রমণ করে।

সত্ত্বগুণ স্বপ্রকাশক নির্মল ও ধর্মজ্ঞানাদির উৎপাদক, পবিত্র ও সুখপ্রদ ; এই সত্ত্বগুণের উদয়ে যখন যে জীবের হৃদয়ে রজঃ ও তমোগুণ অভিভূত বা প্রভাব শূন্য হয়, তখন ধর্ম ও জ্ঞানাদি সঙ্করে সে সাধুসঙ্গে মিলিত হয়।

রজোগুণের দ্বারা অশ্রু সংসর্গ উপস্থিত হয় ; ইহা অতি চঞ্চল ও ভেদপ্রদ। সুতরাং রজোগুণের উদয়ে জীবহৃদয়ে সত্ত্ব ও তমোগুণ আচ্ছন্ন হয় ; তখন যশঃ ও ঐশ্বর্য্যাদির প্রার্থনায় কন্ম করত জীব নিরন্তর দুঃখসাগরেই ভাসমান হইয়া থাকে।

তমোগুণের আবির্ভাবে অজ্ঞানাবরণ প্রকটিত হইলে উদ্ভম নষ্ট হয় এবং বিচারজ্ঞান রহিত হইয়া যায়। সুতরাং তমোগুণের উদ্বেকে সত্ত্ব ও রজোগুণ অভিভূত হইলে জীব নিদ্রা, হিংসা ও আশাকুহকে মুগ্ধ হইয়া শোক ও মোহে জর্জরিত হইয়া পড়ে !

যখন চিত্ত নির্মল ও সুপ্রসন্ন হয়, ইন্দ্রিয়গ্রাম শাস্ত্রভাব ধারণ করে, দেহে রোগ শোক থাকে না এবং মনও আসক্তি পরিত্যাগ করে, তখনই তাহার হৃদয়ে পরমাত্মস্বরূপের প্রকটনস্থল সত্ত্বগুণের উদ্ভব হয়।

কিন্তু সর্বদা কন্মে ব্যতিব্যস্ত হইয়া যাহাদের চিত্ত নিরন্তর অস্থির থাকে এবং সর্বদা গ্লানিবোধ করে, দেহের শাস্তি থাকে না এবং ইন্দ্রিয়গ্রামও নিরন্তর অতৃপ্ত ও মনও চঞ্চল থাকে, তাহা রজোগুণেরই লক্ষণ।

যখন চিত্ত বিচারাদি চেতনক্রিয়ায় অক্ষম হইয়া ক্লান্ত হইয়া পড়ে, মন ও সংকল্পাদি কার্যে অসমর্থ হয়, তখন তমোগুণের প্রভাবে অজ্ঞানপ্রসূত জ্ঞানীতাবের অহঙ্কার হৃদয়কে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে ।

সত্ত্বগুণের উদ্রেকে দেবতাগণের বল বৃদ্ধি হয়, রজোগুণের প্রাধাত্যে অসুর কুলের তেজ বৃদ্ধি পায় এবং তমোগুণের আধিক্যে রাক্ষসগণের প্রাধাত্যের পরিচয় পাওয়া যায় । হে উদ্ধব ! এই নিবৃত্তি, প্রবৃত্তি ও মোহস্বভাববিশিষ্ট দেবতা, অসুর ও রাক্ষসভাব একমাত্র ইন্দ্রিরগ্রামের উপরই ক্রমান্বয়ে প্রকটিত হইয়া থাকে ।

সত্ত্বের প্রাচুর্য্যে জীব জাগ্রত হয়, রজোগুণের ফলে স্বপ্ন অনুভব করে এবং তমঃ প্রভাবে ঘোর নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়ে ! কিন্তু যিনি ত্রিবিধ অবস্থার অন্তরে অবস্থান পূর্ব্বক সাক্ষীরূপে বিद्यমান থাকেন, তিনিই প্রকৃত জীবের সর্ব্বানুস্থ্যাত নিত্যবিद्यমান পরমার্থভাব ।

বেদার্থবিদ্ কন্মঠ ব্রাহ্মণগণ বিহিত কন্মামুষ্ঠান দ্বারা উদ্ভিক্ত সত্ত্বগুণের কল্যাণে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সুখময় স্থানে গমন করিয়া থাকেন । তমোগুণের প্রভাবে জীব নিকৃষ্ট স্থাবর যোনিতে জন্মগ্রহণ করে এবং রজোগুণের আধিক্যে মধ্যবর্ত্তী মনুষ্যযোনি লাভ করিয়া থাকে ।

সত্ত্বগুণের উদয়কালে যদি কোন ব্যক্তির মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সে স্বর্গলাভ করে ; রজোগুণের উদয়ে মৃত্যু হইলে সে মনুষ্যজন্ম লাভ করে । তমোগুণের প্রাবল্যে মৃত্যু হইলে জীবের নরক প্রাপ্তি ঘটে । কিন্তু যাহারা এই গুণত্রয়ের আক্রমণকে অতিক্রম করিতে পারেন, তাহাদিগকে আর সংসারপ্রবাহে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতে হয় না ! তাঁহারা অনায়াসে বিষ্ণুর পরমপদ মোক্ষলাভ করেন ।

ফলাকাজ্ঞা পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিতা নৈমিত্তিকাদি বর্ণাশ্রমোক্ত কন্মের অনুষ্ঠান দ্বারা যাহারা ভগবৎস্বরূপ কেবল আমারই আরাধনা করেন, তাহাদের সেই কন্মকে সাত্ত্বিক বলা যায় । যাহারা ফলের প্রত্যাশায় কন্ম করে, তাহাদের সেই কন্মকে রাজসিক এবং হিংসাদি লোকপীড়নের উদ্দেশে আচরিত কন্মকে তামসিক নামে অভিহিত করা যায় ।

দেহাদি ব্যতীত আত্মসাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞানকে সাত্ত্বিক জ্ঞান, দেহাদিকে আত্মা বলিয়া উপলব্ধিরূপ জ্ঞানকে রাজসিক এবং জাগতিক পদার্থের জ্ঞান বা

তাহাতে মমতার ভাবকে তামসিক জ্ঞান নামে অভিহিত করা যায়। কিন্তু পরমাত্মভাবের অনুভূতিকে নিগুণ জ্ঞান কহে।

অরণ্যই মানবের সাত্ত্বিক বাসস্থান। গ্রাম্যবাসকে রাজসিক এবং দূত স্থানাদি কুহকপূর্ণ স্থানকে তামসিক বাসস্থান বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

বিষয়াসক্তিশূন্য কর্মের কর্তা সাত্ত্বিক, ফলসন্ধিংশু কর্মকর্তা রাজসিক এবং হিতাহিত বিবেক বর্জিত কর্তা তামস নামে অভিহিত। কিন্তু যাহারা অভিযানে জলাঞ্জলি দিয়া পরমেশ্বরে আত্মসমর্পণ পূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহারা গুণাতীত কর্তা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

অধ্যাত্মশাস্ত্র বিষয়ক বিশ্বাসকে সাত্ত্বিক শ্রদ্ধা, কর্মবিষয়ক বিশ্বাস রাজসী এবং অভিচারাদি অধ্যর্ম্য কর্মে বিশ্বাসের নাম তামসী শ্রদ্ধা। কিন্তু ভগবদারাধনার্থ বিশ্বাস গুণাতীত শ্রদ্ধা নামে পরিকীর্তিত হইয়া থাকে।

পবিত্র হিতকর এবং অনায়াসলভ্য ভোজ্য দ্রব্য সাত্ত্বিক, কেবল ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিকর আহাৰ্য্য দ্রব্য রাজসিক এবং কুংসিত, অপবিত্র, ব্যাধি উৎপাদক ভোজ্য তামসিক নামে অভিহিত।

সাত্ত্বিকং সুখমাত্মোৎখং বিষয়োৎখং তু রাজসং।

তামসং মোহদৈত্যোৎখং নিগুণং মদপাশ্রয়ং ॥

আত্মচিন্তায় যে তৃপ্তির উদয় হয় তাহা সাত্ত্বিক, বিষয়সন্তোগে সমুৎপন্ন তৃপ্তি রাজসিক এবং মোহ বা দীনভাব হইতে উৎপন্ন সুখ তামসিক নামে অভিহিত। কিন্তু ভগবচ্চিন্তা-সঙ্গাত সুখে উক্ত গুণত্রয়ের কোন সংশ্রব নাই; তাহা গুণ সংশ্রব রহিত নিগুণ আনন্দ।

দ্রব্য, দেশ, ফল, কাল, জ্ঞান, কর্ম, কর্তা, শ্রদ্ধা, অবস্থা, আকৃতি অর্থাৎ উত্তরোত্তর উর্দ্ধগতি বা স্বর্গাদি প্রাপ্তি বিষয়ে জীব সম্বন্ধে যে কোন পদার্থ বা ভাবের বিষয় বর্ণন করিলাম, তাহা সকলই উক্ত ভাবত্রয়ের অধীন এবং জীবের পক্ষে সংসারপ্রদ।

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদ্ধব! এতদ্ব্যতীত প্রকৃতি এবং পুরুষে অধিষ্ঠিত যে কোন ভাব বা পদার্থ জগৎ জগতে দেখা বা শুনা যায় বা বুদ্ধি দ্বারা অবধারণ করা যায় সেই সমস্তই গুণত্রয়নিষ্ঠ মায়াময় বলিয়াই জানিবে।

যেনেমে নির্জিতাঃ সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ ।

ভক্তিব্যোগেন মম্বিষ্ঠো মন্তাবায়োপপত্ততে ।

হে সৌম ! পুরুষের গুণ কর্ম সমুদ্ভূত যাবতীয় সংসার পথই তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । যে ব্যক্তি বিশেষ নির্ভানুশীলনে হৃদয়জাত যাবতীয় গুণবৃত্তিকে স্বীয় অধিকারে আনয়ন করিতে পারেন তিনি ভগবানে অনুপমা ভক্তিলাভে জ্ঞানের চরম ফল মোক্ষ লাভও করিতে পারেন ।

তস্মাৎ দেহমিমং লব্ধ্বা জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবং ।

গুণসঙ্গং বিনিধূয় মাং ভজন্তু বিচক্ষণাঃ ॥

হে উদ্ধব ! শাস্ত্রীয় জ্ঞান এবং পরমাত্মসাক্ষাৎকাররূপ বিজ্ঞানলাভের একান্ত আশ্রয় এই অপূর্ব নরবোনি লাভ করিয়া বৃথা কালযাপন করিও না ! এই প্রকার ম্যানবজন্ম লাভ করিয়া বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণের পক্ষে গুণসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক আমার ভজনা করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

জ্ঞান বিজ্ঞানসম্পন্ন মেধাবী ব্যক্তিগণ অপ্রমত্তভাবে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করত বিষয়াসক্তি বিসর্জন পূর্বক পরমাত্মস্বরূপ আমারই আরাধনা করিয়া থাকেন, এবং মননাদি সাহায্যে সত্ত্বগুণে পরিনিষ্ঠিত থাকিয়া অনায়াসে রজঃ ও তনোগুণকে জয় করেন ।

সত্ত্বক্কাভিজয়েদযুক্তো নৈরপেক্ষেণ শান্তধীঃ ।

সম্পদ্যতে গুণৈযুক্তো জীবো জীবং বিহায় মাং ॥

উপশমাত্মক সত্ত্বগুণের প্রশান্ত প্রবাহে শান্তচিত্ত যোগীর হৃদয়ে সত্ত্বগুণের ক্রিয়াও নিবৃত্ত হইয়া যায় ! তখন জীবোপাধি লিঙ্গশরীর পরিত্যাগ পূর্বক গুণসঙ্গ হইতে নিমুক্ত জীব জীবৎস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

জীবো জীবেন নিমুক্তো গুণৈশ্চাশ্রয়সম্ভবৈঃ ।

ময়ৈব ব্রহ্মণা পূর্ণো ন বহিন্যান্তরং চরেৎ ॥

এই প্রকারে লিঙ্গদেহ হইতে বিনিমুক্ত জীব চিত্তজাত বাসনার মুহূর্ত্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলে পূর্ণানন্দব্রহ্মস্বরূপেই নিবৃত্তি বা মোক্ষলাভ করেন ।



তৎকালে বাহিরের বিষয় সমূহ ও অন্তরের সংস্কারজাল আর তাঁহার চিত্তকে আকর্ষণ করিতে পারে না । তিনি সংসার স্রোতের পরপারে উপনীত হইলেন ।

মল্লক্ষণমিমং, কায়ং লব্ধা মদক্ষ্য আহুতঃ ।

আনন্দং পরমাত্মানমাত্মস্থং সমুপৈতি মাং ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে উদ্ধব ! আমার পরমানন্দস্বরূপ ভগবদ্ভাব যে নরদেহে স্পষ্টতঃ লক্ষিত হইতে পারে, সেই মানবদেহ প্রাপ্ত হইয়া যে জন ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে সেই নিত্যানন্দস্বরূপ সর্বার্ত্তসামী পরমাত্মাতে চিত্ত নিবিষ্ট করিতে পারেন, তিনি সেই পরমাত্মস্বরূপকেই আশ্রয়রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

গুণময্যা জীবযোক্তা বিমুক্তো জ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

গুণেষু মায়ামাত্রেষু দৃশ্যমানেষবস্তুতঃ ॥

বর্ত্তমানোহপি ন পুমান্ যুজ্যতেহবস্তুভিগুণৈঃ ॥

জীবের উপাধিভূত গুণময়ী মায়ার কুহক হইতে তিনি নিষ্কৃতিলাভ করেন । এবং দেহাদি প্রাকৃতিক তত্ত্বগ্রামে বিদ্রুমান থাকিয়াও জীবস্বরূপ পুরুষ জ্ঞান-চুণীলনে দৃশ্যমান্ প্রাকৃতিক কার্য্যবর্গকে মায়াময় অবস্তু বলিয়াই স্থির করিয়া থাকেন । সুতরাং আত্মাতিরিক্ত যাবতীয় কোন গুণেই আর তিনি আসক্ত হন না ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাদসতাং শিন্দোদরতৃপাং কচ্চিৎ ।

তস্ত্যানুগস্তমস্তন্ধে পতত্যক্ষানুগাক্ষবৎ ॥

শিন্দোদরপরায়ণ অসৎ ব্যক্তিগণের সহিত সংসর্গ করা কদাচ বিধেয় নহে । কারণ তাদৃশ ছুট্ট লোকের কথা দূরে থাকুক, তদ্রূপ একজন অসতের সঙ্গ করিলেও অন্ধ নির্দিষ্ট পথে দ্বিতীয় অন্ধের ছরবহার হ্রাস অসদনুবর্ত্তী ব্যক্তিকে ঘোর অজ্ঞানপূর্ণ নরকার্ণবে পতিত হইতে হয় ।

বিপুলকীর্ত্তি রাজচক্রবর্ত্তী পুরুষবা ঐল উর্ধ্বশীর বিরহে সংজ্ঞাশূন্যপ্রায় হইলেন । পরে উক্ত অম্বরাকে প্রাপ্ত হইলে তাঁহার শোক নিবারিত হইল । তিনি শোকাপগমে শান্ত হইয়া বিরহকালীন দুঃখ ও সন্তোষে অতৃপ্তি স্মরণ করত নিম্ন লিখিত বিবেকপূর্ণ উক্তি করিয়াছিলেন ।

যখন উর্বশী শয্যা হইতে উঠিয়া মহারাজ ঐলকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিতেছিলেন, তখন উর্বশীর বিরহে পুরুষা বিহ্বল হইয়া উন্মত্তের স্থায় উলঙ্গ বেশে “হে হৃদয়েশ্বর! হে কঠোরহৃদয়ে! আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইও না। দাঁড়াও দাঁড়াও” বলিয়া বিলাপ করত তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন ।

পরে গন্ধর্বলোকে উভয়ের পুনরায় মিলন ঘটিলে মহারাজ ঐল বহুকাল সঙ্গ-স্থখ উপভোগ করিলেও, তাহার চিত্ত শান্ত হয় নাই। উর্বশীর প্রেমে রাজা এতই মোহিত হইয়াছিলেন যে, অতি তুচ্ছ ইন্দ্রিয়স্থখে কত রাত্রি ও কত দিবা, কত মাস, কত বৎসর যে অতীত হইল তাহার কোন সংবাদই রাখেন নাই! নিদ্রিতের স্থায় কামভোগেই জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

পরে বিবেকের উদয়ে মোহ অপগত হইলে তিনি অনুতপ্ত হইয়া মনে মনে বলিয়াছিলেন, অহো! আমার স্থায় কামাকুলিতচিত্ত বিবেকান্ন ব্যক্তি কি মোহেই মুগ্ধ হইয়াছিল! আমি সেই স্বর্গবেণ্ডার কণ্ঠ ধারণ করিয়া দুর্লভ জীবনের কি মহামূল্য সময়ই বৃথা যাপন করিয়াছি! অম্বরীর প্রেমে এতই মুগ্ধ হইয়া-ছিলাম, যে আমি দিবা রাত্রির সংবাদও জানিতাম না! আমার কি ভীষণ আত্ম-ভ্রমই উপস্থিত হইয়াছিল! এই মোহের বশে আমি রাজন্তগণের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজ-চক্রবর্তীর আসনে সার্বভৌমরূপে সম্মানিত হইয়াও কামিনীর ক্রীড়াপ্রদ একটি বানররূপে পরিণত হইয়াছিলাম!

মহামহীয়ান্ রাষ্ট্রোপায়ের সহিত রাজচক্রবর্তী ভাবে তুণের স্থায় তুচ্ছ করিয়া রোদন করিতে করিতে উন্মত্তের স্থায় উলঙ্গবেশে একটি কামিনীর পশ্চাদ্ধাবন করিয়াছি! গর্দভীর অনুসরণে পাদতাড়িত গর্দভের স্থায় উর্বশী কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়াও যখন তাহার পশ্চাদ্ধাবনে বিরত হই নাই, তখন আমার মাহাত্ম্য, তেজ বা জগতের উপর প্রভুত্ব করিবার সামর্থ্য কোথায়?

যে ব্যক্তির মন সামান্য কামিনী কর্তৃক অপহৃত হয়, তাহাব কি দেবারাধনা, উপবাসাদি ক্রেশসহনতা, তপস্তা, দান, অধ্যয়ন, নির্জনবাস বা মৌনাদিব্রতে কোন ফললাভ হয়?

এই সংসারে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রভুত্ব লাভ করিয়াও যখন আমি খণ্ড বা গর্দভের স্থায় নারীর প্রেমে অন্ধ বা তিরস্কৃত হইয়াও তাহার বশীভূত হইয়াছি,

তখন প্রকৃত শ্রেয়োলাভে অনভিজ্ঞ পণ্ডিতাভিমानी আমার গ্ৰায় মূৰ্খকে ধিক্ !

যেমন আজ্যযুক্ত অনন্ত সমিধের আহুতিতে হতাশন উপশমিত না হইয়া উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিতই হইয়া থাকেন, তদ্রূপ উৰ্ব্বশীর অধরসুধা বহু সংখ্যক বৎসর পান করিয়াও আমার মনসিজ কাম কিছুমাত্র নিবৃত্ত না হইয়া বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্তই হইয়াছে। পুংশ্চলী কর্তৃক অপহৃত মদীয় চিত্তকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে সেই আশ্রামগণের ঈশ্বর ভগবান্ অধোক্ৰজ ব্যতীত অন্য কাহাকেও সমর্থ বলিয়া বোধ হয় না।

কি আশ্চর্য্য দেবী উৰ্ব্বশী বিবিধ যুক্তিযুক্ত বাক্যে আমাকে প্রবোধ দিলেও আমি এতই নির্বোধ ও অস্থির-প্রকৃতি হইয়াছিলাম যে, আমার মনোগত মোহ কিছুতেই নিবারিত হয় নাই। উৰ্ব্বশীর কোন দোষ নাই। আমার গ্ৰায় অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের মোহমুক্ততাই সর্বনাশের একমাত্র কারণ। রজ্জুতে সর্প-ভ্রান্ত ব্যক্তির নিজেরই দোষ ; তজ্জগৎ রজ্জু দোষী নহে। অতি মলিন দুর্গন্ধাদি বিশিষ্ট অশুচি নারীর কলেবরে পুষ্পসমূহের সুগন্ধি, বিশুদ্ধি ও সুকুমারাদি সুন্দর গুণগ্রামের আরোপ একমাত্র অবিচার প্রভাবেই ঘটয়া থাকে।

যে ব্যক্তি, দেহটী কাহার সম্পত্তি,—জন্মদাতা জনক জননীর ধন বা ভোগপ্রদ বলিয়া ভাৰ্য্যার সম্পত্তি, কিম্বা পোষণকর্তা প্রভুর বা আহুতিরূপে গ্রহণ করেন বলিয়া অগ্নির, বা শৃগাল কুকুরে ভোজন করে বলিয়া তাহা তাহাদের, অথবা দেহকৃত শুভাশুভ আত্মা জীবদেহস্থ হইয়া তাহা ভোগ করেন বলিয়া তাহা আত্মারই ধন, অথবা উপকারী সূহৃদের সম্পত্তি তাহা নির্দ্ধারণ করিতে না পারে, সেই ব্যক্তিই এই নিকৃষ্ট কুমিবিষ্ঠা বা ভস্মপরিণামী কামিনীর কলেবরে, “অতি সুন্দর নাসিকা ও মৃদু মধুর হাস্যযুক্ত পরম মনোহর বদনকমলালঙ্কতা কি অপরূপ মনোমোহিনী” বলিয়া মোহসাগরে নিমজ্জিত হয়।

ত্বদ্ভাংসরুধিরস্নায়ুমেদোমজ্জাশ্চিসংহতৌ ।

বিন্মূত্রপূয়ে রমতাং কুম্বীণাং কিয়দন্তরং ॥

ত্বক, মাংস, রক্ত, স্নায়ু, মেদ, অস্থি ও মজ্জা এই সপ্ত ধাতু সংমিশ্রণে সমুৎপন্ন অথচ বিষ্ঠা ও মূত্রের আধাররূপে বিদ্যমান এই দেহে রমণ করিয়া মানব যদি

নিজের তৃপ্তি সাধন করে, তবে বিষ্ঠাভোজী কুমির সহিত তাহার পার্থক্য কি ?  
উত্তম সম্বন্ধে মানব ও কুমি উভয়ের প্রবৃত্তি ও ভোগকে তুল্যরূপেই দেখা যায় ।

অথাপি নোপসজ্জিত স্ত্রীষু স্ত্রৈণেষু চার্থবিৎ ।

বিষয়েन्द्रিয়সংযোগান্মনঃ ক্ষুভ্যতি নাশুখা ॥

বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়বর্গের মিলন না হইলে, জীবের মন কখন ক্ষুধ বা উত্তেজিত হয় না । যে কোন উত্তেজনা মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়বর্গের সংযোগই তাহার প্রধান কারণ । অতএব বিবেকিগণের পক্ষে কামিনী সহবাস, বিশেষতঃ স্ত্রৈণ বা স্ত্রিজিত কামুক পুরুষের সংসর্গ কোন মতেই কর্তব্য নহে ।

অদৃষ্টাদশ্রুতান্দ্রাবান্ন ভাব উপজায়তে ।

অসংপ্রযুক্ততঃ প্রাণান্ শাম্যতি স্তিমিতং মনঃ ॥

ইন্দ্রিয়বর্গ নিরোধ করত নিমীলিতলোচনে সমাসীন ব্যক্তিরও সময়ে সময়ে যে চিত্তচাঞ্চল্য পরিদৃষ্ট হয়, তাহা কখন পূর্বে দৃষ্ট বা শ্রুত বিষয়ের সংস্রব ব্যতীত সম্ভব হয় না । কারণ পূর্বানুভূত বিষয়ের স্মরণেই পরে মনোপ্লাম্বি জন্মিয়া থাকে । অতএব ইন্দ্রিয়গ্রামের নিরোধ দ্বারাই মন ক্রমশঃ নিশ্চলভাব ধারণ করিয়া আত্মাস্বরূপে উপশমিত হয় ।

পণ্ডিত বা আত্মানাত্ম বিচারে পারদর্শীদিগেরও যখন পঞ্চ জ্ঞানেन्द्रিয় ও মন এই ষড়বর্গকে বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে, তখন আমার স্থায় বিচারহীন মানবের পক্ষে তাহাদিগকে বিশ্বাস করা কতদূর কর্তব্য তাহা সহজেই অনুমেয় । অতএব ইন্দ্রিয় চরিতার্থের দ্বারা প্রীতिलाভের প্রত্যাশায় কামিনী ও কামুকের সঙ্গ করা সম্পূর্ণ অবিধেয় । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিলেন হে পুরুষ-শ্রেষ্ঠ ! নরদেবশিরোমণি মহারাজ ঐল এইপ্রকারে মনোনিষ্ঠ ভাব সমূহ প্রকাশ করিয়া উর্দ্ধশীর সহবাস পরিত্যাগ করিলেন এবং আপনার হৃদয়মন্দিরে নিয়ন্তৃ-রূপে নিত্য বিद्यমান আমার পরমাত্মভাবের চিন্তায় পরম জ্ঞানলাভ করিলেন । তাঁহার সংসারমোহ দূরীভূত হইল এবং জন্মমরণরূপ সংসারস্রোত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন ।



অতএব দূষিতের সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক সাধুগণের সঙ্গ করাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য । কারণ সাধুগণ বিবিধ উপদেশ দ্বারা সংসারী জীবের মনোগ্রান্থি ও সংশয় সহজে অপনোদন করিয়া থাকেন । সাধুগণ সংসারে কিছুই প্রত্যাশা রাখেন না । তাঁহারা ভগবানে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক শান্তচিত্তে কালযাপন করেন । তাঁহারা কাহাকেও শত্রু বা মিত্র মনে করেন না । সর্বত্র সমদৃষ্টি করত আত্মাভিমান ও মমতা বিসর্জন পূর্বক হর্ষশোকাদি দ্বন্দ্ব রহিত হইয়া বাস করেন । তাঁহাদের হৃদয়ে পুত্র কলত্রাদির স্নেহ আর কখনও স্থান পায় না ।

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ ।

সম্ভবন্তি হি তা নৃনাং জুষতাং প্রপুনন্ত্যঘং ॥

হে মহাভাগ ! তাদৃশ মহাভাগ্যবান্ সাধু পুরুষগণের সন্নিধানে আমার লীলা কথা নিত্যই আলোচিত হইয়া থাকে । মানবগণ শ্রদ্ধা ও ভক্তিসহকারে তাহা শ্রবণ করিলে পাপ হইতে অনায়াসে মুক্তিলাভ করেন ।

তা যে শৃণন্তি গায়ন্তি হনুমোদন্তি চাদৃতাঃ ।

মৎপরাঃ শ্রদ্ধাধানাশ্চ ভক্তিং বিন্দতি তে ময়ি ॥

ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্যদবশিষ্ঠতে ।

ময্যনন্তগুণে ব্রহ্মণ্যানন্দানুভবাত্মনি ॥

যে সকল ব্যক্তি ঈশ্বরপরায়ণ হইয়া বিশেষ শ্রদ্ধাসহকারে সেই সকল লীলা কথা শ্রবণ এবং তাহা অনুমোদন করেন, তাঁহারা পরমার্থরূপ আমাতে ভক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

ভগবানের সামর্থ্য অনন্ত ! তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বকারণকারণ এবং পরমানন্দ রসের চরমবিগ্রহ ! অতএব তাদৃশ ভগবানে যদি জীবের ভক্তিলাভ হয়, তবে আর তাহার অণু কি লাভ অবশিষ্ট থাকে ?

যেমন ভগবান্ হতাশনের আশ্রয়ে শীত, অন্ধকার ও তজ্জনিত ভয়ের কোন আশঙ্কা থাকে না, সেইরূপ সাধুগণের সংসর্গে সংসারী জীবের অজ্ঞান, জড়তা এবং ভাবী সংসারভয় দূরীভূত হয় ।

যেমন জলমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে নোকাই উৎকৃষ্ট অবলম্বন ও উদ্ধারের উপায়, সেইরূপ এই ঘোর সংসার সাগরে নিমগ্ন মানবের পক্ষে শান্তচেতা ব্রহ্মবিদ সাধুগণই পরম আশ্রয় বলিয়া জানিও ।

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণ আর্তানাং শরণং ত্বহং ।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্বাধিত্যতোহরণং ॥

যেমন অন্ন প্রাণিগণের জীবন ধারণের উপায়, আর্ত—পীড়িত বা বিপন্ন ব্যক্তির একমাত্র উৎকৃষ্ট অবলম্বনই যেমন আমি, এবং মৃত্যুর পর পরলোক-গত জীবের পক্ষে ইহ-সঞ্চিত ধর্মই যেমন প্রধান সম্বল, সেইরূপ সংসারভয়ে ভীত ব্যক্তির পক্ষে সাধুকেই উৎকৃষ্ট অবলম্বন বলিয়া অবধারণ করিতে

সন্তো দিশন্তি চক্ষুংষি বহিরর্কঃ সমুথিতঃ ।

দেবতাঃ বান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥

সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার দূরীভূত হইলে বাহ্য বিষয় যেমন সহজেই নয়নগোচর হয়, তদ্রূপ সাধুরূপা লাভ হইলে জীবের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইয়া সাধন ভজন জ্ঞান চক্ষু প্রস্ফুটিত হয় । অতএব ভক্তিমার্গের অনুশীলনকারী সাধু ইন্দ্রাদি দেবতার গ্রায় আরাধ্য, হিতকারী স্বজনবর্গের গ্রায় মাননীয়, আত্মার গ্রায় প্রিয়পাত্র এবং মৎস্বরূপ ইষ্টদেবতার গ্রায় সন্তুজনীয় । প্রতিমাতে যেমন দেবতার আবির্ভাব হয়, সাধুর মূর্তিতে সেইরূপ আমি জীবের সন্নিধানে আবির্ভূত হইয়া থাকি ।

স্বদ্যায়নন্দন পুরুষবা এই প্রকার নির্বেদ প্রকাশ করত উর্কশীর মোহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক পরমাত্মচিন্তায় নিমগ্ন হইয়া অনাসক্ত ভাবে ভ্রমণে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

## উপাসনা প্রণালী ।

দ্বিজাতিগণ কৰ্মফলের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক ভগবৎস্বরূপ আমার অর্চনা করিবার নিমিত্ত গন্ধপুষ্পাদি বিবিধ উপচার দ্বারা প্রতিমা, স্থণ্ডিলে(ভূমিতে) সূর্য্যমণ্ডলে, জলে বা স্থায়ী হৃদয়মন্দিরে ভক্তি পূর্বক আরাধনা করিতে পারেন ।

সর্বাঙ্গে দন্ত ধাবন পূর্বক স্নান করা বিধেয় । স্নানকালে বৈদিক ও তান্ত্রিক মন্ত্রের দ্বারা মৃত্তিকা ও গোময়াদি অঙ্গে লেপন করত দেহশুদ্ধির জন্য অবগাহন করিয়া স্নান করিবে ।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের মধ্যে যে বর্ণের যেরূপ সন্ধ্যাবন্দনাদির ব্যবস্থা আছে, যথাবিধি মন্ত্রাদি পূর্বক সেই সকল সমাপন করিয়া কৰ্মপাশমোচনী মদীয় পূজার অনুষ্ঠান করিবেন ।

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্মৃতাঃ ॥

শিলাময়ী, কাষ্ঠময়ী, স্তবর্ণাদি ধাতুময়ী, মৃত্তিকা ও চন্দনাদি লেপনে প্রস্তুত, চিত্রপট,-সিকতাময়ী, মনোময়ী এবং মণিময়ী ভেদে অষ্টবিধ প্রতিমাতে আমার অর্চনার বিধান আছে ।

প্রাণ প্রতিষ্ঠাদি দ্বারা ভগবদ্ভাবের আবির্ভাব হয় । এইরূপ প্রতিমাও চলা ও অচলা ভেদে দুই প্রকার । মনোময়ী জীবের হৃদয়প্রতিমাতে ভগবান্ নিত্য প্রতিষ্ঠিত । তাদৃশ নিত্য প্রতিষ্ঠিত প্রতিমাতে আর নিত্য আবাহন বা বিসর্জনের প্রয়োজন নাই ।

অস্থিরা প্রতিমাতেই কেবল আবাহন ও বিসর্জনের আবশ্যক হয় । তন্মধ্যে শালগ্রাম শিলায় আবাহন বিসর্জন নাই । স্থণ্ডিলে এই দুইটাই প্রয়োজন । মৃণ্ময়ী, লেখ্যা ও চিত্রে স্নানের প্রয়োজন নাই । কিন্তু লেপন নির্মিতা প্রতিমাতে স্নানের পরিবর্তে মার্জ্জন করিবে মাত্র ।

শাস্ত্রবিহিত এবং দেশ কাল ও বিত্তানুসারে সংগৃহীত দ্রব্যসমুদয়ের আয়োজনে নিষ্কাম ভক্তিসহকারে প্রতিমা সমূহে আমার পূজা হইয়া থাকে ।

জীবের হৃদয়রূপ মনোময়ী প্রতিমাতে ভগবদারাধনার্থ কোন উপচারের অপেক্ষা নাই ; কিন্তু ভাবই তথায় পূজার উৎকৃষ্ট উপচার ।

হে উদ্ধব ! প্রতিমাকে জ্ঞান করাইয়া বেশভূষা দ্বারা শোভিত করাই সেবা সেবকের তৃপ্তির কারণ । এবং প্রধান অঙ্গকে লক্ষ্য করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত দেবতার উল্লেখ পূর্বক মন্তোচ্চারণে প্রতিমার প্রাণাদি প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য । ছতালমে সমিধ প্রদান, সূর্যো উপস্থাপন ও অর্ঘ্য প্রদান এবং জলে জলাদি উপচার প্রদানে ভগবানের অর্চনা করিলেই তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করা যায় ।

শ্রদ্ধায়োপহৃতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্য্যপি ।

ভূর্য্যপ্যশ্রদ্ধয়া দত্তং ন মে তোষায় কল্পতে ॥

গন্ধো ধূপঃ সুমনসো দীপোহন্নাত্ত্বঞ্চ কিং পুনঃ ॥

যদি ভক্ত সামান্য বারিমাত্রও শ্রদ্ধাসহকারে আমার উদ্দেশ্যে প্রদান করে, তাহা আমি সাদরে গ্রহণ করি । কিন্তু কেহ অশ্রদ্ধা পূর্বক প্রচুর পরিমাণে অপূর্ব গন্ধাদি দ্রব্য প্রদান করিলেও তাহাতে আমার কিছুমাত্র তৃপ্তি উৎপাদন করিতে পারে না । তবে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি উপচার সামগ্রী বিশেষ শ্রদ্ধাসহকারে প্রদত্ত হইলে আমার যে তৃপ্তি সাধিত হয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

ভগবদারাধনার্থ উপবেশন করিবার পূর্বে পূজার দ্রব্য সমুদয় সংগ্রহপূর্বক আপনার নিকট প্রস্তুত রাখিবে ; এবং স্নানাদি দ্বারা পবিত্র হইয়া স্বয়ং পূর্ব বা উত্তরাভিমুখে উপবেশন করত প্রতিমাকে সম্মুখে রাখিয়া কুশাদি নির্মিত বিহিত আসনে উপবেশন পূর্বক ভগবানের আরাধনা আরম্ভ করিবে ।

পরে গুরুকে প্রণাম পূর্বক অঙ্গ ও করগ্রাস করিতে হয় ; অনন্তর মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রতিমাতেও অঙ্গগ্রাসাদি করিয়া হস্ত মার্জ্জন দ্বারা প্রতিমার অঙ্গ হইতে নির্মালাদি অপসারণ পূর্বক অঙ্গ সংস্কার করিবে, তদনন্তর একটি জল-পূর্ণ কুম্ভ ও প্রোক্ষণার্থ উদক পাত্র স্থাপন পূর্বক চন্দন ও পুষ্পাদির দ্বারা যথাবিধি তাহা সংস্কৃত করিবে ।

তাহার পর প্রোক্ষণীয় উদক পাত্র হইতে জল লইয়া পূজার স্থান, পূজার দ্রব্য এবং স্বীয় কলেবরে প্রোক্ষণ পূর্বক, পাত, অর্ঘ্য ও আচমনীয়ার্থ তিনটি



পাত্র পূর্ণ করিবে ; তদ্ব্যতীত শাক্তোক্ত মাঙ্গল্য দ্রব্যও ঐ পাত্রদ্বয়ে প্রদান করিবে ।

পরে সেই পাত্ৰ, অর্ঘ ও আচমনীয় পাত্র করাগ্র দ্বারা স্পর্শ করত আচার্য্য বা যজমান “ হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা ” এবং “ শিখায় বষট্ ” এই মন্ত্র দ্বারা গায়ত্রী পাঠ পূর্বক মন্ত্র পুত করিবে ।

তদনন্তর প্রাণায়াম করিবে । এই প্রাণায়াম দ্বারা কোষ্ঠগত বায়ু কর্তৃক শোধিত আধারগত অগ্নি দ্বারা দগ্ধ এবং ললাটস্থ ‘চন্দ্রমণ্ডলগত’ অমৃতক্ষরণে পুনঃ অমৃতায়মান্ দেহের অভ্যন্তরে হৃদয়পদ্মমাধ্যে সিন্ধুসেবিত জীবকলিকাস্বরূপ মদীয় সর্কোৎকৃষ্ট ভাগবতী মূর্তিকে প্রণবোচ্চারণ পূর্বক ধ্যান করিবে ।

ধ্যানস্থ হইয়া স্থায় জীবভাবের সহিত পরমাত্মভাবের অভেদ চিন্তনে ভগবন্মূর্তি দ্বারা যখন নিজ দেহ সম্পূর্ণ ব্যাপ্ত অবধারণ করিতে পারিবে, তখন মানসোপচারে আত্মস্বরূপেই আমার পূজা করিবে । এই প্রকারে ভগবদ্ভাবে তন্ময় হইয়া ভক্ত প্রতিমাতে আবাহন পূর্বক সেই ভাব তাহাতে স্থাপন করিবেন । তখন সেই হৃদয়াদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মন্ত্র ও দেবতার উল্লেখ পূর্বক প্রতিষ্ঠিত প্রতিমাতে ভগবৎস্বরূপ আমার পূজা করিবেন ।

অনন্তর ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এবং অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য এই অষ্টবিধ দলে শোভিত, নববিধ শক্তিতে উপচিত ও সূর্য্যমণ্ডলের গ্রায় উজ্জ্বল কর্ণিকাকেশরে প্রতিভাত অষ্টদল পদ্মকে আমার আসনরূপে কল্পনা করত ভোগ ও মুক্তিলাভের কামনায় উভয় বেদ এবং তন্ত্রোক্ত মন্ত্র ও প্রকরণানুসারে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি উপচার নিবেদনে আমার বাহ পূজা সমাপন করিবে ।

তাহার পর সূদর্শন চক্র, পাঞ্চজন্ত শঙ্খ, গদা, ধনুঃ, বাণ, অসি, হল ও মুষল এই অষ্টবিধ অস্ত্র, গলাদেশে কোস্তভ্রমণি, বনমালা ও বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসলাঙ্ঘিত চিহ্নকে যথাক্রমে পূজা করিবে ।

অনন্তর আবরণ দেবতার পূজা করা প্রয়োজন ; যথা, নন্দ, সুনন্দ, গরুড়, প্রচণ্ড, চণ্ড, মহাবল, বল, কুমুদ, কুমুদেক্ষণ, দুর্গা, গণেশ, ব্যাস, বিশ্বক্সেন, গুরুগণ ও ঈশ্বাদি লোকপালগণ মূল দেবতার অভিমুখে ও অষ্টদিকে স্ব স্ব স্থানে অবস্থান করিতেছেন ; এইরূপ স্থির করত গন্ধাদি প্রদানে তাঁহাদেরও পূজা করিবে ।

যদি ঐশ্বর্য্য ও অর্থ সামর্থ্য থাকে তাহাহইলে প্রত্যাহই চন্দন, উবীর তৃণ, কর্পূর, কুঙ্কুম, ও অণুরমিশ্রিত সুগন্ধীকৃত জল দ্বারা মন্ত্রপূর্বক আমার জ্ঞান করান বিধেয় । স্বর্ণ-ঘর্ষ্য নামক বেদোক্ত অনুবাক্, মহাপুরুষ মন্ত্র এবং সহস্রশীর্ষাদি পুরুষ সূক্ত ও রাজনাди মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক আমার জ্ঞান করাইবে । তদনন্তর যাহাতে প্রেম ও ভক্তির উদয় হয়, তজ্জন্ত বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, তুলসীদল, মালা, গন্ধ ও অমুলেপনাদি দ্বারা ভক্ত আমার প্রতিমাকে ভূষিত করিবে ।

পূজক পাণ্ডা, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি উপকরণ সমূহ বিশেষ শ্রদ্ধা সহকারে আমাকে অর্পণ করিবে ।

যদি ধন বল থাকে তাহা হইলে গুড়, পায়স, ঘৃত, তৈল, শঙ্কুলী ( তিলতণুল মিশ্রিত পিষ্টক বিশেষ ) পিষ্টক, মোদক, পরমান্ন, দধি, স্থপাদি ব্যঞ্জন ও বিবিধ উপকরণ বিশিষ্ট নৈবেদ্যাদি প্রদানে নিত্যই আমার অর্চনা করিবে ।

সুগন্ধি তৈল দ্বারা গাত্র মার্জন, দন্তধাবন, আদর্শ (আয়না) প্রদর্শন, অভিষেক, অন্নভোগ এবং নৃত্য গীতাদি উৎসবের সহিত যদি নিত্য আমার অর্চনা করিবার সামর্থ্য না থাকে তবে একাদশী প্রভৃতি পক্ষোপলক্ষেও আমার পূজা করিবে ।

স্ব স্ব গৃহোক্ত প্রকরণানুসারে মেথলা, গর্ত্ত ও বেদির বিধানে কুণ্ড প্রস্তুত করত অগ্নি আধান পূর্বক হুতাশন প্রজ্জ্বলিত করিবে এবং হোমবিধি অনুসারে প্রজ্জ্বলিত হুতাশনকে জোড়হস্তে জলবেষ্টন পূর্বক মিলিত করিয়া দিবে ।

পরে কুণ্ডের চতুর্দিকে কুশ দ্বারা আন্তরণ করত যথাবিধি অন্নাদান নামক কর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রোক্ষণ করিবে । অনন্তর প্রোক্ষণীয় জলের দ্বারা প্রোক্ষণ-পূর্বক অগ্নির উত্তরদিক হইতে হোমের দ্রব্যাদি নিকটে লইবে এবং অগ্নিস্বরূপে আমার মূর্ত্তি চিত্তা করিবে ।

তপ্তজাম্বুনদপ্রখ্যং শঙ্খচক্রগদাম্বুজৈঃ ।

লসচ্চতুর্ভুজং শান্তং পদ্মকিঙ্কবাসসং ॥

স্মুরংকিরীট-কটক-কটিসূত্রবরাঙ্গদং ।

শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎ কৌস্তভং বনমালিনং ॥

ধ্যানকালে গলিতসুবর্ষসদৃশ আভাবিশিষ্ট পদ্মকেশরের স্তায় পীতবসনপরিহিত চতুর্ভুজ-শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী আমার মনোজ্ঞ মূর্ত্তি চিত্তা করিবে ।

মস্তকে কিরীট, গলদেশে কৌস্তভ মণি ও বনমালা, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসলাঙ্ঘিত চিহ্ন, হস্তে বলয়, কটিতে কটিনুত্র ও অস্ত্রাশ্রয় দিব্যাতরণে ভূষিত আমার মূর্তি চিন্তা করিবে।

এইরূপ আমার ধ্যান করিয়া, আমার অর্চনা করত স্মৃতান্ত্র গুণ সমিধ অগ্নিতে প্রদান করিবে। পরে প্রজাপত্যে স্বাহা, ইন্দ্রায় স্বাহা এই মন্ত্রদ্বয়ে উত্তর দক্ষিণ পরিসন্ধি আরম্ভ করিয়া অগ্নির মধ্য হইতে পরিধ্যান পর্য্যন্ত স্মৃতক্ষরণরূপ আজ্য ভাগদ্বয় “অগ্নয়ে স্বাহা ও সোমায় স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অগ্নিতে প্রদান করিবে। পরে স্মৃতান্ত্র সমিধ লইয়া “ও নমো নারায়ণায় স্বাহা” এই মূল মন্ত্রের দ্বারা অগ্নিতে যথাসঙ্কলিত আহুতি প্রদান করিবে। তদনন্তর ষোড়শ ঋক্ উচ্চারণ পূর্বক তাহার এক একটি দ্বারা এক একবার আহুতি প্রদান করিবে এবং পুরুষ স্তোত্রের দ্বারাও হোম করিবে।

“ধর্মায় স্বাহা” ইত্যাদি স্বাহান্ত্র মন্ত্রে ধর্মাদি প্রত্যেকের নামোচ্চারণ পূর্বক পূজাক্রমে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবে। পরে হোতা “অগ্নয়ে স্থিষ্টি কৃতে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা স্থিষ্টিকৃত হোম সমাপন পূর্বক অগ্নিস্বরূপে বিद्यমান ছত্ৰাশনরূপী ভগবানের অর্চনা, হোম এবং প্রণাম করিয়া নন্দাদি পার্শদগণের উদ্দেশ্যে প্রদান করিবে।

পুনর্বার পূজাস্থানে অগ্রসর হইয়া আসনে উপবেশন পূর্বক নারায়ণস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মকে স্বরণ করত যথাসক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে। এই প্রকারে অগ্নি মূর্তিতে ও প্রতিমার ভাবে বাহ্য দৃষ্টিতে ভগবানের ভোজন সমাপন হইল, এই রূপ চিন্তা করত ভগবান্কে আচমনীয় প্রদান করিবে। অনন্তর শেষ নৈবেদ্য পার্শদশ্রেষ্ঠ বিশ্বক্সেনকে সমর্পণ করিবে।

পরে বিবিধ কপূরাদি সুরভি দ্রব্য মিশ্রিত তাম্বুলাদি মুখবাসার্থ পদার্থ উৎসর্গ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক পূজা সমাপন করিতে হয়।

উপগায়ন্ গৃণন্ নৃত্যন্ কন্ধ্যাণ্যভিনয়ন্মম ।

মৎকথা শ্রাবয়ন্ শৃণুন্ মুহূর্তং ক্ষণিকো ভবেৎ ॥

অনন্তর আমার বিচিত্র লীলার অভিনয়ে গান, নৃত্য, বক্তৃতা, কথোলাপ এবং অপরকে সেই সকল বিষয় শ্রবণ করাইয়া কিছুকাল উৎসবনিষ্ঠ থাকিবে।

স্তবৈরুচ্চাবচৈঃ স্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি ।

স্তবন্ প্রসীদ ভগবন্নিতি বন্দেত দণ্ডবৎ ।

কখন বা উচ্চকণ্ঠে কখন বা মৃদুস্বরে পৌরাণিক স্তোত্র এবং সেই সেই দেশ ও ভাষাগত প্রাকৃতিক স্তব দ্বারা আমার স্তব করত প্রার্থনা পূর্বক বলিবে “ হে ভগবন্ ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ! ” ইহা বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।

শিরোমণ্যপাদয়োঃ কৃত্বা বাহুভ্যাঞ্চ পরম্পরং ।

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহাৰ্ণবাৎ ॥

বদ্ধাঞ্জলি হইয়া মদীয় চরণ সমীপে মস্তক অবনত করিবে এবং বলিবে “ হে সৰ্বৈশ্বর্য্যসম্পন্ন প্রভো পরমেশ্বর ! মৃত্যুরূপ ভীষণকুন্তীরব্যাপ্ত সংসারসমুদ্র অবলোকন করিয়া আমি বড়ই ভীত হইয়াছি, আপনার শ্রীচরণে শরণ লইলাম ! আমাকে এই ঘোর বিপদ হইতে রক্ষা করুন । ”

এইরূপ প্রার্থনার পর মদীয় নিম্নালায়ে আমার প্রদত্ত প্রসাদ জ্ঞানে আদরের সহিত মস্তকে ধারণ করিবে ; এবং আমার চিন্ময় মূর্তিকে নির্জনে ধ্যান করিবে । আর প্রতিমাতে সমর্পিত আমার তেজোময় স্বরূপকেই স্বীয় হৃদয়জ্যোতিতে সমাহিত করিবে ।

অর্চাদি মদীয় অনুষ্ঠানে কোনরূপ শ্রেষ্ঠত্বাদি তারতম্য নাই । কারণ স্থাবরজঙ্গমাত্মক যাবতীয় পদার্থ এবং যাবতীয় জীবের হৃদয়মন্দিরে আমি নিত্য প্রতিষ্ঠিত থাকি । তবে ভাবকের শ্রদ্ধা ও ভাবনানুসারেই আমি প্রকটিত হই বা অপ্রকটিত থাকি, এই মাত্র বিশেষ ।

এই প্রকারে বৈদিক ও তান্ত্রিক পূজামার্গ অবলম্বন পূর্বক আমার অর্চনা করিলে মানব ইহ জগতে এবং স্বর্গাদি লোকে আমার প্রসাদেই অভীষিত ফল লাভে কৃতার্থ হইয়া থাকেন ।

মদর্চ্যাং সংপ্রতিষ্ঠাপ্য মন্দিরং কারয়েদৃঢ়ং ।

পুষ্পোচ্ছানানি রম্যানি পূজাযাত্রোৎসবান্ধিতান্ ॥

পূজাদীনাং প্রবাহার্থং মহাপর্ব্বস্বথাস্থহং ।

ক্ষেত্রাপণপূরগ্রামান্ দত্ত্বা মৎসাষ্টিতামিষাৎ ॥



পূজক যদি ধনশালী হয়, তাহা হইলে আমার উদ্দেশে স্মৃদু মন্দির প্রস্তুত করত তন্মধ্যে আমার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিবেন । এবং তৎসমীপে রম্য পুষ্পো-  
ছাদাদি প্রস্তুত করাইবেন । প্রত্যহ পূজা ও পর্বোপলক্ষে যাত্রাদির অনুষ্ঠানে  
জনসমাগম, বসন্তকালীন মহোৎসবাদি, নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম এবং তদুপযোগী  
কার্য্যসমূহ যাহাতে চিরকাল চলিতে পারে তাহারও ব্যবস্থা করিবেন । যাহাতে  
এই সমস্ত কার্য্যকলাপ নিৰ্ব্বিয়ে বহুকাল ধারাবাহিকরূপে চলে তাহার ব্যবস্থার  
জ্ঞাত ক্ষেত্র, আপন, পুর ও গ্রামাদি দেবসেবায় সমর্পণ করিবেন । এই কার্য্য  
দ্বারা ভক্ত মদীয় সান্ধি ( মুক্তি বা সমান ঐশ্বর্য্য ) লাভে কৃতার্থ হন ।

প্রতিষ্ঠয়া সার্বভৌমং সন্মনা ভুবনত্রয়ং ।

পূজাদিনা ব্রহ্মলোকং ত্রিভির্মৎসাম্যতামিয়াং ॥

ভগবানের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিবার ফলে সার্বভৌমপদ, মন্দির প্রতিষ্ঠার ফলে  
ভুবনত্রয় এবং সাধারণতঃ পূজার ফলে মানব ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; এবং  
একত্র তিনটির অনুষ্ঠানে মানব ভগবানের সাক্ষ্য লাভে অধিকারী হন ।

মামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিয়োগেন বিন্দতি ।

ভক্তিয়োগং স লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাং ॥

কলাকাজ্জ্ঞা পরিত্যাগ পূর্ব্বক কেবল ভক্তি সহকারে আরাধনাদি কৰ্ম্মের অনু-  
ষ্ঠান করিলে মানব মদীয় স্বরূপ ও ভক্তির স্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন, সন্দেহ  
নাই ।

যঃ স্বদত্তাং পরৈর্দত্তাং হরেত সুরবিপ্রয়োঃ ।

বৃত্তিং স জায়তে বিড়্ভুক্ বর্ষণামযুতায়ুতং ॥

কিন্তু যে ব্যক্তি নিজ দত্ত বা পর প্রদত্ত দেবতা বা ব্রাহ্মণের বৃত্তি হরণ করে  
সে অনন্ত অযুত সংখ্যক বৎসর বিষ্ঠাভোজী ক্রমি হইয়া নরকে জন্ম গ্রহণ করে ।

কর্তুশ্চ সারথে হেতোরনুমোদিতুরেব চ ।

কৰ্ম্মণাং ভাগিনঃ প্রেত্য ভূয়ো ভূয়সি তৎফলং ॥

যে ব্যক্তি উক্ত কার্য্যে কর্তার সাহায্য করে, যে উৎসাহ প্রদান করে, যে  
তাহা অনুমোদন করে, মরণান্তে তাহার পূর্ব্বোক্ত ফল লাভ করে । কারণ

তাহারা সকলেই উক্ত কর্মের ফলভাগী ; তবে কর্মের গুরুত্বানুসারে ফলেরও তারতম্য অবশ্য স্বীকার্য্য ।

—(০)—

### সংক্ষিপ্ত-জ্ঞানযোগ ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে উদ্ধব ! এই বিচিত্ররচনাবিশিষ্ট বিশ্বসংসার গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে । মহাপুরুষ পরমাত্মার ঈক্ষণে জড়া প্রকৃতিও চেতনের দ্বারা প্রসব ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া এই অনন্ত জীবজগতের সৃষ্টি করিয়াছেন । সুতরাং এক পরমাত্মাই তুল্যরূপে সর্বদেহে বিরাজ করিতেছেন । যে কোন অধিষ্ঠানে যে কোন স্বভাব বা কর্মের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা প্রকৃতি পুরুষের সত্তার পরিচয় ভিন্ন আর কিছুই নহে । সুতরাং সুকর্ম দুঃকর্মের কারণে কাহাকেও প্রশংসা বা তিরস্কার করা বিবেকী ব্যক্তির কর্তব্য নহে ।

পরস্বভাবকর্মাণি যঃ প্রশংসতি নিন্দতি ।

স আশু ভ্রশ্যতে স্বার্থাদিসত্যভিনিবেশতঃ ॥

যে ব্যক্তি অত্রের স্বভাব বা কর্মে গুণ বা দোষ দেখিয়া প্রশংসা বা নিন্দা করে, সে আপন দেহ গেহাদিতে অভিমান বশতঃ আসক্ত হইয়া আত্মস্বরূপোপলব্ধি হইতে সত্ত্বর বঞ্চিত হয় ।

রাজসিক অহঙ্কার সমুৎপন্ন ইন্দ্রিয় সমূহ নিদ্রিত হইলে দেহস্থ জীব যেমন মন মাত্র অবলম্বন পূর্বক মনোময় স্বপ্ন অনুভব করে ; এবং মনও যখন নিদ্রিত হয়, তখন জীবও সংজ্ঞাশূন্য হইয়া মৃত্যু তুল্য নিদ্রার আশ্রয়ে বিশ্রাম লাভ করে ; সেইরূপ যাহারা বহু কার্য্যে সর্বদা ব্যস্ত থাকে, তাদৃশ বিষয়াসক্ত পুরুষ দেহাদিতে আসক্তি নিবন্ধন জন্ম মৃত্যুকে আলিঙ্গন করত পুনঃপুনঃ সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকে ।

সমস্ত সংসারই মায়াময়, স্মৃতরাং মিথ্যা ও কল্পিত । বাক্যের দ্বারা যাহা বলা যায়, চক্ষুরাদি প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে কোন প্রতীতি হয়, মনের দ্বারা যাহা স্মরণ বা কল্পনা করা যায়, সে সমস্তই দ্বৈতপ্রপঞ্চের অভিব্যক্তি মাত্র । স্মৃতরাং যাহার আত্মোপাস্তই মিথ্যা ও মায়াময়, তদ্রূপ দ্বৈতপ্রপঞ্চের অন্তরস্থ একটা ভাল, একটা মন্দ বলিয়া নিন্দা স্তুতির কিছুই নাই । কারণ তাহার ভালও মিথ্যা, মন্দও মিথ্যা ।

তথাপি দর্পণাদিতে প্রতিবিম্ব, শব্দের প্রতিধ্বনি এবং শুভ্রিকাদিতে রজতাদির অধ্যাস, স্বরূপতঃ মিথ্যা হইলেও, যেমন কার্য্যতঃ এই তিনের ফল ও কার্য্যকারিতা শক্তি প্রতীত হয় ; তদ্রূপ পদার্থভাবে পরিণত দেহাদি বস্তুনিচয় তত্ত্বতঃ মিথ্যা হইলেও মুক্তি পর্য্যন্ত জীবকে সংসার ভয় প্রদান করিয়া থাকে !

বেদান্ত বিজ্ঞানে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই পরমাত্মা বলিয়া অভিহিত আছে । কারণ তিনি একাকী সমস্তই হইতে এবং সকলই করিতে পারেন । তিনি নিজেই বিশ্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন এবং ঈশ্বররূপে আপনাকে আপনিই মুক্ত করিতেছেন । প্রলয়ে নিজেই প্রলীন হইয়া সংসারকে সংহার করিতেছেন ।

যখন বেদাদি পরমাত্মাতিরিক্ত অত্র বস্তুর পৃথক সত্তাই স্বীকার করেন না, সলিলোখিত ফেনোদগমের গ্রাস পরমাত্ম সত্তাতেই যখন অখিল সংসারের উদ্ভাসন নিরূপিত ; তখন দেহ, ইন্দ্রিয়, ও অন্তঃকরণরূপ জীবাাত্মাতে ত্রিবিধ ভাবের ক্ষুণ্ণিত দ্বারা কেবল তত্ত্বহীন ভ্রান্তিরই পরিচয় পাওয়া যায় মাত্র ।

ব্রহ্মস্বরূপ হইতে উৎপন্ন হইলেও এই ভাবত্রয় ব্রহ্মশক্তি মায়াই কার্য্য ; কিন্তু তুমি ইহাদিগকে সত্ত্ব, রজঃ, তম গুণের কার্য্য বলিয়া জানিও ।

এতদ্বিদ্বান্ মদুদিতং জ্ঞানবিজ্ঞাননৈপুণং ।

ন নিন্দতি ন চ স্তুতি লোকে চরতি সূর্য্যবৎ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানের চরমসীমাস্বরূপ মৎকথিত এই ভাবকে যিনি সম্যক্ অবধারণ করিতে পারেন, তিনি আর কখনও পরের চরিত্র বা কর্ম্মে দোষগুণ দেখিয়া নিন্দা বা প্রশংসা করেন না । তিনি দিবাকরের গ্রাস সর্বত্র তুল্য দৃষ্টিতেই দর্শন করিয়া জগতে বিচরণ করিয়া থাকেন ।

বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগ জনিত প্রত্যক্ষ জ্ঞান, চিহ্ন দর্শনে চিহ্নিত বিষয়ের জ্ঞাননিষ্ঠ অনুমান জ্ঞান এবং বেদাদি আপ্তবাক্যের প্রসাদলব্ধ আত্মজ্ঞানরূপ স্বরূপানুভূতির উদয়ে এই বিশ্বসংসার যে পূর্বে ছিল না এবং পরেও আর থাকিবে না, তাহা সুস্পষ্ট অবধারণ করা যাইতে পারে। তখন সর্বান্তে এক পরমাত্মাই সর্বত্র সাক্ষীরূপে বিরাজ করেন। অতএব বিষয়াসক্তি বিসর্জন পূর্বক নির্লিপ্ত ভাবে বিচরণ করাই বিবেকিগণের অবশ্য কর্তব্য।

মৈবাত্মনো ন দেহস্য সংসৃতিদ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ ।

অনাত্মসদৃশোরীশ কস্য শ্রাদুপলভ্যতে ॥

উদ্ধব বলিলেন হে প্রভো! দেহস্বরূপে দুইটি বস্তু দৃষ্ট হইয়া থাকে; একটা চৈতন্যময় পুরুষ, অণ্ডটি অচেতন দেহ। পুরুষ সর্বসাক্ষী, স্বতঃসিদ্ধ ও জ্ঞানবান্; তিনি কিছুতেই লিপ্ত নহেন। দেহ জ্ঞানহীন জড়পদার্থ। সূতরাং সুখ দুঃখাদি অনুভবরূপ সংসার এতদুভয়ের মধ্যে কোনটীরই হওয়া সম্ভব নহে। তথাপি জীবের জন্মমরণরূপ সংসারযন্ত্রণা উপভোগ হইতেছে। অতএব এই সুখ দুঃখাদির অনুভূতি রূপ সংসার, কাহার উপর প্রতিপত্তি করে, রূপা পূর্বক তাহা আমায় বলুন।

আত্মা গুণাতীত, বিশুদ্ধ জ্ঞানময়, সূতরাং ক্রিয়ানিষ্ঠ মালিষ্ঠ বা রাগাদি বিকারভাব তাহাতে সম্ভব নহে। অগ্নি যেমন ইন্ধনাদি দগ্ধ করত আত্মস্বরূপেই প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ আত্মস্বরূপ চৈতন্যও অবিচ্ছিন্ন আবরণে কখনও আবৃত থাকেন না। স্বপ্রকাশ জ্যোতিঃস্বরূপেই নিত্য বিद्यমান থাকেন। আবার এদিকে দেহও কাষ্ঠ বা লৌহের স্থায় অচেতন জড় পদার্থ। অতএব এতদুভয়ের কাহার যে সংসার-যন্ত্রণাভোগ, আমি তাহা নির্ণয় করিতে পারি না।

তদন্তরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাপক্ৰিয়ার সহিত যখন আত্মার সম্বন্ধ ঘটে, তখন আত্মস্বরূপে সংসার প্রকৃত প্রস্তাবে মিথ্যা হইলেও অবिवেকীর নিকট সংসার সত্য ও ফলপ্রদরূপেই প্রতীয়মান হয়। অবিবেকী কখনই তাহাকে মিথ্যা বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারে না।

যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর উৎকট বিষয়-চিন্তায় কালযাপন করে, তাহারা স্বপ্নে যেমন নিজ শিরশ্ছেদাদি প্রত্যক্ষের স্থায় অনুভব করিয়া দুঃখিত হয়; বিষয়



চিন্তায় ব্যাকুলহৃদয় মানবগণও আপনাদিগকে সেইরূপ কাল্পনিক সুখদুঃখের অনন্তশ্রোতে ভাসমান বলিয়া নিরন্তর অনুভব করে ।

স্বপ্নদর্শন কালে তাহা যেমন মিথ্যা বলিয়া ধারণা হয় না; স্বপ্নে যেমন ব্যাঘ্রাদির আক্রমণ বা স্বীয় শিরশ্ছেদ জনিত বিবিধ অনর্থ উপভোগ করিয়া নিদ্রাভঙ্গে জাগ্রত হইলে আর সে ভয় থাকে না, তদ্রূপ অজ্ঞানীর পক্ষে সংসার অনর্থের কারণ হইলেও জ্ঞানীর পক্ষে তাহা তদ্রূপ নহে ।

শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও আকাজ্জকরূপ বৃত্তি সমূহ কেবল অহঙ্কার হইতেই হয় । কারণ নিদ্রিত ব্যক্তিতে ইহাদের কোন চিহ্নই থাকে না । তদ্রূপ জন্ম ও মৃত্যু শুধু দেহের উপরই প্রতিপত্তি করে; আত্মার সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ নাই ।

দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনের উপর আত্মভাব-চিন্তাভিমानी আত্মাই তাহাদের অন্তরে অবস্থান পূর্বক জীব নামে অভিহিত হয় । স্মৃতরাং আত্মা আপনার স্বরূপ সম্বন্ধে সমুদ্ভূত গুণ কর্মের পরিচয়েই আপনাকে পরিচিত করেন । এবং ইন্দ্রিয়াদি লিঙ্গদেহ বা মহত্ত্বাদি কারণদেহকে উপাধি রূপে স্বীকার করত বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ এবং দেব, মনুষ্য ও তিৰ্য্যগাদি নানা নামে অভিহিত হন । এবং তদনন্তর সর্বভূতের কলনকারী মহাকালরূপী পরমেশ্বরের বশীভূত হইয়া অনন্ত সংসার তরঙ্গের অনন্তভাবে ভাসমান হন ।

অমূলমেতদ্বহুরূপরূপিতং মনোবচঃ প্রাণশরীরকর্ম্ম ।

জ্ঞানাসিনোপাসনয়া শিতেন চিত্তা মুনির্গাং বিচরত্যতৃষ্ণঃ ।

অষ্টটনঘটনপটীয়সী প্রচণ্ডা অবিজ্ঞা প্রভাবে দেবমনুষ্যাদি বহুরূপে প্রকাশমান স্বরূপতঃ অমূল ভিত্তিশূন্য অহঙ্কারই—মন, দশবিধ ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়বর্গের ক্রিয়া, প্রাণনশক্তি এবং উপাদানভূত দেহের রচনা করিয়া থাকে । অতএব অহঙ্কারের মূলোচ্ছেদ না করিলে সংসারযাত্রার নিবৃত্তি হয় না । গুরু ও ভগবানে ভক্তিই জ্ঞানলাভের শ্রেষ্ঠ উপায় । তীব্র ভক্তিপ্রভাবে অন্তরস্থ জ্ঞানরূপ শাণিত অসি দ্বারা অহঙ্কারের মূল কর্ত্তন করিলে বিষয়াভিলাষ দূরীভূত হয় । তখন ভগবানে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক যোগী সংসারে বিচরণ করিলেও আর তিনি অভিভূত হন না ।

সৃষ্টির পূর্বে ও অন্তে যিনি সংস্বরূপে বিরাজ করেন এবং সৃষ্টির পর অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইলে যিনি উপাদান কারণ ও কালরূপে বিদ্যমান থাকেন ; বেদাধ্যয়ন, তপোমুষ্ঠান, স্বধর্ম্মানুশীলন, প্রত্যক্ষানুভব, গুরুরূপদেশ, অনুমান এবং তর্ক বিচারে যদি উক্ত নিবেক লাভ হয়, তবেই তাহাকে প্রকৃত জ্ঞান কহে ।

স্বর্ণপিণ্ড হইতে বিভিন্ন নামধারী নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত হইলেও তাহাদের একমাত্র উপাদান যেমন স্বর্ণ তিন আর কিছুই নহে, তদ্রূপ সৃষ্টির পূর্বে ও প্রলয়ে একরূপে বিদ্যমান আমিই এই সংসারের একমাত্র কারণ । তবে সৃষ্টিকালে বিবিধ নাম ও রূপে অভিহিত হই মাত্র । বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কোনরূপে আমা হইতে পৃথক নহে ।

আমি যেমন সংসারের উপাদান কারণরূপে বিদ্যমান আছি, সর্বাবভাসক মূর্তিতেও তেমনি আমি ব্যতীত আর অণু কেহই নাই । জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি নামক অবস্থাত্রয়, বিজ্ঞানমূর্তি মহত্ত্ব, মহৎ ও অহঙ্কারের অবস্থাভূত গুণত্রয়, কারণ নামক অধ্যাত্ম ইন্দ্রিয়, কার্যস্বরূপ অধিভূত ক্রিয়ারূপে এবং কর্ত্ত্বরূপ দেবতা-নিচয় ও গুণত্রয়ের কার্যজ্ঞাপক তিন প্রকারে অভিব্যক্ত জগৎ, যে তুরীয় চৈতন্তের দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে এবং যোগী সমাধিকালে পূজ্যানুপূজ্যরূপে যে তুরীয় চৈতন্তের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া থাকে, হে উদ্ধব ! সেই পরমার্থস্বরূপ আমিই সর্বত্র সর্বাবভাসক ( অবভাসক—একের অন্তরূপে প্রকাশরূপ মিথ্যা জ্ঞান অর্থাৎ এক বস্তুকে অণু বস্তু বলিয়া প্রতীত করান রূপ জ্ঞান ) রূপে অবস্থান করিতেছি ।

উৎপত্তির পূর্বে কোন কার্য ছিল না এবং জগন্নাশের পরও কোন কার্য থাকে না, মধ্যাবস্থা সৃষ্টিকালেও যাহা স্তব্ধবৎ স্বরূপ পরিহার না করিয়া বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, সেই নিষ্ক্রিয় ও ক্রিয়মান অবস্থায় বিভিন্ন ভাবে বিদ্যমান সর্বাবভাসক ভাবই ব্রহ্ম । কারণ যে কোন কার্য অন্তের দ্বারা উৎপাদিত ও প্রকাশিত হয়, সেই সমুদয় কার্যের কারণ ও প্রকাশকরূপে একমাত্র আমিই অবস্থান করিতেছি । আমি কার্যরূপে পরিণত না হইয়াও অলঙ্কারের উপাদান স্তবর্ণের দ্বারা সৃষ্ট জগৎ হইতে কোন অংশে পৃথক নহি ।

এই যে পরিদৃশ্যমান সার্বভৌম, রাজসিক বা তামসিক পদার্থ সমূহ সৃষ্টির পূর্বে না থাকিলেও সৃষ্টির সময়ে ব্রহ্ম কর্ত্ত্বক অবভাসিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে ।

কিন্তু ব্রহ্মই সকলেরই উপাদান কারণ এবং প্রকাশক । অতএব দশবিধ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ-তন্মাত্র, মন-দেবতা ও পঞ্চমহাত্মাদি বিচিত্র সংসার রূপে এক পরাংপর পূর্ণব্রহ্মই অবভাসিত হইতেছেন ।

অতএব প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আশুবচনাদি ব্রহ্ম বিচারের উপায় দ্বারা তীক্ষ্ণ আত্মানুভববৈকের বলে দেহাদিতে আত্মাভিমান পরিহার করিবে এবং আত্ম সম্বন্ধীয় সন্দেহের মূলোৎপাটন পূর্বক শাস্তিচিন্তে যাবতীয় ইন্দ্রিয় ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত হইবে এবং ভোগশক্তিকে বিসর্জন দিবে ।

পার্শ্বিক দেহ, ইন্দ্রিয়বর্গ, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ, প্রাণ, বায়ু, ক্ষিতি, আকাশ, জল, অগ্নি, অল্পময় মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, শব্দাদি পঞ্চমহাত্মত এবং গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থই স্থূল ঘটাদির দ্বারা জড় পদার্থ । ইহারা যে কখন আত্মা নহে, ইহা বিচার দ্বারা নির্ণয় করা কর্তব্য ।

সমাহিতৈঃ কঃ করণৈশ্চ গাঅভিগুণৈঃ ভবেৎ মৎস্ববিকৃতধাম্নঃ ।

বিক্ষিপ্যামাগৈরুত কিম্ দুষণং ঘনৈরুপেতৈর্বিগতৈরবেঃ কিং ॥

যে ব্যক্তি আমার পবিত্র পরমাত্মস্বরূপের সম্যক অবধারণে বিশেষরূপে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে সত্ত্বাদি গুণ সমূহে বদ্ধিত ইন্দ্রিয়বর্গের পরিপুষ্টি আদৌ ফলোপধায়ক নহে । কারণ দিবাকরের সন্নিধানে জলদজ্বালের আগম নিগম যেমন কোন ক্ষতি বৃদ্ধির কারণ নহে, তদ্রূপ পরমার্থদর্শী বিবেকীর ইন্দ্রিয়বর্গ বিক্ষিপ্ত হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে তাহাতে কোন হানির সম্ভাবনা নাই । যেমন আকাশ-মণ্ডল অনল, অনিল, সলিল, ধূম বা ধূলি প্রভৃতি দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইলেও তাহাতে লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ দেহাদিতে অভিমান নিবন্ধন সংসারের হেতুভূত সত্ত্বাদিগুণ-মালিণ্ডে বা গুণোদ্ভূত বিষয়ের সংশ্রবে প্রকৃতির অতীত অক্ষর পরমপুরুষ কখনই লিপ্ত হন না ।

পরমার্থতঃ জীবাশ্রয় সহিত সংসারের সংশ্রব না থাকিলেও বিবেকহীন পুরুষের পক্ষে ভগবানে দৃঢ় ভক্তি করা নিতান্ত কর্তব্য । এবং ভগবদ্ভক্তির প্রাবল্যে বিষয়ানুরাগরূপ মনের আসক্তি যদবধি নিবৃত্ত না হয় তদবধি বিষয়াশক্তি বর্জন কর্তব্য ।



রোগ নিঃশেষে আরোগ্য না হইলে তাহা যেমন পুনরায় প্রবল হইয়া দেহকে প্রদীপ্ত করে, তদ্রূপ তাহাদের চিত্ত হইতে বিষয় ও কৰ্ম বাসনা নিঃশেষে নিবৃত্ত না হইয়াছে তাদৃশ যোগী সৰ্বদাই যোগভ্রষ্ট হয় ।

পুত্রকলত্রাদি স্বজনবর্গের মূর্তিতে দেবতাগণ নামা বিয় উৎপাদন করিয়া কুযোগীদিগকে বহু প্রকার বিপদে ফেলিয়া যোগপথভ্রষ্ট করেন । তাদৃশ কুযোগীগণও পূর্বাভ্যন্ত যোগবলের প্রভাবে জন্মান্তরে পুনর্বার যোগেরই অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । একবার ভ্রষ্ট হইলেও কাম্য কৰ্মের আলোচনার পূর্বাভ্যন্ত যোগপথকে কখনও বিস্মৃত হন না ।

যাহারা অবिवেকী, তাহারা কোন না কোন প্রারন্ধ কৰ্মের ফলে অন্তর্যামীর প্রেরণায় পুনরায় কৰ্ম করে, এবং তদ্বারা সংস্কারগ্রস্ত হয় ; কিন্তু বিবেকী পুরুষ প্রাকৃতিক দেহে অবস্থান করিয়াও স্বরূপানন্দের অনুভূতিতে বীততৃষ্ণের আয় বিচরণ করেন । যদবধি দেহ পতন না হয়, তদবধি প্রারন্ধ মাত্র ভোগ করিয়াই অগ্রসর হইতে থাকেন । কেবলমাত্র শরীররক্ষণোপযোগী কৰ্মই করিয়া থাকেন ; নূতন কৰ্মের সংস্কারকে আর হৃদয়ে স্থান দেন না । সুতরাং তাহাদের সংসার-ভোগ সহজেই নিবৃত্ত হইয়া যায় ।

বিবেকী আত্মস্বরূপানুসন্ধিৎসু পুরুষ দেহের ভোগকামনার কোন কৰ্ম করেন না । উপবেশন, শয়ন, বিষ্ঠামূত্রাদি ত্যাগ, ভোজন, দর্শন, স্পর্শনাদি সম্পর্কে কোন আকাজক্ষা উপস্থিত হইলেও তাহাকে ব্যথিত করিতে পারে না ।

দৃষ্ট ইন্দ্রিয়গণের ভোগ্য শব্দাদি বিষয় সমূহ তৃপ্তি ও সুখভোগের প্রধান কারণ বলিয়া প্রসিদ্ধ থাকিলেও বিবেকী ব্যক্তিগণ বিবিধ অনুমান সাহায্যে তাহাদিগকে দুঃখ ও অভূপ্তির কারণ বলিয়াই প্রতিপন্ন করেন । নিদ্রাভঙ্গে স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ সমূহ যেমন আপনাপনিই বিলীন হয়, কেবল সংস্কাররূপে মনে থাকিলেও লোকে তাহাদিগকে ব্যবহারোপযোগী মনে করে না, তদ্রূপ বিবেকগণ ইন্দ্রিয়-ভোগ্য পদার্থ নিচয়কে পুরুষার্থপ্রদবস্ত বলিয়া জ্ঞান করেন না ।

হে উদ্ধব ! বদ্ধদশায় সজ্বাদি গুণত্রয় এবং তদনুরূপ কৰ্ম দ্বারা পরিবর্তিত এই বিচিত্র দেহাদি এবং অভিমানরূপ অহঙ্কারকে আত্মার সহিত অভিন্নভাবে গ্রহণ করা হইয়াছিল কিন্তু আত্মজ্ঞানের প্রভাবে সে সমস্তই বিনিবৃত্ত হয় ।



চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে দেহাদি প্রাকৃতিক পদার্থ কখনও আত্মভাবে গ্রহণ করিতে পারে না বা ত্যাগও করিতে পারে না ।

স্বর্ঘ্যোদয়ে যেমন নরনের অন্ধকারই দূর হয়, নরনের কোনরূপ অবস্থান্তর হয় না ; তদ্রূপ পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান ও স্বরূপ সাক্ষাৎ দ্বারা বুদ্ধির মোহপ্রদ অজ্ঞানই নিবারিত হয় মাত্র ; তদ্ব্যতীত বুদ্ধির কোনরূপ অবস্থান্তর বা গঠন হয় না ।

এষ স্বয়ংজ্যোতিরজোহপ্রমেয়ো মহানুভূতিঃ সকলানুভূতিঃ ।

একোহদ্বিতীয়ো বচসাং বিরামে যেনেষিতা বাগসবশ্চরন্তি ॥

আত্মা স্বপ্রকাশ এবং জন্মমরণাদি ছয় প্রকার বিকারের অতীত । তিনি সর্বভাবময় এবং প্রত্যক্ষের দ্বারা সকল ভাবকে স্বয়ং অবলোকন করেন । তাঁহার সহিত অস্ত্র তুলনীয় পদার্থ কিছুই নাই । তাঁহার জ্ঞানের সীমা নাই ! তিনি সকল পদার্থ ও ভাবকে গ্রহণ করিয়া থাকেন । অথচ প্রত্যক্ষাদি কোন প্রমাণের দ্বারা তাঁহাকে অবধারণ করা যায় না । কারণ যিনি অবধারণ করিবেন, সেই পদার্থ নিজেই তিনি । ইন্দ্রিয়াদি জ্ঞানের পথ সমূহ তাঁহাকে অবধারণ করিতে অক্ষম হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, যাহার প্রেরণায় জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় প্রভৃতি করণবর্গ স্ব স্ব নির্দিষ্ট বিষয়ে প্রবর্তিত হয়, সেই পদার্থই তিনি ।

( দেহাদির সহিত দৃশ্যতঃ ) অভিন্ন আত্মায় বিবিধ কল্পনার উদ্ভব হইয়া মনোনিষ্ঠ ভ্রমের উদয় হইয়া থাকে । কারণ ভ্রমেরও একটী আশ্রয় আছে । মানসিক ভ্রম যাহাকে আশ্রয় করিয়া আত্ম পরিচয় দেয়, তিনিই সত্যস্বরূপ সকলের আশ্রয়দাতা আত্মা ।

নাম ও রূপোপলব্ধিত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ পঞ্চভূতাত্মক দ্বৈত দেহাদিকে পাণ্ডিত্যাভিমानी ব্যক্তিগণ সত্য ও আত্মস্বরূপ বলিয়া জ্ঞান করেন এবং বেদবাক্যকে যে অর্থবাদ মাত্র বলিয়া স্বীকার করেন সে সমস্তই ভ্রম ও ব্যর্থ বিতণ্ডারই পরিচয় মাত্র ।

প্রবর্তক যোগীর যোগধারণায় অগ্রসর হইবার সময়ে যদি তাহার দৈহিক কোন রোগাদির উৎপত্তি হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতিকারের উপায় বলিতেছি, শুন ।

সস্তাপ ও শৈত্যাदि জনিত উৎপাত সমূহ নিবারণার্থ সূর্য্য বা চন্দ্রে চিত্ত সমাহিত করা কর্তব্য । বায়ু জনিত রোগে আসনের সাহায্যে প্রাণায়াম করিতে

হয়। কোন প্রকার পাপগ্রহ বা সর্পাদি ভৌতিক উৎপাত উপস্থিত হইলে তপোমুষ্ঠান, মণিমন্ত্র ও ঔষধাদি প্রকরণে তাহা নিবারণ করা কর্তব্য।

কামক্রোধাদি আভ্যন্তরিক রিপুৰ আকিৰ্ত্তাবে মদীয় ভগবদ্ভাবে চিত্ত সন্নিবেশ ও আমার নাম সংকীৰ্ত্তন করা কর্তব্য। অন্ত্যাত্ম দুঃখপ্রদ উৎপাত উপস্থিত হইলে যোগেশ্বরগণের অনুসরণ করিলে ক্রমশঃ সকল দুঃখই নিবৃত্ত হয়।

যাহারা জিতেন্দ্রিয় ধীর ব্যক্তি তাঁহারা এতদ্ব্যতীত অন্ত্যাত্ম উপায় দ্বারা দেহকে জ্বরারোগাদি শূন্য করিতে পারেন। তরুণ বয়সে ধৈর্য্য ও শৈথিল্য ধারণ দ্বারা যথাবিধি যোগামুষ্ঠানে পরকায়াপ্রবেশাদি বিবিধ সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন।

কিন্তু তাদৃশ সিদ্ধিপ্রদ যোগামুষ্ঠানকে বিবেকিগণ বিশেষ আদর করেন না। কারণ বনস্পতি হইতে প্রতি বৎসর যেমন বহু সংখ্যক ফলের উৎপত্তি ও ধ্বংস হইয়া থাকে, সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ আত্মা হইতে দেহরূপ বিবিধ অনিত্য ও নশ্বর সিদ্ধির উদয় ও ধ্বংসে কোন ফললাভই নাই।

নিত্য প্রণামাদি দ্বারা যোগামুষ্ঠানে যদি দেহ বিশেষ সুস্থ ও সবলও হয়, মতিমান্ ব্যক্তি সে সিদ্ধিপ্রদ যোগকে উপেক্ষা করিয়া ঈশ্বরপরায়ণ (মৎপর) হইয়া তদুদ্দেশ্যেই ভক্তিযোগের অনুষ্ঠানই করিয়া থাকেন।

যাহারা আসক্তি বিসর্জন পূৰ্ব্বক ভগবানে চিত্ত সমাহিত করেন, তাঁহাদের আর কোনও বাধা বিপত্তির সম্ভাবনা থাকে না। তাঁহারা আত্মস্থ হইয়া সৰ্বদাই পরমানন্দ উপভোগ করেন।

### সংক্ষিপ্ত ভক্তিশ্লোগ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে উদ্ধব! আমার পবিত্র শাস্তিপ্রদ যে সকল ধর্ম্ম শ্রদ্ধাতিশয়ে অনুষ্ঠান করত মানব হৃদয়ের মৃত্যুর হস্ত হইতে অনায়াসে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে, আমি সেই সমস্ত ভাগবত-ধর্ম্ম বলিতেছি শুন।

কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বানি কৰ্ম্মাণি মদর্থং শনকৈঃ স্মরন্ ।

ময্যর্পিতমনশ্চিত্তো মদকৰ্ম্মাত্মমনোরতিঃ ॥

আমার ভক্তের প্রতি বিশেষ অনুরাগ প্রকাশ পূৰ্ব্বক আমার ধর্ম্মে মন প্রাণ সমর্পণ করত সমুদয় কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে।

দেশান্ পুণ্যান্যশ্রয়েত মন্তৈস্তৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্ ।

দেবাস্থরমনুষ্যেষু মন্তুক্তাচরিতানি চ ॥

যে সকল স্থানে আমার ভক্ত সাধুব্যক্তিগণ নিরত বাস করেন, সেই সকল দেশই পবিত্র । সেই সকল স্থানে এবং দেশে বাস করা কর্তব্য ।

দেবতা, মনুষ্য, ও অশ্বরের মধ্যে যে কেহ আমার ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহাদের সেই সকল আচরণের কথা সর্বদাই শ্রবণ করা কর্তব্য ।

পৃথক্ সত্রেণ বা মহং পর্বযাত্রামহোৎসবান্ ।

কারয়েন্ন ত্যগীতাতৈর্মহারাজবিভূতিভিঃ ॥

একাদশাদি পর্বোপলক্ষে আমার উদ্দেশ্যে একাকী বা অন্তের সহিত সমবেত হইয়া মহারাজোচিত অনুষ্ঠানে নৃত্য গীত বাস্তাদির জন্ত যাত্রামহোৎসবাদির আয়োজন করিতে হয় ।

এই প্রকার বিবিধ কর্মের নিত্য অভ্যাসে যখন চিত্তের মালিন্য দূরীভূত হয় ; তখন সাধক সর্বভূতের অন্তর বাহিরে নির্লিপ্তভাবে বিद्यমান সর্বভূতকে আমাকে নিজের হৃদয়কমলে সুস্পষ্ট প্রতীত করিয়া থাকে ।

হে উদ্ধব ! তুমি বিচারে বিলক্ষণ পারদর্শী ! এই চরাচর জগৎসংসার সেই মহাবিভূতিবিশিষ্ট পরমেশ্বরের শক্তির খেলা বলিয়া মনে মনে স্থিরসিদ্ধান্ত করাই প্রকৃত জ্ঞান । এই জ্ঞানলাভ হইলে ভেদবুদ্ধি অপোনদিত হয় । তখন ব্রাহ্মণের সহিত চণ্ডাল, ব্রহ্মস্বাপহারীর সহিত ব্রাহ্মণসেবী, দিবাকরের সহিত অশুকণা এবং কুরকর্মীর সহিত শাস্তচিন্তা জীবের মধ্যে যাঁহাদের আর পরমার্থতঃ কোন ভেদ প্রতীত হয় না, তাঁহারাি সর্বত্র সমদর্শী পণ্ডিত নামে অভিহিত এবং জনসমাজে বিশেষ আদৃত হন ।

নরেষুভীক্ষুং মন্ত্যবং পুংসো ভাবয়তোহচিরাৎ ।

স্পর্কাসূয়াতিরস্কারাঃ সাহস্কারা বিয়ন্তি হি ॥

যে ব্যক্তি মানবমাত্রেরই অন্তরে ভগবতাবের স্মৃতি নিরন্তর চিন্তা করিতে পারেন, তাঁহাকে আর স্বীয় দেহে অহঙ্কার নিবন্ধন বিবিধ দোষে লিপ্ত হইতে হয় না । স্পর্কা, অসূয়া এবং তিরস্কার বৃত্তি তাঁহার চিন্তা হইতে সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়া যায় ।

বিশ্বে জ্ঞানায়মানান্ শ্বান্ দৃশং বীড়াক দৈহিকীং ।

প্রণমেদ শুবদুমাষাচ শুলিগোখরং ॥

স্বজন বা মানবের উপহাস বাক্যকে উপেক্ষা করত নিজের শ্রেষ্ঠতা ও আগ্রহ অপকৃষ্টতার প্রতি লক্ষ্য না করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য । লজ্জার বশীভূত হইলে পদার্থবিদ্যার যোগ্যতা হ্রাস প্রাপ্ত হয় । অতএব লজ্জাদি বিসর্জন পূর্বক কুকুর, চণ্ডাল, গরু, গর্জতে পর্যন্ত ভগবানের সত্তা লক্ষ্য করিয়া তাহা দিগকে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।

যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মন্তাবো নোপজায়তে ।

তাবদেবমুপাসীত বাহ্যনঃ কায়বৃত্তিভিঃ ॥

যে পর্যন্ত জীবমাতেই ভগবদ্ভাবের স্তুতি সম্যক উপলব্ধি না হয়, তদবধি কায়মনোবাক্যে এই প্রকার উপাসনা কায্যে নিযুক্ত থাকা সর্বতোভাবে বিধেয় ।

সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মময়, এইরূপ নিশ্চিত জ্ঞানই বিজ্ঞা নামে অভিহিত । সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন করিলে ( বা সর্বত্র ব্রহ্ম বিদ্যমান এই জ্ঞান হইলে ) চিত্ত বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ করে । স্মৃতরাং সাধক জাগতিক যাবতীয় বিষয় হইতে অনায়াসে প্রতিনিবৃত্ত হইতে পারেন ।

অয়ং হি সর্বকল্পানাং সঙ্গীচীনো মতো মম ।

মন্তারঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্ কায়বৃত্তিভিঃ ॥

যাবতীয় উপায়ের মধ্যে কায়মনোবাক্যে সর্বভূতে ভগবদ্ভাবের উপলব্ধি ( ভগবদর্শন ) করাই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম ও যুক্তিযুক্ত উপায় বলিয়াই মনে করি ।

হে প্রিয় উদ্ধব ! নিষ্কাম ভগবদ্বাক্ষ্যে কোনরূপ বৈশুণ্য ঘটে না । কারণ ইহার অনুষ্ঠানে কোন কামনাই নাই । ইহা গুণের অতীত । স্মৃতরাং যত দূরই অনুষ্ঠিত হউক না, তদংশের যে ধ্বংস নাই তাহা আমিই ব্যবস্থা করিয়াছি ।

যো যো ময়ি পরে ধর্মঃ কল্পতে নিফলায় চেৎ ।

তদায়াসো নিরর্থঃ শ্রান্ত্যাদেরিব সন্তম ॥

হে সাধো ! অতি নিকৃষ্ট কামাদি বৃত্তি নিচয়ও যদি ভগবদভিমুখে প্রযুক্ত হয় অর্থাৎ সেই সকল বৃত্তির নিয়োগ-লক্ষ্যই যদি কেবল ভগবান হন, তাহা হইলে



উদ্ধারা ধর্ম সঞ্চয়ই হইয়া থাকে । কংস কৃষ্ণভয়ে, গোপিকাকুল কামপরতন্ত্র এবং চেদিপতি শিশুপাল কেবল কৃষ্ণদেবী হইয়াই অস্ত্রে মোক্ষলাভ করিয়াছিলেন ।

( দেবর্ষি নারদ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন—

গোপাঃ কামাশ্রয়াং কংসঃ স্বেষাচ্চৈচ্ছাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাদ্ বৃক্ষয়ঃ স্নেহাদ্ যুয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভোঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ—দ্বায়কালীলা ৯২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )

অহো ! আত্মস্বরূপে অদ্ব্যাস্তমাত্র কণধবংসী মায়াময় দেহের দ্বারা এই মনুষ্য জন্মেই অনন্তস্বরূপ পরমার্থভূত নিত্যধন আমাকে লাভ করাই বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের বিবেক-ফল এবং মনোবী ব্যক্তির চাতুর্য ফলের সম্যক পরিচয় ।

নৈতত্ত্বয়া দান্তিকায় নান্তিকায় শঠায় চ ।

অশুশ্রবোরভক্তায় দুর্বিবনীতায় দীযতাং ॥

এই পরমাত্মতত্ত্ব কখন দান্তিক, বেদবাক্যে অবিশ্বাসী, নান্তিক, প্রবঞ্চক, ভক্তিহীন, দুর্বিবনীত এবং শ্রবণে অনিচ্ছুক ব্যক্তিকে প্রদান করা বিধেয় নহে ।

শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত উপদেশামৃত পান করিয়া যত্ববংশ ধ্বংস ও কৃষ্ণাস্তদ্বান-জন্মিত কৃষ্ণবিরহ চিন্তায় বিহ্বল হইয়া উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ পূর্বক সাক্ষনয়নে তাঁহার পাছুকাঁধের মস্তকে ধারণ করত বারম্বার প্রণাম পুরঃসর বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করিলেন ।

—(০)—

শ্রীকৃষ্ণোপিতমস্ত ।











